

n°46

nouvelle série
automne 2019

catalogus

**Bulletin
bibliographique trimestriel
illustré des catalogues
d'expositions d'art contemporain**



catalogus

Les catalogues sont classés en six catégories

au nom de l'artiste :

1.

expositions personnelles
de un à deux artistes (13036 à 13133)

2.

écrits d'artistes (13134 à 13138)

3.

livres d'artistes (13139 à 13142)

au nom de la ville :

4.

expositions collectives (13143 à 13181)

5.

catalogues de collections (13182 à 13191)

6.

biennales, foires, salons (13192 à 13193)

au nom de l'artiste, de la ville ou de l'auteur :

7.

divers (13194 à 13236)

Les numéros portés entre parenthèses renvoient aux notices bibliographiques.

n°46 **Nouvelle série** **catalogus**

Catalogus est édité par la Ville de Marseille

Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille,
Ancien Ministre, Vice-président honoraire du Sénat
Anne-Marie d'Estienne d'Orves, Adjointe au Maire, déléguée à
l'action culturelle, spectacle vivant, musées, lecture publique et
enseignements artistiques
Sébastien Cavalier, Directeur de l'Action Culturelle

Directeur des Musées de Marseille

Xavier Rey

Chef d'établissement, [mac] musée d'art contemporain, Marseille
Thierry Ollat

Catalogus et Centre de documentation Ernst Goldschmidt

Guy Peralo

Fondateur de Catalogus :

Ernst Goldschmidt

Fondateurs de la revue Catalogus

(n° 1 à 25 - 1988-1995) :

Ernst Goldschmidt,

Pontus Hulten, Evelyne Pomey

(Institut des Hautes Études en Arts Plastiques)

(n° 1 à 46 - nouvelle série) :

Depuis 1995, *Catalogus* est édité par la Ville de Marseille qui a
acquis la bibliothèque Ernst Goldschmidt pour le [mac].

Afin que vos publications récentes soient incluses dans *Catalogus*,
envoyez-nous régulièrement un exemplaire de presse. En échange,
vous recevrez *Catalogus*.

To have your new publications included free of charge in *Catalogus*,
please send us regularly a press copy. In exchange you will receive
Catalogus.

Tirage : 2000 exemplaires
ISSN 0997-1319

Maquette et impression : Ville de Marseille, Service Édition.
Conception graphique : Images En Manoeuvres, Marseille.
Rédaction des notices et photographies :
Guy Peralo, Centre de documentation Ernst Goldschmidt.

Centre de documentation Ernst Goldschmidt
[mac] musée d'art contemporain, Marseille
69, avenue d'Haïfa, 13008 Marseille
Tél. : 33 04 91 25 01 07
Catalogue en ligne : www.bmvr.marseille.fr



Table des matières

Exposition personnelles	3
Écrits d'artistes	56
Livres d'artistes	59
Expositions collectives	62
Catalogues de collections	87
Biennales, foires, salons...	93
Divers	95
Index des artistes	123
Index des auteurs	130

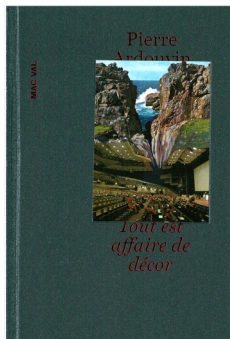


expositions personnelles

(13036 à 13133)

Pierre Ardouvin

(13036)



Pierre Ardouvin : tout est affaire de décor

Texte : Bruce Bégout,
Xavier Boissel,
François Bon,
Sophie Divry,
Alexia Fabre,
Célia Houdart,
Lorent Idir,
Frank Lamy,
Hélène Villovitch,
Alison Anderson,
Hannah Stell,
Charles Penwarden

1 vol. (231 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
17 x 12 cm

L'exposition de Pierre Ardouvin au MAC VAL, « Tout est affaire de décor », monographie tant théâtrale que fantasmagorique, offre une vision globale de l'œuvre de l'artiste français en une scénographie minutieusement orchestrée qui met en lumière une sélection d'une trentaine d'œuvres assemblées et rejouées pour l'occasion. De nouvelles productions et des pièces réactivées se déploient dans la salle d'exposition du musée, mais aussi dans le vestibule et le jardin. « Tout est affaire de décor » propose un parcours déambulatoire poétique que le visiteur, littéralement plongé à l'intérieur de l'univers sensoriel et singulier de Pierre Ardouvin, est

invité à arpenter et à recomposer. Si les pièces sont autonomes, elles dialoguent pourtant entre elles pour dessiner un véritable paysage mental. Grâce aux réappropriations d'images et d'objets familiers revisités par son imaginaire, l'artiste offre ici une sorte de récit personnel et collectif en investissant les espaces communs, comme par exemple les clichés de la culture populaire de la France des années 1960 et 1970. Pour répondre à ce sentiment d'« inquiétante étrangeté », le choix a été fait d'inviter sept auteurs contemporains à livrer leur vision de l'exposition, du travail ou de l'artiste lui-même : Bruce Bégout, Xavier Boissel, François Bon, Sophie Divry, Célia Houdart, Lorent Idir et Hélène Villovitch. Sept cartes blanches qui font écho à l'ancrage dans le réel de cet œuvre, à sa charge émotionnelle ou sentimentale. À ces fictions répondent les contributions des deux commissaires d'exposition, Alexia Fabre et Frank Lamy, ainsi qu'une iconographie exclusivement composée de vues réalisées pour l'exposition (source : <http://www.blld.fr>).

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor » présentée au MAC VAL, Vitry-sur-Seine, du 16 avril au 4 septembre 2016. Contient des notices de présentation des auteurs.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016

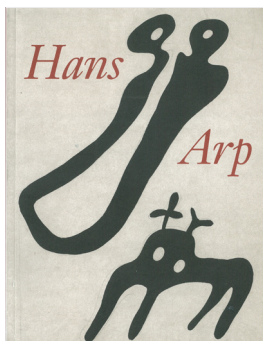
ISBN : 978-2-916324-89-0

Relié

Prix : 21 euros

Hans Arp

(13037)



Hans Arp : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [30.1.-22.5.2016]

Texte : Dieter Schwarz,

Roger Bordier,

Jean Arp,

Camille Bryen,

Maria Netter,

George Lovett Kingsland Morris,

Pierre Schneider,

Denys Chevalier

1 vol. (117 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

23 x 17 cm

Contient trois entretiens avec
Hans Arp : par Camille Bryen
(Meudon-Val-Fleury, 31 octobre-
1er novembre 1955), par George
Lovett Kingsland Morris
(Meudon-Val-Fleury, août 1955),
par Denys Chevalier (1962).

Bibliographie p. 112

Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Winterthur :
Kunstmuseum, cop. 2016**

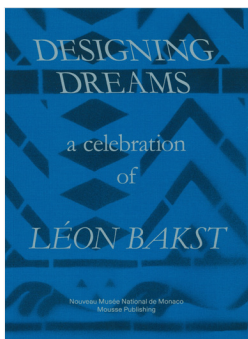
ISBN : 978-3-906664-73-6

Broché

Prix : 35 francs suisses

Lev Samuilovic Bakst

(13038)



Designing dreams : a celebration of Léon Bakst : [exposition], Nouveau musée national de Monaco, [Villa Sauber, 23 octobre 2016-15 janvier 2017]

Texte : Emmely Butterfield-Rosen,

Firuz Melville,

Nicoletta Misler,

Nina Lobanov-Rostovsky,

John E. Bowlt,

Elena Terkel,

Célia Bernasconi,

Nick Mauss

1 vol. (205 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

33 x 24 cm

Considérant le théâtre comme une
œuvre d'art totale dans laquelle
chorégraphie, musique, costumes
et décors étaient d'une importance
égale, et travaillant en étroite
collaboration avec des artistes
comme Serge Diaghilev, Vaslav
Nijinsky, Jean Cocteau, Isadora
Duncan, Ida Rubinstein et Igor
Stravinsky, Bakst a transformé la
perception du ballet. « Designing
dreams : a celebration of Léon
Bakst » présente plus de 150
dessins, maquettes et costumes
de scène, dans un parcours inédit
inspiré par le rêve, documenté
par de nombreuses archives
d'époque et ponctué par les
œuvres d'artistes tels que Jean
Cocteau, Valentine Hugo ou
encore George Barbier, ayant
contribué à la diffusion du fameux
« Art décoratif de Leon Bakst ». L'exposition met en lumière les
plus belles réalisations de Bakst
pour la scène, mais elle entend

aussi démontrer son influence décisive dans le domaine du design textile et de la mode. Ainsi, plusieurs modèles accessoirisés d'Yves Saint Laurent ainsi que des planches de la collection Saint Laurent rive gauche de 1991, directement inspirée par les dessins et costumes de Shéhérazade et Narcisse sont présentés (source : <http://www.nnmn.mc>).

Exposition et catalogue réalisés dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Lev Samuilovič Baskt, dit Léon Baskt, décorateur des Ballets Russes. Cette manifestation est organisée autour des collections du Nouveau Musée National de Monaco et du dépôt permanent de la Société des Bains de Mer. Contient des informations biographiques sur Léon Baskt (chronologie 1866-1924).

Bibliographie p. 205.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Milano : Mousse Publishing - Monaco : Nouveau musée national, cop. 2017

Tiré à 1200 exemplaires.

ISBN : 978-2-9547139-7-7 (Nouveau musée national de Monaco)

ISBN : 978-88-6749-277-0 (Mousse Publishing)

Broché

Joachim Bandau

(13039)



Joachim Bandau : frühe skulpturen 1967-1974 = early sculptures 1967-1974 : [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, 2.

Dezember 2016-30. April 2017]

Texte : Thomas Heyden, Walter Grasskamp, Astrid Mania, Eva Kraus

1 vol. (151 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Joachim Bandau.

Bibliographie p. 146-147.

Édition bilingue allemand-anglais.

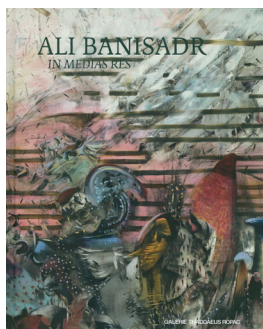
Éditeur(s) : Nürnberg : Verlag für moderne Kunst, cop. 2016

ISBN : 978-3-903131-85-9

Broché

Ali Banisadr

(13040)



Ali Banisadr : In medias res : [exposition, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, 28 novembre 2015-16 janvier 2016]

Texte : Philippe Dagen

1 vol. (59 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

31 x 25 cm

Selon les mots de l'artiste : « In Medias Res est une métaphore qui illustre la façon dont je réalise mes peintures, la façon dont l'histoire commence par une explosion, au centre de l'action qui se déroule lentement et qui dévoile son contenu. » En mouvement, en évolution, en cours de création, l'œuvre d'Ali Banisadr semble se caractériser par cette instabilité fascinante qui offre au spectateur l'essence même de l'imagination. Ni

complètement abstraites, ni complètement figuratives, les scènes que peint Ali Banisadr s'inscrivent dans une histoire de l'art bien connue, de Jérôme Bosch à Francis Bacon ; elles portent avec elles cette faculté de nous transporter dans des univers où la beauté côtoie l'horreur, l'ordre le désordre et où les profondeurs de la mer fusionnent avec l'espace le plus lointain. Un chaos créateur, c'est peut-être ce que nous donne finalement à voir l'artiste. Comme une symphonie imparfaite, il orchestre les formes et les couleurs, les mouvements lents et intenses, pour atteindre une harmonie déconcertante qui fige dans le temps l'explosion créatrice qui se déroule sous nos yeux. Cependant à la différence de ses précédents travaux, Ali Banisadr intègre ici aux côtés de ses explosions, des lignes qui viennent apporter une structure à ses œuvres. Ces lignes sont pour Ali Banisadr, la représentation même du langage, des mots et de leur structure, qui rentrent en conflit avec le langage de la peinture. Accompagnées de dessins au fusain, les peintures rentrent en dialogue avec ces œuvres qui reprennent et détaillent les personnages abstraits qui peuplent les tableaux (source : <http://ropac.net>).

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Paris Galerie Thaddaeus Ropac, - Pantin - Salzburg : [ca 2016]

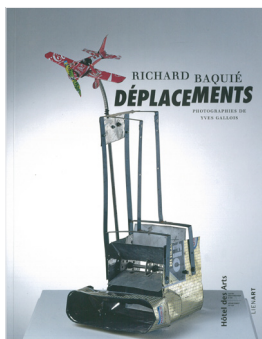
ISBN : 978-2-910055-68-4

Relié

Prix : 25 euros

Richard Baquié

(13041)



Richard Baquié : déplacements : [exposition, Toulon], Hôtel des arts, [4 mars-7 mai 2017]

Texte : Nadine Descendre, Jean-François Chougnat, Angela Freres, Hendrik Sturm, Mathieu François du Bertrand, Daphné Le Sergeant, Yves Gallois

1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en noir et en coul.
26 x 20 cm

Richard Baquié traverse les années 1980 et 1990 avec une énergie et un talent exceptionnels, qui lui vaut d'être considéré comme l'une des figures dominantes de cette période, avec une reconnaissance internationale, du Centre Pompidou au Guggenheim de New York, en passant par le documenta de Cassel. Après sa disparition, Bordeaux et Marseille l'ont honoré d'une rétrospective. L'exposition de l'Hôtel des Arts de Toulon participe à une relecture de son travail, en le dégagant des clichés qui surgissent trop souvent autour de son parcours : celui de l'artiste « bricoleur », celui de l'artiste centré sur une identité marseillaise. Il a, bien au contraire, toujours agi par une série de déplacements, ce que l'examen attentif de son œuvre montre aujourd'hui clairement. « Ce qui m'intéresse, c'est le déplacement. A la fois la notion physique et la notion mentale de déplacement » écrit-il dès 1985. Sculpteur revendiqué, à une époque où le mot n'était

guère à la mode, Richard Baquié donne toujours à l'écriture une place centrale : « J'ai toujours été séduit par le pouvoir des mots et le chiasme qu'ils produisent si vous les mettez sur le même plan que les images. » L'exposition donne à voir cette extraordinaire actualité, à travers une quarantaine de pièces de cette décennie créative. Elle présente des œuvres emblématiques comme « Autrefois il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude », 1984 (collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne) ainsi que des travaux peu ou pas connus. Une salle est consacrée à « L'Aventure », une commande publique pour le quartier de Malpassé dans le 13^e arrondissement de Marseille, inaugurée en 1988 et disparue dès 1990 (source : <http://www.hdatoulon.fr>).

Texte en français

Éditeur(s) : Paris : Lienart éditions - Toulon : Hôtel des arts, 2017

ISBN : 978-2-35906-212-0

Broché

Prix : 15 euros

Gilles Barbier

(13042)



Gilles Barbier : echo system : [exposition, Seoul, National museum of modern and contemporary art, April 13th-July 31st, 2016]

Texte : Gilles Barbier, Gaël Charbau, Ma Dong-eun, Bartomeu Mari,

Marc Bollet, Alain Arnaudet

1 vol. (179 p.) : ill. en noir et en coul.

36 x 13 cm

Exposition dans le cadre de l'année de la Corée en France en 2016. Contient des informations biographiques sur Gilles Barbier et un entretien avec l'artiste.

Édition bilingue coréen-anglais.

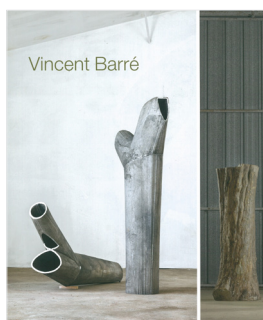
Éditeur(s) : Seoul : National museum of modern and contemporary art, cop. 2016

ISBN : 978-89-6303-125-5

Relié

Vincent Barré

(13043)



Vincent Barré : [exposition, Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, 30 avril-18 septembre 2016 ; Brême, Gerhard-Marcks-Haus, 2 octobre 2016-29 janvier 2017]

Texte : Karen Wilkin,

Patrice Deparpe,

Arie Hartog,

Yvette Deseyve

1 vol. (88 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 24 cm

Architecte devenu sculpteur, voyageur, réalisateur parfois, Vincent Barré aime à s'inscrire dans une sorte de lignée de pensée et de création à travers les âges et les civilisations. Il est attentif à la matière et travaille au contact d'ateliers et de fonderies le fer, l'aluminium, le bronze, le grès de Sèvres, le caoutchouc, créant des œuvres monumentales, ou de l'échelle de la main. Ses sculptures et ses

dessins donnent vie à l'espace qui les accueille, le recompose suivant une dynamique nouvelle : ils dialoguent avec les œuvres de la collection permanente du musée, jouant sur des oppositions intérieur et extérieur, vide et plein, corps et espace, force et fluidité des matériaux.

Contient des informations biographiques sur Vincent Barré et une conversation avec l'artiste et Richard Deacon animée par Yvette Deseyve. Exposition présentée sous le titre : « Sous les grands arbres, sculptures et dessins de Vincent Barré ».

Édition trilingue français-allemand-anglais.

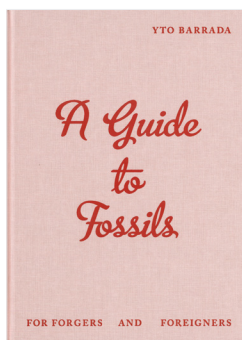
Éditeur(s) : Brême : Gerhard Marcks-Haus, cop. 2016

ISBN : 978-3-924412-84-5

Broché

Yto Barrada

(13044)



Yto Barrada : a guide to fossils for forgers and foreigners :
[exposition, Porto, Museu de arte contemporânea de Serralves, June 9-September 20, 2015 ; Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, October 16, 2015-March 13, 2016 ; Toronto, The power plant contemporary art gallery, October 15, 2016-January 2, 2017]

Texte : Yto Barrada

1 vol. (192 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

28 x 20 cm

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New

York et Tanger. Ses premiers projets à la fin des années 1990 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Elle y révélait les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe. Le projet présenté à Nîmes poursuit son exploration de l'identité marocaine et la question des origines mais aussi les dispositifs de collecte et de monstration de musées d'histoire naturelle, d'ethnographie ou d'archéologie. Elle y pense le statut des archives et de l'industrie qui se développe autour des fouilles archéologiques. Une série de photographies présente un ensemble de jouets d'enfants d'Afrique du nord conservés au Musée du Quai Branly à Paris. Un autre ensemble d'œuvres fait directement référence aux fouilles archéologiques qui se déploient dans le Sahara, la découverte de fossiles mais aussi le marché florissant des faux. Le film « Faux Départ » est un voyage à travers des paysages des montagnes de l'Atlas et la description du travail des faussaires. C'est à la fois une réflexion sur les temps géologiques, l'histoire de notre planète mais aussi celle de la France. L'ensemble des ces objets et images nous racontent des histoires individuelles mais aussi la façon dont nous pouvons raconter la grande histoire par la collecte d'objets, la fabrication d'artefacts et leur présentation dans des dispositifs muséaux qui évoluent dans le temps (source : <http://www.carreartmusee.com>).

L'exposition, intitulée « Yto Barrada : faux guide », a été présentée également dans les galeries Pace London, du 26 juin au 8 août 2015, et Sfeir-Semler à Beyrouth, du 26 mai au 31 août 2016.

Index.

Édition trilingue anglais-français-arabe (les texte en français et en arabe sont dans un cahier séparé).

Éditeur(s) : London : König books, 2016

ISBN : 978-3-86335-887-7

Relié

Prix : 25 euros

Étienne Blanc

(13045)



Étienne Blanc : peintures, encres de Chine, dessins : 1953-1977 : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [9 décembre 2016-12 février 2017]

*Texte : Gérard Monnier,
Pierre Caminade,
Robert Bonaccorsi*

1 vol. (88 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Étienne Blanc.

Texte en français.

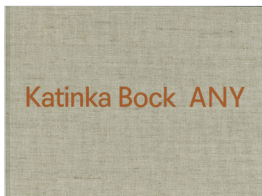
Éditeur(s) : La-Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2016

ISBN : 978-2-37490-007-0

Broché

Katinka Bock

(13046)



Katinka Bock : Any : [exhibition, Kunstmuseum Luzern, 27.02-29.05.2016]

Texte : Thomas Boutoux

1 vol. (85 p.) : ill. en noir et en coul.
21 x 28 cm

Livre réalisé à l'occasion de

l'exposition de Katinka Bock intitulée « Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe, Katinka Bock, Hans Josephson, Fabian Marti ».

Édition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Amsterdam : Roma publications, cop. 2016

ISBN : 9789491843624

Relié

Prix : 25 euros

Anna Boghiguan

(13047)



Anna Boghiguan : [exposition], Nîmes, Carré d'art musée d'art contemporain, [14 octobre 2016-19 février 2017]

*Texte : Jean-Marc Prévost,
Anna Boghiguan*

1 vol. (158 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
24 x 20 cm

Anna Boghiguan (née en 1946) réalise des dessins et des peintures d'individus et d'espaces urbains tout en étant poète. Sa démarche artistique peut se comprendre comme un essai de cartographie du monde. Pour elle, les individus sont conditionnés par l'espace qui les entoure et le moi par les murs bâtis par les conditionnements culturels, religieux ou politiques. Elle voyage sans cesse pour abolir ces frontières, crée où elle se trouve mais retourne toujours dans sa ville natale qui est Le Caire. Dans les années 1970, elle a composé également à partir des bruits de la ville qu'elle a ensuite retranscrits dans le champ de la peinture. Ses peintures

sont toujours des compositions denses où elle associe parfois ses propres écrits. Ses narrations mêlent l'histoire personnelle et le politique en un aller et retour entre le passé au présent ; elles déconstruisent le réel pour aller vers le mythologique.

Anna Boghiguiian construit un espace éminemment personnel habité par son histoire mais à l'écoute du monde et des enjeux de sa transformation. À Carré d'art-musée d'art contemporain de Nîmes, elle développe une narration complexe et poétique en puisant dans la richesse du passé de la ville et notre réalité contemporaine (source : <http://carreartmusee.com>).

L'exposition est présentée sous le titre : « Anna Boghiguiian : promenade dans l'inconscient ». Contient un entretien avec Anna Boghiguiian et par Jean-Marc Prévost.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : London : Koenig books, cop. 2016

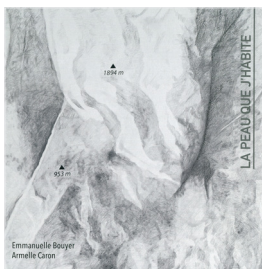
ISBN : 978-396098-007-0

Broché

Prix : 29 euros

Emmanuelle Bouyer, Armelle Caron

(13048)



La peau que j'habite, Emmanuelle Bouyer, Armelle Caron : exposition du 12 mars au 16 avril 2016, Espace d'art contemporain Camille Lambert, [Juvisy-sur-Orge]

Texte : Sandrine Rouillard, Armelle Caron

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill.

21 x 21 cm

Pour clore cette saison « Territoire, territoires... », l'exposition « La peau que j'habite » nous accompagne dans le territoire intime, celui du foyer, de l'expérience vécue. Peau de chair, peau de terre. Le corps se déplace dans un espace où air et lumière façonnent des frontières mouvantes. Dans cette exposition, Armelle Caron dissèque ses territoires quotidiens et historiques afin d'extraire l'essence de sa réalité intime et morcelée. Emmanuelle Bouyer pousse cette démarche en capturant des légendes et marquages éphémères qu'inscrivent la lumière et le temps sur notre environnement (source : www.juvisy.fr).

Contient des informations biographiques sur Emmanuelle Bouyer et Armelle Caron.

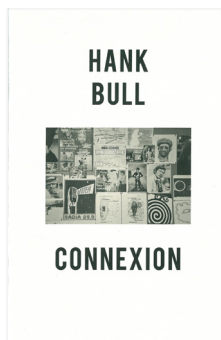
Texte en français.

Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : Espace d'art contemporain Camille Lambert, 2016

Broché

Hank Bull

(13049)



Hank Bull : connexion : [exposition, Montréal], La Galerie de l'UQAM, 23 octobre-5 décembre 2015

Texte : Arianne De Blois

1 vol. (15 p.) : couv. ill.

22 x 14 cm

Méconnu du grand public malgré son importance fondamentale dans le développement des arts visuels au Canada, Hank Bull occupe une place centrale dans

un réseau mondial d'artistes et d'institutions variées. L'exposition transforme les archives personnelles de l'artiste, couvrant une période de plus de cinquante ans, en une installation sculpturale. Ni une rétrospective ni une exposition d'archives, « Hank Bull, connexion » cherche plutôt à faire sens des matériaux récoltés par l'artiste tout au long de sa carrière et à mettre en lumière une pratique artistique basée sur la collaboration (source : <http://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur Hank Bull ainsi que des notices de présentation des commissaires de l'exposition (Joni Low et Pan Wendt) et de l'auteur Ariane De Bois. Exposition produite et mise en circulation par le Centre des arts de la Confédération, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, Canada.

Bibliographie p. 15.

Texte en français.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, cop. 2015

Collection : Carnet ; 15

ISBN : 978-2-920325-54-8

Broché

Damien Cabanes

(13050)



Damien Cabanes : une semaine d'enfer au Creux de l'enfer : [exposition], Thiers, Le Creux de l'enfer, 15 juin-11 sept. 2016

*Texte : Frédéric Bouglé,
Damien Cabanes*

1 vol. (167 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

18 x 13 cm

L'exposition permet de découvrir une douzaine de grandes gouaches sur papier, dont deux de grand format représentant le bâtiment du centre d'art. Ces œuvres furent saisies durant l'été caniculaire 2015, suite au séjour de l'artiste d'une semaine à Thiers et dans le bassin thiernois : une famille locale et leur chien Jadis, des frises de portraits d'enfants peints au centre aéré de Paslières et des paysages d'Auvergne variés. Les représentations du centre d'art furent réalisées sur le petit parking face au bâti, d'autres paysages témoignent du Lac de Saint-Rémy-sur-Durolle ou du belvédère du Calvaire surmontant la commune, là où le point de vue sur le village et les montagnes du Forez est des plus surprenant. Cette approche de la peinture en extérieur, réalisée strictement en prise directe avec le paysage (jamais l'artiste ne revient dessus en atelier) participe d'une tradition abandonnée - celle de la peinture de chevalet - et que Damien Cabanes renouvelle dans une méthodologie à grande échelle qui lui appartient. L'exposition comporte une douzaine de peintures (sur vingt-six réalisées durant son séjour), qui sont distribuées sur les deux étages du bâti et épinglées au mur. Au rez-de-chaussée - disposé sur la grande cimaise du fond - est présenté le plus important format réalisé à ce jour par l'artiste : une vue du Creux de l'enfer. Composé de cinq lés juxtaposés de deux mètres cinquante de haut, l'ensemble forment un polyptyque saisissant de six mètres de long (source : extrait de l'introduction de Frédéric Bouglé, directeur du centre d'art et commissaire de l'exposition).

Contient un entretien avec l'artiste par Frédéric Bouglé (5-12 juillet 2016).

Tiré à 1200 exemplaires.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Thiers : Le Creux de l'enfer, 2016

Collection : Mes pas à faire au Creux de l'enfer

ISBN : 979-10-95004-03-5

Relié
Prix : 10 euros

Mircea Cantor

(13051)



Mircea Cantor : la partie invisible de l'infini : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Atelier Brancusi, du 28 septembre 2016 au 6 mars 2017]

*Texte : Mircea Cantor,
Jean-Michel Bouhours,
Christine Macel,
Doïna Lemny*

1 vol. (159 p.) : ill. en coul., couv. ill.

25 x 18 cm

« La réception de l'œuvre de Brancusi (1876-1957) dans la culture roumaine a suivi une trajectoire plutôt sinueuse : En effet Brancusi est devenu un « personnage » inventé et réinventé plusieurs fois dans son pays d'origine. Après le régime stalinien, le régime Ceausescu commence à développer une idéologie propre, en « fabriquant » une nouvelle histoire nationale, pour laquelle le besoin de nouveaux mythes s'imposait. C'est dans ce contexte que l'œuvre de Brancusi a commencé à être relue et transformée comme symbole de la culture nationale. Dans cette opération c'était bien évidemment son potentiel emblématique qui comptait plus que l'œuvre de l'artiste. Après la chute du régime communiste, les choses ont pris une autre tournure. Brancusi est resté une valeur importante de la culture roumaine. D'instrument idéologique, il est devenu une marque nationale, en

constant recyclage, surévaluée dans tous les contextes. » (Mircea Cantor ; source : couverture du document).

L'exposition a été présentée dans l'Atelier Brancusi dans le cadre des salles dossiers « Politiques de l'art » au Centre Pompidou, Paris. Contient un entretien avec Mircea Cantor par Jean-Michel Bouhours (le 20 juin 2016).

Édition trilingue français-anglais-roumain.

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions
- Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2016**

Tiré à 1500 exemplaires.

ISBN : 978-2-84975-438-2

Broché

Prix : 18 euros

Claude Cattelain

(13052)



Claude Cattelain : trying to keep the sand in my hand : [exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 5.11-17.12.2016]

*Texte : Morgane Prigent,
Claude Cattelain*

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Les performances et installations de Claude Cattelain astreignent l'artiste à un engagement physique total. Elles mettent en scène des équilibres précaires qu'il s'agisse d'une construction née dans la galerie ou encore de ses vidéos où il s'assigne des missions dignes d'un Sisyphe moderne.

L'exposition est proposée dans le cadre de la troisième édition du festival de performance « Si(non),

oui ! » organisé par le Collectif pour la culture en Essonne.

Texte en français.

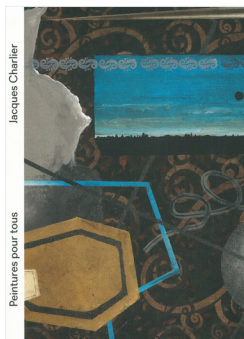
**Éditeur(s) : Athis-Mons :
Établissement public territorial
Grand-Orly Seine Bièvre, DL
2016**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

Jacques Charlier

(13053)



Jacques Charlier : peintures pour tous : [exposition, Hornu, Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, 28 février-22 mai 2016]

Texte : Jacques Charlier,

Julien Foucart,

Denis Gielen,

Laurent Busine,

Sergio Bonati,

Stanley Olmedo,

Alfonso Bartucci,

Louis Vandersanden,

Sheila Sturgess,

Louis Carabini,

Leo Josefstein

1 vol. (non paginé [96] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
29 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Jacques Charlier, un entretien avec l'artiste par Julien Foucart et des contributions de critiques d'art fictifs : Stan Olmedo, Alfonso Bartucci, Louis Vandersanden, Sheila Sturgess, Louis Carabini et Leo Josefstein.

À l'invitation du Musée des arts contemporains au Grand-Hornu de lui consacrer une importante exposition, Jacques Charlier

répond ironiquement par ce slogan publicitaire : « Peintures pour tous ! ». Les sections de cette exposition en forme de juke-box sont présentées sous les titres suivants : « Peintures italiennes », « Peintures fractales », « Peintures expressionnistes », « Abstractions géométriques », « Peintures cannibales », « Les quatre saisons » et « Anatomies ». Le but ? En faire voir de toutes les couleurs à la peinture, et échapper par cet éclectisme radical au marché qui réclame aux artistes toujours les mêmes tubes. Une méthode ? La caricature et le pastiche qu'il administre de main de maître au monde de l'art, comme une fessée. Sa devise ? Qui aime bien châtie bien ; car la peinture passionne Charlier autant qu'elle le désenchante. Cette exposition est donc un bel hommage monographique à un des grands artistes belges contemporains. Elle réunit une cinquantaine de peintures récentes, quelques caricatures et une vidéo des années 1970 ainsi qu'une installation inédite produite par le musée à découvrir dans la salle carrée. Il s'agit d'une chambre d'illusion d'optique, inspirée de celle qu'inventa l'ophtalmologue américain Adelbert Ames en 1946, que Jacques Charlier a fait produire par le musée pour y exposer des tableaux. Avec cette installation qui tient de l'attraction foraine, Jacques Charlier émet l'hypothèse que l'histoire de l'art reposerait sur un système d'illusion. Pour lui, le monde de l'art nous forcerait à observer l'actualité artistique selon une perspective forcée qui déformerait la réalité et donc l'art véritable. De son point de vue critique, un artiste ne serait pas nécessairement « grand » parce que sa cote est haute sur le marché ou sa popularité élevée dans les médias. C'est ce mirage, cette manipulation, voire ce « complot » disent certains détracteurs de l'art contemporain, que le peintre-truqueur s'applique avec sa chambre d'Ames à déconstruire pour rééduquer notre regard (source : <http://www.federation-wallonie-bruxelles.be>).
Texte en français.

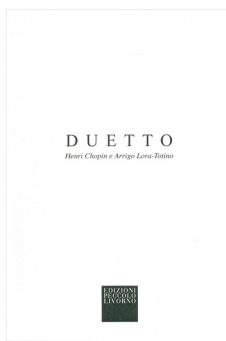
Éditeur(s) : Hornu : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, cop. 2016

ISBN : 978-2-930368-65-8

Broché

**Henri Chopin,
Arrigo Lora-Totino**

(13054)



Duetto : Henri Chopin e Arrigo Lora-Totino : opere di poesia concreta e sonora a confronto = Duet : Henri Chopin and Arrigo Lora-Totino : works of concrete and sound poetry compared : [mostra, Livorno, Galleria Peccolo], aprile 2016

Texte : Sandro Ricaldone

1 vol. (47 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 16 cm

Édition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Livorno : Edizioni Peccolo, 2016

ISBN : 978-88-96294-59-8

Broché

Natalie Czech

(13055)



Natalie Czech : one can't have it both and both ways is the only way I want it : [exposition, Altkirch], CRAC Alsace, [June 16-September 18, 2016]

*Texte : Natalie Czech,
Elfi Turpin*

1 vol. (120 p.) : ill.

11 x 8 cm

Natalie Czech se penche sur les icônes informatiques peuplant notre environnement numérique, pictogrammes qu'elle redécouvre à la surface de vêtements ou d'accessoires de mode - trench-coat, blue-jeans, salopette, chemise, sac à dos, eux-mêmes iconiques. Ces métaphores de bureau - maisons, stylo, cadrans, par exemple - revêtent, selon les applications et les logiciels, diverses significations et fournissent à Natalie Czech autant de mots qui vont composer un nouveau poème. Aussi retrouve-t-elle l'icône de la page vierge dans le col de la chemise d'un smoking qu'elle photographie au sol, accompagné d'une étiquette supportant le nouveau poème généré par la liste de différentes significations du pictogramme : a Draft, a Blank Page, a Preview, an Artboard or just New. Voilà donc comment une image dans une image, produit un texte, puis une image. Voilà donc comment on réveille des signes assoupis. Voilà comment Natalie écrit (Elfi Turpin, mai 2016, communiqué de presse de l'exposition, extrait). Titre (pris sur la couverture) d'après A. R. Ammons, « The

Really Short Poems », (W. Norton, New York, 1990) : « On ne peut avoir une chose et son contraire et la chose et son contraire sont les seules choses que je veux. »

Édition bilingue anglais-français.

Éditeur(s) : Altkirch : Centre rhénan d'art contemporain d'Alsace, 2016

Broché

Jean-Louis Delbès

(13056)



Jean-Louis Delbès : une autre histoire : [exposition, Marseille, 4 mars-7 mai 2017]

*Texte : Laetitia Pesenti,
Philippe Cyrroulnik,
Romain Mathieu,
Jean-Louis Delbès,
Jean-Louis Pradel,
Bernard Lamarche-Vadel,
Olivier Kaepelin,
Bernard Millet,
Sally Bonn,
François Bazzoli,
Bernard Boyer*

1 vol. (167 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
23 x 21 cm

Issu de la même génération d'artistes que Richard Baqué, Bernard Boyer, Marie Ducaté, Piotr Klemensiewicz, Gérard Traquandi, Gilles Traquini, pour la plupart formés à l'école d'art de Marseille, Jean-Louis Delbès est un des acteurs marquant de l'art contemporain. Ses explorations autant thématiques que formelles sont multiples : œuvres proches du Pop Art et de la figuration narrative, travaux sur les traces laissées par le temps sur les docks, « mats » qui évoquent

une certaine lecture de l'histoire de l'art, utilisation de l'écriture comme matière poétique, reprise des enseignes publicitaires les plus célèbres... Jean-Louis Delbès utilise la peinture comme médium principal et occasionnellement l'associe à d'autres techniques comme le dessin et le collage. Ces différentes explorations se développent sur vingt-cinq années entre 1980 et 2004 (source : <http://www.arnaudbizalion.fr>). L'exposition propose un dialogue entre les tableaux de Jean-Louis Delbès du milieu des années 1980 et une ville : Marseille. Les peintures grands formats quittent les ports et les digues qui les ont inspirées et s'offrent ici une autre histoire, une autre lecture : peinture historique aux résonances actuelles, une œuvre à appréhender dans un parcours en quatre temps dans différents lieux de la ville.

L'exposition a été présentée simultanément au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Galerie Art-cade-galerie des Grands bains douches de la Plaine, à la Friche la Belle de mai et à la galerie du Tableau. Contient une sélection de textes critiques de divers auteurs, des informations biographiques sur Jean-Louis Delbès, des textes de l'artiste et un entretien conduit par Marc Partouche (Marseille, été 1991).

Éditeur(s) : Arles : Arnaud Bizalion éditeur - Marseille : Images actes liés, DL 2017

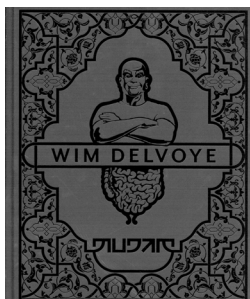
ISBN : 978-2-36980-102-3

Relié

Prix : 29 euros

Wim Delvoye

(13057)



Wim Delvoye : [exposition], MUDAM Luxembourg, 02.07.2016-08.01.2017

Texte : Michel Onfray,
Tristan Trémeau,
Sofia Eliza Bouratsis,
Enrico Lunghi

1 vol. (223 p.) : ill. en coul.
31 x 25 cm

Depuis le début de sa carrière, commencée dès la fin des années 1980, Wim Delvoye s'attache à déplacer les frontières qui séparent traditionnellement la culture populaire et l'art, les arts décoratifs et les « beaux-arts », l'ancien et le contemporain, le noble et l'impur. « En un mot, Wim Delvoye pratique l'oxymore », écrit Michel Onfray : ses œuvres apparaissent en effet comme traversées par différents contrastes, suspendues quelque part entre la séduction et la dissonance. À l'occasion de son 10e anniversaire, le Mudam Luxembourg invite l'artiste belge, qui avait marqué l'ouverture du musée avec la création de sa « Chapelle » (vitraux et acier, 2006), à investir ses espaces. Se déployant sur deux étages, l'exposition présente un large panorama de ses vingt-cinq années de production artistique, soulignant autant la variété formelle que la cohérence conceptuelle de son œuvre (source : <http://www.mudam.lu>).

Contient une chronologie des expositions personnelles et collectives de Wim Delvoye. Bibliographie p. 214-217.

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Luxembourg-
Kirchberg : MUDAM
Luxembourg - [Paris] : Somogy
éditions d'art, 2016

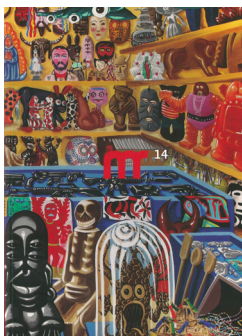
ISBN : 978-2-7572-1093-2

Relié

Prix : 35 euros

Hervé Di Rosa

(13058)



Plus jamais seul : Hervé Di Rosa et les arts modestes : [exposition, Paris, Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, du 22 octobre 2016 au 22 janvier 2017]

Texte : Baptiste Brun,
Dorothee Charles,
Yves Le Fur,
Hervé Perdriolle,
Hervé Di Rosa,
Julie Crenn,
Antoine de Galbert

1 vol. (259 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
22 x 16 cm

Cette exposition et son catalogue poursuivent le cycle des expositions de La maison rouge consacré aux collections privées. Après Arnulf Rainer en 2005 et Jean-Jacques Lebel en 2010, la fondation invite pour la troisième fois un artiste à mettre en regard son travail avec les œuvres et objets qu'il a collectés. Figure de la scène artistique et acteur majeur de la Figuration Libre, Hervé Di Rosa (né à Sète en 1959) s'est engagé à partir des années 1980 dans la reconnaissance de l'art modeste qu'il définit lui-même comme « proche de l'art populaire, de l'art primitif, de

l'art brut mais ne s'y réduit pas. Il est autant composé d'objets manufacturés que d'objets uniques, pour la plupart sans grande valeur marchande mais à forte plus-value émotionnelle. Les amateurs se retrouvent au-delà du regard critique, de la notion du bon ou du mauvais goût, de la rigueur esthétique, dans un sentiment de bonheur éphémère et spontané, aux parfums de souvenirs d'enfance et de plaisirs simples et non théorisés ». Il a depuis rassemblé des quantités de livres, bandes dessinées, fanzines, figurines ou jouets qui infusent sa propre pratique de plasticien, tout comme les œuvres, objets et savoir-faire divers et nombreux qu'il glane partout dans le monde. En 2000, il fonde à Sète le MIAM (Musée international des arts modestes) qu'il préside depuis et dans lequel il dévoile exposition après exposition les multiples facettes de cet art modeste. L'exposition de la maison rouge, qui couvre les développements du travail d'Hervé Di Rosa depuis le début des années 1980, met en évidence la place centrale de cet art qui l'accompagne dans sa démarche (source : couverture du document).

Contient le texte d'une conversation entre Hervé Di Rosa, Antoine de Galbert et Julie Crenn (Paris, juillet 2016), ainsi que des notices de présentation des auteurs.

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions
- Paris : La maison rouge, 2016**

Collection : Privées, 1767-3011 ; 14

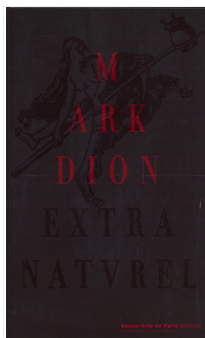
ISBN : 978-2-84975-425-2

Broché

Prix : 28 euros

Mark Dion

(13059)



**ExtraNaturel : voyage
initiatique dans les collections
des Beaux-arts de Paris :
exposition, du 18 mai au
14 juillet 2016, Palais des
Beaux-arts**

*Texte : Mark Dion,
Sarina Basta,
Jean-Marc Bustamante,
Mark Dion,
Patricia Ribault,
Anne-Marie Garcia,
Tobie Nathan,
Celeste Olalquiaga,
Emmanuelle Brugerolles,
Ashkan Sepahvand,
Jérémy Demester,
Vinciane Despret,
Kathy Alliou*

1 vol. (200 p.) : ill. en noir et
coul., couv. ill.

31 x 22 cm

L'artiste américain Mark Dion investit les Beaux-Arts de Paris dont il est l'invité en 2016. Il propose une exposition labyrinthique composée d'œuvres de la collection patrimoniale des Beaux-arts, d'œuvres contemporaines et de ses propres productions. Autour du thème du surnaturel, elles ouvrent à une relecture des collections et du site historique des Beaux-Arts. Choisies pour leur pouvoir énigmatique, et leur force de suggestion, non réductibles à un genre, les œuvres réunies par Mark Dion sont l'occasion de sonder le rapport à l'étrange et au surnaturel, qui traverse l'art et la création : magie et alchimie, hybrides, monstres et grotesques, sabbats et sorcières,

objets insolites, éléments morphologiques... (source : <http://www.beauxartsparis.com>).

Contient deux entretiens : avec Vinciane Despret par Kathy Alliou et avec Mark Dion par Sarina Basta, commissaire de l'exposition.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Beaux-arts de Paris éditions-Ministère de la culture et de la communication, cop. 2016

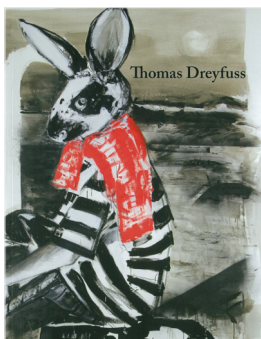
ISBN : 978-2-84056-495-9

Relié

Prix : 39 euros

Thomas Dreyfuss

(13060)



Thomas Dreyfuss : Dedalus : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [25 février-30 avril 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (80 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Thomas Dreyfuss (chronologies des expositions personnelles et collectives).

Bibliographie p. 79.

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-011-7

Broché

Joël Ducorroy

(13061)



Joël Ducorroy, Chroniques : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 25 juin-4 septembre 2016]

Texte : Patrick Roegiers, Robert Bonaccorsi, Baudoin Lebon

2 vol. (52, 32 p.) : ill. en coul.
20 x 12 cm

Contient des informations biographiques sur Joël Ducorroy. *Texte de Patrick Roegiers en français suivi de la traduction anglaise.*

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris-Centre d'art, impr. 2016

ISBN : 978-2-37490-003-2 (vol. 1)

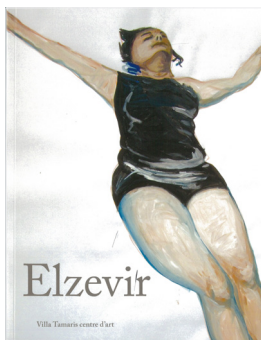
ISBN : 978-2-37490-004-9 (vol. 2)

Relié sous étui

Prix : 15 euros

Elzevir

(13062)



Elzevir : peintures : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 18 février-2 avril 2017]

Texte : Lóránd Hegyi
Robert Bonaccorsi

1 vol. (128 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations
biographiques sur Elzevir.

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :
Villa Tamaris, impr. 2017

ISBN : 978-2-37490-010-0

Broché

Bertrand Gadenne

(13063)



Bertrand Gadenne : fragments d'un paysage : [exposition], Saint-Gervais-les-Bains, Pile-pont expo, Espace d'art contemporain, [10.06-25.09.2016]

Texte : Gwénola Ménou,
Bertrand Gadenne

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en
coul., couv. ill. en coul.
24 x 17 cm

Ce numéro de la revue
« Semaine » est le 27^e de l'année
2016 (27.16).

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

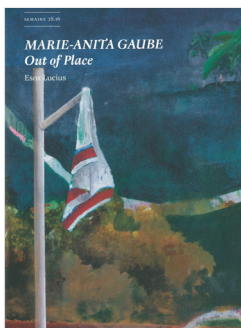
Éditeur(s) : Arles : Analogues,
DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

Marie-Anita Gaube

(13064)



Marie-Anita Gaube : out of place : [exposition, Varennes-sous-Dun, Château de Grandvaux], Esox Lucius, [09.07-28.08.2016]

Texte : Gwénola Ménou,
Marion Delage de Luget,
Thomas Bonnotte

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en
coul., couv. ill. en coul.
24 x 17 cm

Ce numéro de la revue
« Semaine » est le 28^e de l'année
2016 (28.16).

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

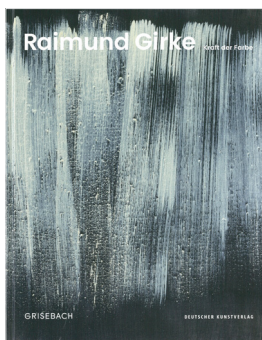
Éditeur(s) : Arles : Analogues,
DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

Raimund Girke

(13065)



Raimund Girke : Kraft der Farbe : [Ausstellung, Grisebac Berlin, 16. Juni-13. August

**2016 ; Grisebac Düsseldorf,
29. August-23. September
2016 ; Grisebach München, 29.
September-22. Oktober 2016]**

*Texte : Hans-Joachim Müller,
Florian Illies,
Günther Uecker*

1 vol. (20-[60] p.) : ill. en noir et
en coul., couv. ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations
biographiques sur Raimund Girke.
Texte en allemand.

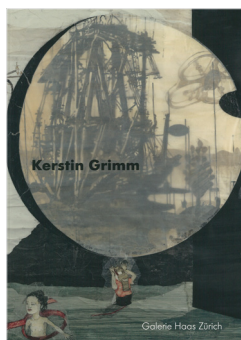
**Éditeur(s) : Berlin : Grisebach,
cop. 2016**

ISBN : 978-3-422-07385-2

Relié

Kerstin Grimm

(13066)



**Kerstin Grimm : lost and
found : [Ausstellung], Zürich,
Galerie Haas, [25. August-8.
Oktober 2016]**

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (non paginé [40] p.) : ill. en
coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations
biographiques sur Kerstin Grimm.
*Édition bilingue allemand-
anglais.*

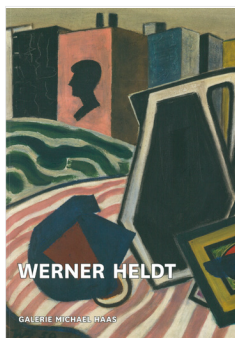
**Éditeur(s) : Zürich : Galerie
Haas, 2016**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Werner Heldt

(13067)



**Werner Heldt, 1904-1954 :
[Ausstellung, Berlin, Galerie
Michael Haas, 27.01.-
18.03.2017]**

Texte : Ralph Köhnen

1 vol. (71 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations
biographiques sur Werner Heldt.
Texte en allemand.

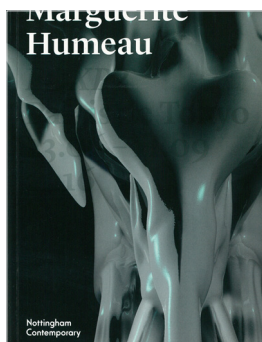
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie
Michael Haas, 2017**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Marguerite Humeau

(13068)



**Marguerite Humeau, FOXP2 :
[exposition, Paris], Palais
de Tokyo, 23.06-11.09 2016,
[Nottingham], Nottingham
contemporary, 15.10 2016-08.01
2017**

Texte : Rebecca Lamarche-Vadel,

Marguerite Humeau,
Bernard Buigues,
Carl Safina,
Jean de Loisy,
Sam Thorne

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
24 x 16 cm

Mythes, fantasmes et spéculations sont au cœur de l'œuvre de Marguerite Humeau. Toujours situés aux frontières de la recherche et de la fiction, les projets de Marguerite Humeau sont le fruit d'investigations approfondies et de collaborations avec des spécialistes et scientifiques. Au Palais de Tokyo et à Nottingham Contemporary, elle propose de vivre une expérience unique, physique et sensorielle. Avec son exposition « FOXP2 » - nom du gène dont la mutation a permis l'apparition du langage articulé, à la source de notre humanité -, l'artiste rejoue l'origine de la vie et celle du développement de formes de vies conscientes. En imaginant un monde où des éléphants géants domineraient la planète, elle crée artificiellement des créatures douées d'émotions et de conscience (source : couverture du document).

Contient deux entretiens avec Marguerite Humeau, par Bernard Buigues et par Carl Safina.

Texte français et traduction ou texte original anglais à la suite.

Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel - Paris : Palais de Tokyo - Nottingham : Nottingham contemporary, impr. 2016

ISBN : 978-2-84066-896-1
(Presses du réel)

ISBN : 978-2-84711-070-8 (Palais de Tokyo)

ISBN : 978-1-90742-111-2 (Nottingham contemporary)

Broché

Prix : 17 euros

Ana Husman

(13069)



Ana Husman : skoro nista : [izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Mali salon, 15.6.-6.7.2016]

*Texte : Ana Husman,
Ksenija Orelj*

1 vol. (97 p.) : ill., couv. ill. en coul.

19 x 13 cm

Édition bilingue serbo-croate-anglais.

Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, cop. 2016

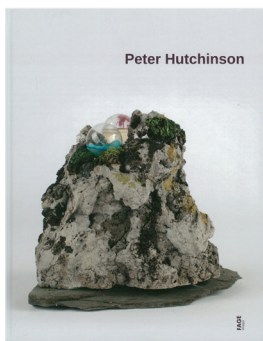
Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 978-953-8107-03-0

Broché

Peter Hutchinson

(13070)



Peter Hutchinson : [exposition, Rennes, FRAC Bretagne, 18 décembre 2015-28 février 2016]

*Texte : Alexandre Quoi,
Camille Paulhan,
Gilles A. Tiberghien,
Peter Hutchinson,
Sarah Weiner*

1 vol. (156 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
29 x 23 cm

Une rétrospective consacrée à Peter Hutchinson, figure historique du monde de l'art, l'un des représentants majeurs du Land art (ou Earth Art) à la fin des années soixante. Le travail de Hutchinson se caractérise par un intérêt très singulier pour le vivant et par des préoccupations écologiques qui le font considérer aujourd'hui comme un précurseur. Botaniste de formation et destiné à des études d'agriculture, Hutchinson entre assez tardivement dans le monde de l'art où il se lie d'amitié avec Robert Smithson, Nancy Holt, Sol LeWitt, Vito Acconci, Dennis Oppenheim. Discret, voire marginal, il participe cependant à des expositions d'importance comme « Ocean Project » au MoMA avec Dennis Oppenheim, ou « Ecological Art » dans la galerie de John Gibson à New York. À partir de 1973, Hutchinson est souvent identifié au Narrative Art, lancé par John Gibson, un courant dont le représentant le plus connu en France est Jean Le Gac. En même temps il poursuit une activité de « sculpteur », créant des objets tri-dimensionnels qui évoquent des paysages ou la science-fiction, un genre dont il fut, avec Robert Smithson, amateur, et qui demeure pour lui une vraie source d'inspiration. Enfin son intérêt pour la botanique et l'organique est constant depuis ses expérimentations sous-marines ou ses décompositions et moisissures, dont le travail sur le Volcan Paricutin en 1971 est l'épisode le plus connu, jusqu'à ses nombreux collages qui s'inspirent souvent d'images prises dans son jardin de Provincetown. L'exposition, qui débute par l'évocation du jardin de l'artiste reproduit à l'échelle 1/1 sur les murs de la première galerie, abordera l'ensemble de ces aspects (source : <http://www.fracbre>

[fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)). Le catalogue comprend quelques inédits de l'artiste, des textes de Camille Paulhan et Alexandre Quoi ainsi qu'un long entretien avec Peter Hutchinson par Gilles A. Tiberghien (les 14, 15 et 16 septembre 2012 et le 1er mai 2015).

Contient des notices de présentation des auteurs.
Bibliographie et filmographie, 1 p.

Texte en français.

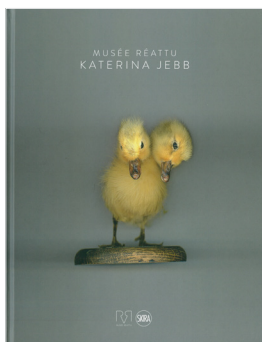
Éditeur(s) : Rennes : Fonds régional d'art contemporain Bretagne - Lyon : Fage éditions, DL 2016

ISBN : 978-2-84975-395-8

Relié

Prix : 28 euros

Katerina Jebb (13071)



Katerina Jebb : [exposition, Arles, 2 juillet-31 décembre 2016], Musée Réattu

*Texte : Pascale Picard,
Francis Hodgson,
Jeff Rian,
Olivier Saillard,
Christian Lacroix*

1 vol. (163 p.) : ill. en coul., couv.
ill.
29 x 23 cm

Depuis Jacques Réattu, le Grand Prieuré abrite de son rempart rassurant l'œuvre d'artistes conquis et fascinés par la force d'un esprit des lieux toujours vivace. Katerina Jebb n'a pas dérogé à l'attrait du lieu, franchissant le seuil de ce territoire, elle entrait dans

l'univers Réattu entraînée par Christian Lacroix en 2008. La sensualité du textile, des matières et des couleurs y trouvait alors un épanouissement magnifiquement orchestré par le couturier arlésien qui avait investi de son univers créatif la totalité des salles d'exposition. Par la suite, les œuvres de Katerina Jebb ont continué de prendre sens au musée, au travers notamment d'une série spectaculaire de huit photographies intitulées « Untitled Icon - 1 à 8 ». Elle y décline l'esthétique singulière d'une recherche plastique où textiles et corps se mêlent composant de mystérieuses idoles flottantes vêtues de robes de Christian Lacroix. L'usage exclusif d'un scanner numérique détourne un outil de reproduction industriel et impose des images désormais affranchies de l'une des plus importantes conquêtes de l'art : la perspective. Dans l'œuvre de Katerina Jebb, l'idée de reproduction en trois dimensions s'efface au profit d'un hyperréalisme des matières et des chairs. Par ailleurs, l'intérêt de l'artiste pour les reliques de l'histoire au travers de sujets tels que des lettres manuscrites de Marie-Antoinette ou la veste de Napoléon répondent à la nature historique des lieux et des collections. Cette recherche obsessionnelle des traces de l'homme s'applique avec la même pertinence aux vestiges d'ateliers d'artistes comme Picabia, Duchamp ou Balthus. Son approche du présent se révèle dans des portraits mais aussi dans des vidéos où Katerina Jebb met en scène, telle des déesses, les héroïnes contemporaines d'un panthéon devenu people : Tilda Swinton, Isabelle Huppert, Kristin Scott-Thomas, Kate Moss, Kylie Minogue ou encore Setsuko Klossowska de Rola, l'épouse du peintre Balthus. Il s'agit du premier projet d'exposition monographique consacré à l'artiste dans un musée. Le titre, « Deus ex machina », évoque la magie d'œuvres nées de la lumière froide d'une machine à laquelle Katerina Jebb concède le pouvoir quasi divin de la création

plastique (source : <http://www.museereattu.arles.fr>).

Exposition présentée sous le titre : « Deus ex machina ». Contient des informations biographiques sur Katerina Jebb.

Bibliographie p. 160.

Texte français et traduction ou texte original anglais en regard.

Éditeur(s) : Paris : Skira - Arles : Musée Réattu, DL 2016

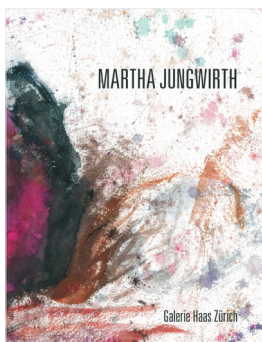
ISBN : 978-2-37074-035-9

Relié

Prix : 32 euros

Martha Jungwirth

(13072)



Martha Jungwirth : Gemälde und Aquarelle : [Ausstellung, Zürich], Galerie Haas, [23. Februar-28. April 2017]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Martha Jungwirth.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2017

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

Michel Kanter

(13073)



Michel Kanter : sur le mur = on the wall : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 3 décembre 2016-29 janvier 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi, Cassandra Neyenesch

1 vol. (112 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Michel Kanter (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 109.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris-Centre d'art, impr. 2016

ISBN : 978-2-37490-006-3

Relié

Prix : 18 euros

Georg Keller

(13074)



Georg Keller x Manor : [exhibition, Kunstmuseum Luzern, September 3-November

27, 2016]

Texte : Georg Keller, Margrit Sengebusch

1 vol. (non paginé [246] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
28 x 20 cm

Catalogue présentant un projet de Georg Keller autour du grand magasin suisse Manor. Aux entretiens avec le personnel se mêle une documentation plus générale sur la pratique artistique de Keller, révélant une interrogation commune autour des théories économiques (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Publié suite à l'exposition de Georg Keller « Primitive Economies », Kunstmuseum Luzern, Lucerne, du 3 septembre au 27 novembre 2016.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Édition Patrick Frey, 2016

Tiré à 300 exemplaires.

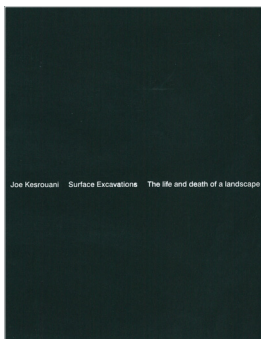
ISBN : 978-3-906803-26-5

Broché

Prix : 52 euros

Joe Kesrouani

(13075)



Joe Kesrouani : surface excavations : the life and death of a landscape : [exposition, Paris, Grand Palais, 2016]

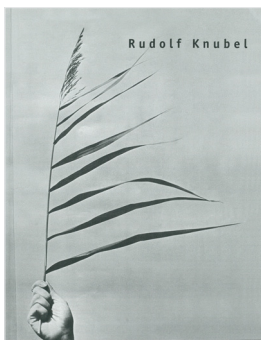
Texte : Géraldine Bloch

1 vol. (53 p.) : ill. noir et en en coul.
26 x 21 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'édition 2016 de la manifestation « Paris Photo ». Contient des informations

biographiques sur Joe Kesrouani.
Édition bilingue anglais-français.
**Éditeur(s) : Paris : Odile
Quizeman Éditions, cop. 2016**
ISBN : 1-0-9556398-2-978
Broché

Rudolf Knubel
(13076)



**Rudolf Knubel : Mit den
Augen denken : [Ausstellung,
Kunstmuseum Ahlen,
Flottmann-Hallen, Herne,
19.12.2016-22.01.2017 ; LVR-
LandesMuseum in Bonn, 16.02.-
17.04.2017]**

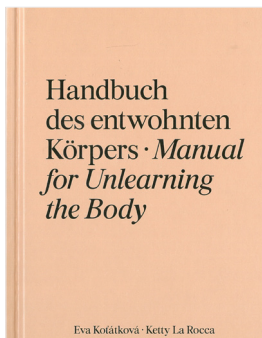
*Texte : Uwe Rüth,
Susanne Buckesfeld,
Friedrich Schmuck,
Klaus von Saalfeld,
Gabriele Uelsberg*
1 vol. (183 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill.
30 x 23 cm

Contient des informations
biographiques sur Rudolf Knubel.
Bibliographie p. 183.
Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Dortmund : Verlag
Kettler, cop. 2016**

ISBN : 978-3-86206-615-5
Broché
Prix : 28 euros

**Eva Kot'átková,
Ketty La Rocca**
(13077)



**Eva Kot'átková, Ketty
La Rocca : Handbuch des
entwohnten Körpers = Manual
for unlearning the body :
[Ausstellung, Kunstmuseen
Krefeld, Museum Haus Esters,
25. September 2016-22. Januar
2017]**

*Texte : Eva Kot'átková,
Ketty La Rocca,
Magdalena Holzhey,
Angelika Stepken,
Katia Baudin-Reneau*
1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
18 x 12 cm

L'exposition instaure un dialogue
entre Ketty La Rocca (1938-1976)
et Eva Kot'átková (née en 1982)
dont les travaux ont en commun le
thème du corps.

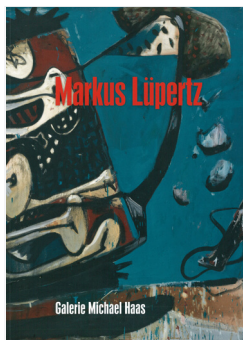
*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Dortmund : Verlag
Kettler, cop. 2017**

ISBN : 978-86206-625-4
Relié

Markus Lüpertz

(13078)



Markus Lüpertz : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [24.03.-20.04.2017]

Texte : Janna Oltmanns

1 vol. (86 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Markus Lüpertz (chronologie).

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2017

Titre à 1500 exemplaires.

Broché

Sabrina Labis

(13079)



Sabrina Labis : you are the only one : [exhibition, Kunstmuseum Luzern, December 10, 2016-February 12, 2017]

Texte : Sigrid Hermann, Heinz Stahlhut, Eveline Suter,

Claudio Vogt

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Édition bilingue anglais-allemand.

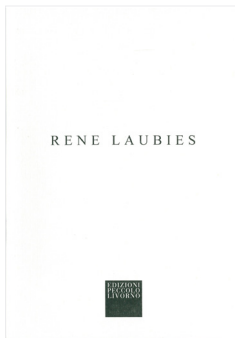
Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2016

ISBN : 978-3-86442-199-0

Broché

René Laubiès

(13080)



René Laubiès : aforismi e aquarelli = aphorismes et aquarelles : [mostra, Livorno, Galleria Peccolo], gennaio 2016

Texte : René Laubiès

1 vol. (31 p.) : ill. en noir et en coul.

23 x 16 cm

Contient des informations biographiques sur René Laubiès.

Édition bilingue italien-français.

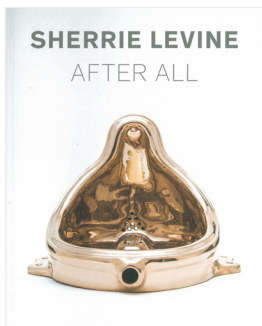
Éditeur(s) : Livorno : Edizioni Peccolo, 2016

ISBN : 978-88-96294-36-9

Broché

Sherrie Levine

(13081)



Sherrie Levine : after all : Werke 1981-2016 = works 1981 2016 : [Ausstellung], Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg, [28.Oktobre 2016-12. Februar 2017]

Texte : Kay Heymer, Julian Heynen, Melitta Kliege

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 24 cm

Contient une notice biographique consacrée à Sherrie Levine.

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : München : Hirmer Verlag GmbH, cop. 2016

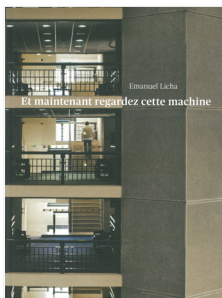
Collection : Appletree

ISBN : 978-3-7774-2802-4

Broché

Emanuel Licha

(13082)



Emanuel Licha : Et maintenant regardez cette machine : [exposition], Musée d'art contemporain de Montréal, [16 février-14 mai 2017]

Texte : Lesley Johnstone, Volker Pantenburg, Emmanuel Licha, Susan Schuppli

1 vol. (143 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
25 x 17 cm

L'exposition est la version installative de « Hotel Machine », un documentaire de création d'une heure réalisé par l'artiste québécois Emanuel Licha. Licha s'est rendu dans cinq villes - Beyrouth, Sarajevo, Gaza, Kiev et Belgrade - où il a tourné dans cinq hôtels où résident les correspondants de guerre lorsqu'ils couvrent des conflits. Le film est projeté au centre d'un espace entouré de cinq postes d'archives où sont explorés des aspects du concept d'« hôtel de guerre » au moyen de textes, d'images et d'autres documents.

« Emanuel Licha : Et maintenant regardez cette machine » est présentée, avant et après Montréal, dans d'autres villes au Canada. The Rooms Provincial Art Gallery à Saint-Jean de Terre-Neuve-et-Labrador est son premier lieu de présentation, du 17 septembre au 31 décembre 2016.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, 2017

ISBN : 978-2-551-25694-5

Broché

Michel Macréau

(13083)



michel macréau

Michel Macréau : mostra omaggio = exposition hommage : [Livorno, Galleria Peccolo, octobre 2016]

*Texte : Yan Ciret,
Jacques Latournerie,
Roberto Peccolo*

1 vol. (39 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Édition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Livorno : Edizioni Robero Peccolo, impr. 2016

Collection : Edizioni Robero Peccolo ; 80

ISBN : 978-88-96294-38-3

Broché

Liz Magor

(13084)



Liz Magor : [exposition], Musée d'art contemporain de Montréal, [22 juin-5 septembre 2016] ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich,

[18 février-7 mai 2017] ; Kunstverein in Hamburg, [30 juin-10 septembre 2017]

*Texte : Dan Adler,
Heike Munder,
Bettina Steinbrügge,
Liz Magor,
Lesley Johnstone,
Ian Carr-Harris,
Corin Sworn,
Chris Sharp,
Isabelle Pauwels,
Trevor Mahovsky,
Géraldine Gourbe*

1 vol. (259 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 20 cm

Présentation de 75 œuvres de Liz Magor représentatives de son travail des 40 dernières années, entre sculptures intimistes et installations monumentales. Parmi ses grandes installations on relève en particulier « Messenger » (1996-2002), qui reconstruit une ancienne cabane en rondins remplie d'une panoplie de matériaux, tel un refuge de survivaliste au centre duquel figure un chien de plâtre qui sommeille ; « Being This » (2012) qui se compose d'un mur de 78 boîtiers contenant des vêtements soigneusement taillés, reprisés et embellis ; « Violator » (2015) composé de vieilles couvertures de laine trouvées et modifiées par l'artiste.

Contient des informations biographiques sur Liz Magor, un entretien avec l'artiste par Lesley Johnstone et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 244-245.

Édition bilingue français-anglais.

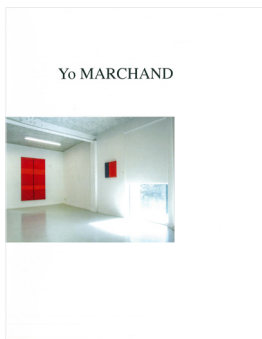
Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain - Zurich : Migros Museum für Gegenwartskunst - Hambourg : Kunstverein, cop. 2016

ISBN : 978-2-551-25829-1

Relié

Yo Marchand

(13085)



Yo Marchand : [exposition], Arboretum, Argenton-sur-Creuse, 2016

Texte : Jacques Victor Giraud

1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Yo Marchand. Bibliographie, 1 p. Filmographie, 1 p.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Argenton-sur-Creuse : Arboretum, DL 2016

ISBN : 978-2-9555660-0-8

Broché

Prix : 20 euros

Fausto Melotti

(13086)



Fausto Melotti : l'incertezza : [exhibition, Nouveau musée national de Monaco, Villa Paloma, July 9th, 2015-January 17th, 2016]

Texte : Valérie Da Costa, Eva Fabbris, Cristiano Raimondi, Melina Mulas, Simone Menegoi, Valter Scelsi, Francesco Garutti, Alessandro Pessoli, Paul Sietsema, Barbara Casavecchia

1 vol. (367, [23] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en noir et en coul.

22 x 14 cm

L'ouvrage est illustré par une large sélection de documents d'archives, dont certains inédits. Il rassemble également un essai de Valérie Da Costa consacré à la céramique de Fausto Melotti, un texte d'Eva Fabbris sur la présence d'articles sur et de Fausto Melotti dans le magazine Domus à partir de 1948, un texte de Cristiano Raimondi sur la collaboration entre Gio Ponti et Fausto Melotti pour la réalisation de la Villa Planchart à Caracas (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Contient une chronologie consacrée à Fausto Melotti, des notices de présentation des contributeurs et des entretiens : avec Melina Mulas par Simone Menegoi, avec Valter Scelsi et Baukuh (studio d'architecte) par Francesco Garutti, avec Alessandro Pessoli et Paul Sietsema par Barbara Casavecchia,

Édition trilingue anglais-français-italien.

Éditeur(s) : Monaco : Nouveau musée national - Milano : Mousse publishing, cop. 2015

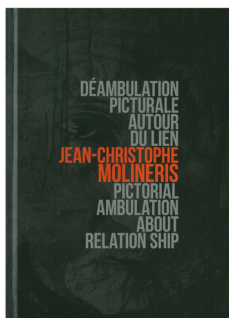
ISBN : 978-2-9547139-6-0

Broché

Prix : 32 euros

Jean-Christophe Molinérís

(13087)



**Jean-Christophe Molinérís :
déambulation picturale autour
du lien = pictorial ambulation
about relation ship : [exposition,
La Seyne-sur-Mer, Villa
Tamaris centre d'art, 8.06-
04.09.2016]**

Texte : Robert Bonaccorsi,

Jacques Serena,

Heather Augustyn,

Gilles Ghez,

Pascal Rousse,

P.P. Arnold,

Christian Gérim,

Jean-Christophe Molinérís,

Eva-Maria Berg

1 vol. (71 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill.

25 x 17 cm

« Il y a des visages, ils ont été toujours présents chez Molinérís, plus encore aujourd'hui. Mais peut-être l'évidence du crescendo n'est-elle que subjective ? La perception d'une œuvre évolue, sa lisibilité s'affirme. Des portraits donc. Rude épreuve pour un peintre. Une histoire de la peinture pourrait s'envisager à partir de la représentation de la tête, du visage, de la face, de la physionomie, de l'expression, du caractère... La figure dans toutes ses déclinaisons en quelque sorte. Figure de style, Figure du monde... Ainsi soit-il ! » (extrait du texte de Robert Bonaccorsi).

Contient des informations biographiques sur Jean-Christophe Molinérís et un poème d'Eva Maria Berg.

Bibliographie p. 71.

Textes en français et en anglais.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-

**Mer : Villa Tamaris centre
d'art - [S.L.] : Éditions nouvelles
mémoires, impr. 2016**

Collection : Arts actuels

ISBN : 978-2-915718-97-3

Relié

Prix : 18 euros

Benjamin Monti

(13088)



**Benjamin Monti : la nécessité de
répétition : [exposition, Hornu,
Musée des arts contemporains
au Grand-Hornu, 13 mars-
3 juillet 2016]**

Texte : Denis Gielen

1 vol. (45-[7] p.) : ill. en coul.,
couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Couplés souvent à d'autres sources, à des dessins d'autrui ou d'un autre âge, les dessins de Benjamin Monti procèdent d'un détournement du bon sens et de la bonne conduite proche du surréalisme. À bien regarder, c'est d'ailleurs ce parfum de délicate perversité qui s'en dégage ; fruit de l'union entre innocence et culpabilité, jeu et cruauté, raison et rêve (source : couverture du document).

Contient des informations biographiques sur Benjamin Monti.

Bibliographie, 1 p.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Hornu : Musée des
arts contemporains au Grand-
Hornu, cop. 2016**

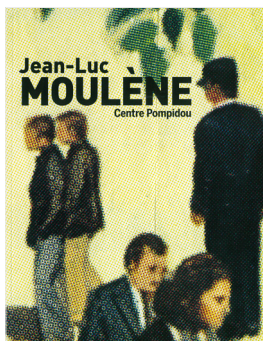
Collection : Cabinet d'amateur ;
10

ISBN : 978-2-930368-67-2

Broché

Jean-Luc Moulène

(13089)



Jean-Luc Moulène :
[exposition], Centre Pompidou,
Paris, 19 octobre 2016-
20 février 2017

*Texte : Sophie Duplaix,
Jean-Luc Moulène,
Vincent Labaume,
Florence Ostende,
Michel Poivert,
Reza Negarestani,
Philippe Vasset,
Frédéric Paul,
Nathalie Delbard,
Mihnea Mircan*

1 vol. (240 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

24 x 19 cm

Si l'on connaît essentiellement Jean-Luc Moulène pour sa pratique photographique, son travail sur les objets, plus récent, occupe aujourd'hui une position centrale. Le recours à des technologies issues du design industriel associé à l'expérimentation minutieuse des matériaux permet la création d'œuvres dont la justesse est l'une des conditions premières. Leur pouvoir d'interrogation tient à cet état de tension et non de résolution qu'elles proposent. Ici, les objets sont « en conversation », moins avec le regardeur qu'avec les autres objets. Le vaste plateau de l'espace d'exposition pourrait s'apparenter à un environnement urbain, avec automobiles et bâtiments, au milieu duquel circulent des corps. Des corps qui doivent trouver leur place dans le chaos des désirs individuels, des contraintes politiques et des

conventions sociales (source :
couverture du document).

Contient des informations
biographiques sur Jean-Luc
Moulène.

**Mention parallèle de titre ou
de responsabilité : October 19,
2016-February 20, 2017 [editor,
Sophie Duplaix]**

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 226-239.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Paris : Dilecta, cop.
2016**

ISBN : 978-2-37372-016-7

Broché

Prix : 39 euros

Matt Mullican

(13090)



**Matt Mullican : rubbings
catalogue 1984-2016 :**
[exhibition, Kunstmuseum
Winterthur, June 12-October
26, 2016 ; Heilbronn, Kunsthalle
Vogelmann, November 6,
2016-February 19, 2017]

Texte : Dieter Schwarz

1 vol. (336 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

24 x 18 cm

Le catalogue complet des
« Rubbings » (frottements) de
Matt Mullican, soit près de 500
pièces réalisées sur plus de trente
ans à partir d'une technique
d'impression par frottement
imaginée par l'artiste, l'une des
inventions les plus importantes
et centrales dans son œuvre. « Le
frottage n'est pas une peinture ni
un dessin, et ni une impression,
il est à la fois aucun d'eux et eux

tous ensemble. C'est une image rétinienne au sens de l'ombre de Platon ; quand je regarde quelque chose, ce que l'œil voit c'est l'image rétinienne, pas le monde. Tout comme l'ombre que j'aperçois n'est pas ce qu'il y a là-bas. Ce que le frottage représente est ce que l'œil voit, la réalité étant le relief » (Matt Mullican).

Édition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Zurich : JRP Ringier, cop. 2016

ISBN : 978-3-03764-461-4

Broché

Manish Nai

(13091)



Manish Nai : matter as medium : [exposition, Paris, Galerie Karsten Greve, 10 septembre-29 octobre 2016]

Texte : Deepak Ananth

1 vol. (45 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Issu d'une famille de négociants textiles, Manish Nai a commencé dès le début des années 2000, à exploiter les possibilités offertes par le jute, fibre végétale largement utilisée en Inde, principalement dans l'habillement et dans le secteur de la construction. Détournée de sa destination originale, la jute alors compressée par l'artiste et agglomérée à du carton de récupération, devient la matière première d'ensembles sculpturaux monolithiques aux arrêtes saillantes et parfaitement rectilignes. Accolées à une

structure en bois, les sculptures compressées de Manish Nai s'inscrivent à la frontière des plans bidimensionnels et tridimensionnels. La série des pastels montre une facette différente du travail de l'artiste. En recourant à des procédés illusionnistes subtils, il semble imprimer à la surface de la feuille de papier des reliefs, dépressions et aspérités, dont la réelle planéité formelle ne peut s'apprécier qu'après une inspection minutieuse. Il en résulte un polymorphisme fait de variations d'apparence concaves et convexes permises par de délicats jeux d'ombres et de lumières ainsi que par l'utilisation d'une palette chromatique extrêmement restreinte. La série des « Billboards » part d'une exploration sociologique de l'espace public de Bombay. Suite à la période de récession entamée par l'économie mondiale en 2008, une multitude de panneaux d'affichages étaient laissés partiellement vacants, sans publicités. Photographiés sur les bords des routes puis combinés et arrangés digitalement par l'artiste, ces compositions mettent en œuvre le concept de sérendipité, ou heureux hasard : « Jusqu'à ce que le papier soit arraché, je n'ai aucune idée de ce qui apparaîtra sur le mur. » De ce procédé de création émergent des formes et motifs abstraits, géométriques et entrecoupés par des bribes de mots et de phrases désorganisés dont la signification initiale est supplantée par les seules propriétés esthétiques de l'ensemble. Plus singulières, les sculptures compressées faites de journaux ainsi que l'assemblage de bâtonnets bariolés en tissus de récupération procèdent de la réutilisation et de la pérennisation d'objets à la durée de vie généralement éphémère. Intimement liées au mode de vie indien, le pays comptant près de cent quotidiens différents, dans dix-neuf langues, les sculptures de journaux sont compressées puis moulées autour d'une légère armature de bois (source : <http://www.cnap.fr>).

Première exposition personnelle

en France de l'artiste indien Manish Nai. Contient des informations biographiques sur l'artiste.

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

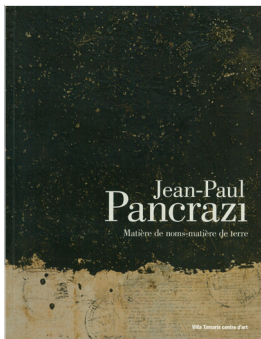
Éditeur(s) : Paris : Galerie Karsten Greve, 2016

Tiré à 1000 exemplaires.

Broché

Jean-Paul Pancrazi

(13092)



Jean-Paul Pancrazi : matière de noms-matières de terre : œuvres 1993-2016 : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 17 septembre-20 novembre 2016]

Texte : Robert Bonaccorsi, Antoine Graziani

1 vol. (112 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Jean-Paul Pancrazi.

Bibliographie p. 110.

Texte en français.

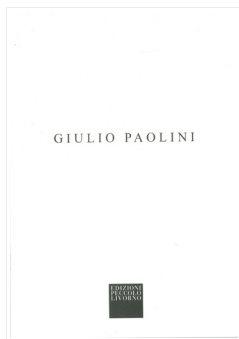
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2016

ISBN : 978-2-37490-004-9

Broché

Giulio Paolini

(13093)



Giulio Paolini : collages e opere su carta : [mostra, Livorno, Galleria Peccolo, settembre 2015]

Texte : Giulio Paolini, Federico Maria Sardelli

1 vol. (31 p.) : ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient un entretien avec Giulio Paolini par Federico Sardella et des informations biographiques sur l'artiste.

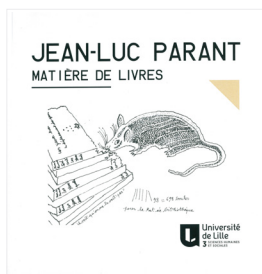
Texte en italien.

Éditeur(s) : Livorno : Edizioni Peccolo, impr. 2015

Broché

Jean-luc Parant

(13094)



Jean-Luc Parant : matière de livres : exposition présentée au LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut du 29 septembre 2016 au 8 janvier 2017 ; et à la bibliothèque de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales, du 20 septembre au 22 novembre

2016

Texte : Jean-Luc Parant,
Corinne Barbant,
Isabelle Westeel,
Kristell Loquet,
Charles-Arthur Boyer,
Michel Butor

1 vol. (95 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
21 x 21 cm

La bibliothèque Dominique Bozo du LaM et la bibliothèque universitaire de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales s'associent pour présenter l'œuvre de Jean-Luc Parant, artiste et poète, et ses liens étroits avec le livre. Au LaM est explorée la façon très particulière qu'il a de réaliser les tirages de tête de ses publications, toujours accompagnés de dessins originaux. À l'université, Jean-Luc Parant propose une installation autour des fantômes de la BU, plaquettes de bois prenant la place d'un livre déplacé sur les rayonnages de la bibliothèque.

Texte en français.

Éditeur(s) : Lille : Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut & Université de Lille 3, impr. 2016

Tiré à 500 exemplaires.
Broché

Michel Parmentier

(13095)

Michel
Parmentier

décembre 1965—
20 novembre
1999

une
rétrospective

**Michel Parmentier : déc. 1965-
20 nov. 1999 : une rétrospective :
du 7 juin au 14 septembre 2014,
Villa Tamaris centre d'art, La
Seyne-sur-Mer**

Texte : Guy Massaux,
Philip Armstrong,

Jean-Marc Poinot,
Agnès Foiret,
Robert Bonaccorsi

1 vol. (220 p.) : ill. en noir et en
coul.
27 x 27 cm

Monographie de référence consacrée à l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier. Son titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à l'origine de son œuvre (décembre 1965), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999. Les contenus de cet ouvrage, pour la plupart inédits, ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, cofondateur de l'association Michel Parmentier (AMP-Fonds Michel Parmentier, Bruxelles). 31 œuvres majeures sont reproduites et contextualisées par 278 documents (pour la plupart inédits) provenant du fonds d'archives Michel Parmentier, de différentes bibliothèques, collections publiques et privées, et éclairées par cinq auteurs. Les cinq textes sont inédits : une introduction à l'œuvre par Robert Bonaccorsi, deux textes critiques signés respectivement Philip Armstrong et Jean-Marc Poinot, et un récit de création d'Agnès Foiret. Enfin, l'œuvre de Michel Parmentier et les documents reproduits, sont analysés et commentés par Guy Massaux.

Contient des informations biographiques sur Michel Parmentier (chronologie des expositions personnelles, collectives et à titre posthume) et des notices de présentation des auteurs.

Titre pris sur la couverture.
Bibliographie p. 211-2012.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions Loevenbruck, cop. 2016

Tiré à 1300 exemplaires.
ISBN : 978-2-916636-07-8
Relié sous jaquette
Prix : 50 euros



**Giuseppe Penone : Ebbi. Avro'.
Non ho : [exposition, Paris,
Galerie Marian Goodman,
9 septembre-22 octobre 2016]**

*Texte : Giuseppe Penone,
Laurent Busine*

1 vol. (non paginé [40] p.) : ill. en
noir et en coul.

21 x 15 cm

La Galerie Marian Goodman présente deux expositions simultanées de Giuseppe Penone à Paris et à Londres. Ces nouvelles expositions rassemblent une sélection d'œuvres ayant pour thème le sens du toucher, et dont les formes émanent de gestes spécifiques accomplis par la main de l'artiste. Comme l'observe Laurent Busine : « Rien n'est plus intensément le geste de Giuseppe Penone que la poignée ; c'est-à-dire, la quantité de choses que la main peut contenir, soit que la main presse ou écrase, que la main tienne et garde ou encore que la main glisse et caresse. » Les œuvres présentées dans les deux expositions (dont le titre fait référence, au passé, au futur et au présent) révèlent que gestes et perceptions tactiles sont, aux yeux de Giuseppe Penone, liés à l'individualité et au temps : « Une forme sans le geste d'un homme est un présent collectif ; avec le geste d'un homme, c'est un présent individuel. » La galerie de Paris présente un ensemble d'œuvres dans lesquelles l'artiste, grâce à l'empreinte de sa main dans la matière, rend palpable la relation entre le geste et le matériau, entre

le corps et l'univers. La feuille d'or de « Spoglia d'oro » (2001) façonnée par lui, arbore les lignes et sillons de sa paume. Dans « Germinazione » (2005), une série de six sculptures murales, le volume de ses doigts se superpose aux moulages d'arbres et de branches en résine acrylique.

Au rez-de-chaussée, le groupe d'œuvres intitulées « Avvolgere la terra » (Envelopper la terre) (2014) conjugue la terre cuite avec différents matériaux, tels que l'engobe de silice colorée, la résine, le cuir et l'aluminium. D'un simple geste, « l'action d'envelopper la terre avec les mains, la contenir », l'artiste met en évidence la connexion intime, complexe entre les hommes et la nature. « Il s'agit de la forme qu'imprime, dans la matière, le mouvement fluide de l'univers. Une simple poignée d'argile contient la synthèse d'une forme universelle. » Giuseppe Penone poursuit son exploration des limites du voir et du toucher avec « Terre » (2015) et « Pugno di grafite - palpebra » (2012). Les deux œuvres représentent une paupière fermée, qui selon l'artiste donne « la définition exacte des frontières et de l'espace de la pensée » et « reflète le fait que notre corps est présent dans l'espace ». Cette présence est matérialisée par la poignée, respectivement en terre cuite et en graphite. Jouant sur la relation entre le contenant et le contenu, les sculptures « Il vuoto del vaso » (2005), exposées au niveau inférieur, associent de larges vases en terre cuite et des images radiographiques. Tandis que les vases témoignent de la pression exercée sur l'argile, les radios qui les accompagnent révèlent les mains de l'artiste, rendant ici visible un processus fugace et imperceptible. « Geometria nelle mani - 4 aprile » (2004), une série de photographies noir et blanc en négatif, montre les mains de Penone tenant de petites formes géométriques en bois ; écho au geste accompli en 1979 pour réaliser « Cocci ». Le vide entre ses mains et l'objet, lumineux sur chaque image, devient l'espace potentiel d'une sculpture

à venir (source : <http://www.mariangoodman.com>).

Ebbi. Avro'. Non ho = J'eus. J'aurai. Je n'ai

Texte en français. Le texte de Giuseppe Penone est également en italien et en anglais.

Éditeur(s) : Paris : Galerie Marian Goodman, 2016

Broché

Giuseppe Penone

(13097)



Giuseppe Penone : Fui. Saro'. Non sono : [exhibition, London, Marian Goodman gallery, 8th September-22nd October 2016]

Texte : Giuseppe Penone, Laurent Busine

1 vol. (non paginé [26] p.) : ill. en noir et en coul.

21 x 15 cm

La Galerie Marian Goodman présente deux expositions simultanées de Giuseppe Penone à Paris et à Londres. Ces nouvelles expositions rassemblent une sélection d'œuvres ayant pour thème le sens du toucher, et dont les formes émanent de gestes spécifiques accomplis par la main de l'artiste. Comme l'observe Laurent Busine : « Rien n'est plus intensément le geste de Giuseppe Penone que la poignée ; c'est-à-dire, la quantité de choses que la main peut contenir, soit que la main presse ou écrase, que la main tienne et garde ou encore que la main glisse et caresse. » Les œuvres présentées dans les deux expositions (dont le titre fait référence, au passé, au futur et au présent) révèlent que gestes

et perceptions tactiles sont, aux yeux de Giuseppe Penone, liés à l'individualité et au temps : « Une forme sans le geste d'un homme est un présent collectif ; avec le geste d'un homme, c'est un présent individuel. » La galerie de Londres présente également des œuvres emblématiques de l'intérêt de Penone pour la relation métaphysique entre son corps et l'écosystème vivant. L'un des meilleurs exemples en est fourni par l'œuvre exposée dans la galerie inférieure, « Trattenere 6, 8, 12 anni di crescita (Continuera à crescere tranne che in quel punto) », (2004-2016). En 1968, Penone fixa un moulage en bronze de sa main sur le tronc d'un jeune arbre. Six ans plus tard, il réalisa un moulage de cet arbre in situ, puis deux autres, respectivement huit et douze ans après le premier, capturant la symbiose croissante de sa main avec l'arbre qui l'enveloppe. « Trattenere 6, 8, 12 anni di crescita (Continuera à crescere tranne che in quel punto) » comprend ces trois moulages réalisés au cours de ces douze dernières années. La main de l'artiste entravant la croissance naturelle, l'arbre s'adapte à l'emprise du métal, enveloppant la main qu'il absorbe peu à peu. Ici, le corps humain et l'arbre se métamorphosent ensemble pour devenir une seule et même entité. Son identité sculpturale continue d'évoluer de manière organique, liant son passé, son présent et son futur. « Respirare l'ombra » (2008), une installation de cages métalliques contenant des feuilles de laurier, couvre l'un des murs principaux de la galerie inférieure, tout en embaumant l'espace. Tandis que le sens du toucher est déterminant dans la pratique de Penone, celui de l'odorat favorise la transformation de notre rapport au monde. Une forêt de branches entrelacées surmontées d'empreintes en terre cuite (« Terra su terra », 2014-2015), et un autre ensemble de sculptures d'arbres en bronze et marbre seront présentées sur les deux niveaux de la galerie. Comme « Respirare l'ombra », ces œuvres recréent un environnement semblable aux

forêts de Garesio, en Italie, dans l'intimité desquelles vit Penone durant ses années de formation. Ce qui, dans ces œuvres, est fait de main d'homme - les cages dans « Respirare l'ombra » et le marbre encaissant les racines dans « Indistinti confini » – semble contredire, à première vue, l'évolution naturelle telle qu'on peut l'observer dans une forêt, mais c'est finalement la force organique qui l'emporte, tendue vers une unité harmonieuse, à laquelle une transfiguration paisible permet d'accéder. Dans la galerie inférieure, Penone boucle le thème du toucher avec « Corteccia » (1986), une série de portraits en terre cuite représentant sa fille Caterina. Certaines zones des portraits sont recouvertes d'une glaçure qui met l'accent sur le toucher de l'artiste et qui, loin d'être un simple outil, fait partie intégrante de la sculpture. Pour reprendre les mots de Gianfranco Maraniello, dans son essai intitulé « Giuseppe Penone: the Possibility of Sculpture » : « La main elle-même est le moule initial de toute forme, transférant son empreinte au matériau qui sera façonné et initiant, de ce fait, une dialectique négative, constitutive de l'œuvre. » (source : <http://www.mariangoodman.com>).

Fui. Sarò. Non sono = Je fus. Je serais. Je ne suis pas

Texte en anglais. Le texte de Giuseppe Penone est également en italien.

Éditeur(s) : London : Marian Goodman gallery, 2016

Broché

Patricia Piccinini

(13098)

**PATRICIA
PICCININI**

UNE AUTRE VIE



Patricia Piccinini : une autre vie : exposition, Galerie de l'UQAM, 1er septembre au 9 octobre 2015

Texte : Ariane De Blois, Joan Fontcuberta

1 vol. (15 p.) : couv. ill.
22 x 14 cm

Le Mois de la Photo à Montréal présente, en partenariat avec la Galerie de l'UQAM, « Une autre vie », la première exposition solo de Patricia Piccinini au Canada. Dans la foulée de la thématique de cette 14^e édition de la biennale internationale de l'image contemporaine, « La condition post-photographique », l'exposition « Une autre vie » jette un regard intrigant et ambivalent sur les relations entre espèces dans un contexte de bricolage génétique. À travers la photographie, la vidéo et la sculpture, Piccinini crée un monde où humains, animaux et monstres cohabitent, voire s'entraident. En ce monde envahi non par des extraterrestres, mais par des images, l'artiste s'interroge sur notre avenir en tant qu'humains. Pour ce faire, elle se détourne de l'image monstrueuse pour se concentrer sur l'image du monstre : monstrum, monstrare, le monstre se montre. Piccinini parodie la monstruosité et la monstration, qu'elle présente comme des antichambres de l'apocalypse. Dans son univers surprenant et envoûtant, les formes biologiques et esthétiques oscillent entre Frankenstein et Walt Disney, Pixar et H. R. Giger,

et « L'Île du docteur Moreau » et la brebis Dolly. En Australie, d'où vient l'artiste, la faune a connu une évolution endémique, donnant lieu à l'apparition d'espèces inexistantes ailleurs dans le monde. Combien de temps survivront-elles si leur environnement est menacé ? Tel un commando de sauvetage, Piccinini conçoit de nouvelles espèces dont la mission consistera à protéger les animaux en voie d'extinction. Ce geste salvateur nous rappelle à quel point la vie échappe de plus en plus aux contraintes de la nature grâce aux implants, à la fécondation in vitro, au clonage, à la biotechnologie, aux mutations... en somme, grâce au bricolage génétique. « Une autre vie » traduit la fascination et l'horreur du monstrueux lorsque ce dernier s'installe dans le quotidien, reflétant ainsi l'inquiétante étrangeté freudienne. Si l'être humain est un animal qui sait et qui peut sourire, comme l'affirme George Steiner, que nous réserve le post-humanisme ? Saurons-nous dire non aux nouvelles barbaries ? Nous n'y parviendrons, probablement, que si nous décidons d'humaniser les technologies au lieu de techniciser les personnes (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Carnet pédagogique publié en accompagnement de l'exposition. Exposition présentée dans le cadre du Mois de la photo à Montréal « La condition post-photographique », commissaire invité Joan Fontcuberta.

Texte en français.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2015

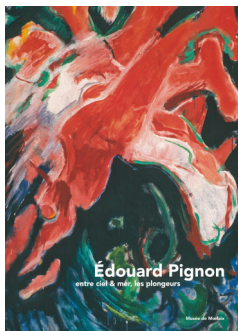
Collection : Carnet ; 14

ISBN : 978-2-920325-52-4

Broché

Édouard Pignon

(13099)



Édouard Pignon, Entre ciel & mer, les plongeurs : [exposition, Morlaix, Musée de Morlaix, 25 juin-16 octobre 2016]

Texte : Patrick Jourdan,

Jean Clair,

Philippe Bouchet,

Samuel Déjardin

1 vol. (112 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

La série des « Plongeurs », peinte dès le début des années 1960, est probablement l'une des plus emblématiques dans le mode de production sériel adopté par Édouard Pignon à partir de 1945. Essentielle dans le parcours de celui qui est considéré comme l'un des principaux acteurs de la peinture figurative en France dès l'immédiat après-guerre, la période est jugée par nombre d'observateurs comme l'une des plus abouties dans la démarche créatrice du peintre en pleine possession de ses moyens, bénéficiant d'une notoriété de plus en plus grande après la rétrospective au Musée national d'art moderne à Paris en 1966. Prenant la suite des déchirements colorés des « Combats de coqs » et des « Battages », les « Plongeurs » lui permettent de dévoiler le monde visible pour en donner une image hors du commun, entre figuration et abstraction. Sur la plage, au pied des plongeurs, Édouard Pignon scrute des heures durant les corps qui fendent la vague, prenant note des tensions et des tracés pour n'en retenir que l'image ultime :

celle des pieds qui disparaissent dans les flots. Cette thématique lui offre à la fois la possibilité de creuser et de « presser » le réel pour en révéler les articulations, mais aussi lui laisse l'opportunité d'introduire dans la peinture une puissante nouveauté : l'image d'action. Depuis les débuts de la série des « Plongeurs » jusqu'à son aboutissement, l'exposition du musée de Morlaix propose un développement chronologique de près d'une dizaine d'années, de 1959 à 1966, complété par l'approche différente du thème qu'en fait Pignon dans les années 1980 lorsqu'il se le réapproprie pour en donner une nouvelle version avec les « Plongeurs-flèches ». Prenant le parti de dérouler le travail de l'artiste par séquences - les premières œuvres inspirées de la jetée du Mourillon à Sanary (1957-60), les premiers plongeurs dit « verticaux » (1961-62), le face-à-face avec la mer avec les études de vagues (1961-62) puis l'épanouissement de la période des plongeurs (1965-66), le parcours s'attache à montrer l'élaboration de l'œuvre depuis les carnets d'études, les aquarelles et les huiles, tout en soulignant la méthode du peintre qui ne s'interdit rien, surtout pas un va-et-vient permanent d'une technique à l'autre. L'accrochage est ainsi constitué de dessins à l'encre de Chine, au crayon graphite ou encore aux crayons de couleur, de gouaches et d'aquarelles et d'un nombre important d'huiles dont plusieurs de grands formats. Par ailleurs, en dehors des tableaux provenant de collections publiques ou de collections particulières, la sélection privilégie un angle plus privé avec des œuvres inédites, conservées par-devers lui ou peu montrées, la famille ayant consenti des prêts exceptionnels à l'occasion de l'exposition. La série des « Plongeurs » s'étant prolongée par des « céramiques sculptures » monumentales où Edouard Pignon sculpte ses plongeurs sur fond de ciel azur, une section de l'accrochage est également consacrée à la céramique de l'école d'art de Marseille-Luminy (1973),

mettant en dialogue des travaux préparatoires, des maquettes et une toile monumentale (source : <http://musee.ville.morlaix.fr>).

Contient des informations biographiques sur Edouard Pignon (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 110-111.

Webliographie p. 111.

Texte en français.

Éditeur(s) : Morlaix : Musée de Morlaix, DL 2016

ISBN : 978-2-906218-56-7

Broché

Prix : 25 euros

Jean-Pierre Pincemin

(13100)



Jean-Pierre Pincemin : gravures et sérigraphies : [exposition], Orangerie des Musées de Sens, 21 mai-14 novembre 2016

Texte : Jean-Pierre Pincemin,

Muriel Charles,

Henri-Jacques Charles,

Louis Dalla Fior

1 vol. (72 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 18 cm

Depuis sa participation au mouvement Supports Surfaces à la fin des années 1960, Jean-Pierre Pincemin (1944-2005), peintre, sculpteur et graveur, n'a cessé d'expérimenter et de questionner les formes et les pratiques artistiques. À partir de 1985, il s'adonne régulièrement à la gravure, séduit par cette technique qui, avec le décalage entre l'action de graver et l'estampe finale, laisse une large part à la surprise. Les Musées de Sens proposent une exposition de l'œuvre gravée de cet artiste singulier pour qui « une gravure est réussie quand elle s'approche d'une sorte d'écriture très libre et

rapide, où n'est exprimée qu'une seule idée à la fois comme dans une conversation. Le peintre retrouve des formes simples, directes et plutôt figuratives; la gravure, sincère, authentique, touche alors au plus intime de l'œuvre » (source : <http://www.tourisme-sens.com>).

Contient des informations biographiques sur Jean-Pierre Pincemin et des textes de l'artiste.
Texte en français.

Éditeur(s) : [Sens] : [Musées de Sens], cop. 2016

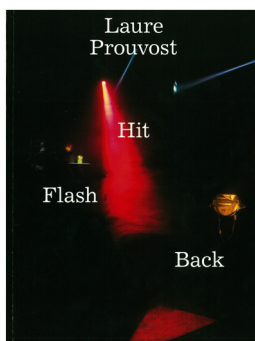
ISBN : 978-2-913909-47-2

Broché

Prix : 12 euros

Laure Prouvost

(13101)



Laure Prouvost : hit, flash, back : [exhibitions, Frankfurt am Main, MMK Museum für moderne Kunst, September 3-November 6, 2016; Kunstmuseum Luzern, October, 29, 2016-February 12, 2017]

Texte : Laure Prouvost, Barbara Steveni, Anna Goetz, Bettina Schmitt, Fanni Fetzner, Nick Aikens

1 vol. (267 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 20 cm

Première étude exhaustive dédiée à l'œuvre de l'artiste française, cette monographie se révèle aussi captivante et surprenante que son sujet. Plein d'esprit, de poésie, d'humour, de récits et d'imprévus, l'art du mensonge orchestré par

Laure Prouvost est ici décrypté à travers les textes de spécialistes et une conversation entre l'artiste et son modèle, Barbara Steveni. Une liste complète des travaux et des expositions de Laure Prouvost conclut l'ouvrage (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Publié à l'occasion d'une exposition en trois parties, « Dropped here and then, to live, leave it all behind », Le Consortium, Dijon, du 25 juin au 25 septembre 2016, « All behind, we'll go deeper, deep down and she will say », Museum für Moderne Kunst, Francfort, du 3 septembre au 6 novembre 2016, « And she will say : hi her, ailleurs, to higher grounds », Kunstmuseum Luzern, Lucerne, du 29 octobre 2016 au 12 février 2017. Contient un entretien avec Laure Prouvost par Barbara Steveni et Anna Goetz, et des informations biographiques sur l'artiste.

Édition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2016

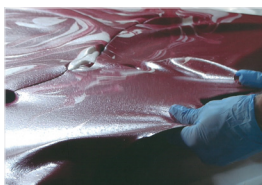
ISBN : 978-88-6749-233-6

Broché

Prix : 35 euros

Hervé Quenolle

(13102)



Hervé Quenolle : tableau-écorché : [expositions, Paris, Galerie Samy Kinge, 14 novembre-23 décembre 2015 et Yves Clin Archives, 19 novembre-11 décembre 2015]

Texte : Philippe-Alain Michaud

1 vol. (38 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

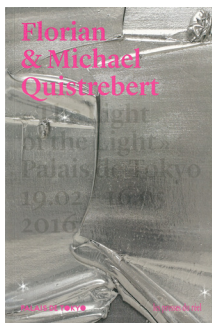
21 x 30 cm

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Galerie Samy Kinge, impr. 2015

Tiré à 500 exemplaires.
ISBN : 978-2-9522867-3-2
Broché

**Florian &
Michael Quistrebert**
(13103)



Florian & Michael Quistrebert :
the light of the light :
[exposition, Paris], Palais de
Tokyo, 19.02-16.05 2016

*Texte : Khairuddin Hori,
Hugo Vitrani,
Florian Quistrebert,
Michaël Quistrebert,
Mara Hoberman*

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
24 x 16 cm

Mêlant couleurs, lumière, masse et illusions, Florian et Michael Quistrebert rejouent dans leurs œuvres de grands motifs de l'art moderne, en les pervertissant, à partir d'une approche singulière de la matière. Au Palais de Tokyo, ils déploient un vaste théâtre optique au sein duquel l'expérience de leurs peintures et vidéos est troublée par les brillances et les mouvements internes des objets. Paradoxaux, les œuvres des frères Quistrebert évoquent l'impossibilité de la saisie du tableau. Leurs peintures ne sont jamais ce qu'elles montrent, ou plutôt ne se stabilisent jamais à l'endroit de leur sujet. Les artistes explorent la perception en la saisissant sous différents aspects, intellectuels, optiques, symboliques ou encore occultes (source : couverture du document).

Contient des informations biographiques sur Florian & Michael Quistrebert et un entretien avec les artistes par Mara Hoberman.

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel - Paris : Palais de Tokyo, DL 2016

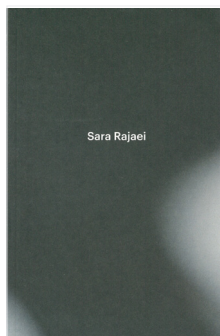
ISBN : 978-2-84066-860-2 (les Presses du réel)

ISBN : 978-2-84711-067-8 (Palais de Tokyo)

Broché

Prix : 17 euros

Sara Rajaei
(13104)



Sara Rajaei : saudade
noumenon : [izložba, Rijeka,
Muzej moderne i suvremene
umjetnosti, 22.3.-10.4.2016]

*Texte : Neva Lukic
Sara Rajaei*

1 vol. (71 p.) : ill., couv. ill.
19 x 13 cm

Contient des informations biographiques sur Sara Rajaei.
Édition bilingue serbo-croate-anglais.

Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2016

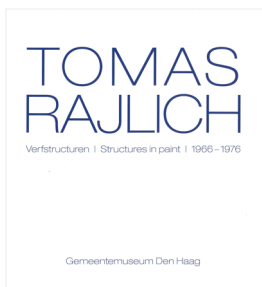
Tiré à 300 exemplaires

ISBN : 978-953-8107-02-3

Broché

Tomas Rajlich

(13105)



Tomas Rajlich : verfstructuren = structures in paint : 1966-1976 : [tentoonstelling, Den Haag, Gemeentemuseum, 15.10.2016-22.1.2017]

Texte : Benno Tempel

1 vol. (54 p.) : ill. en coul.
22 x 22 cm

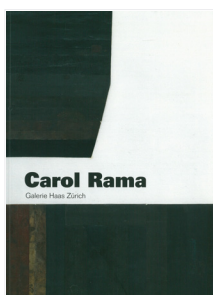
Contient des informations biographiques sur Tomas Rajlich.
Édition bilingue néerlandais-anglais.

Éditeur(s) : Den Haag : Gemeentemuseum, cop. 2016

Broché

Carol Rama

(13106)



Carol Rama : [Ausstellung], Galerie Haas Zürich, [26. Oktober-3. Dezember 2016]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (40 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Carol Rama.
Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie

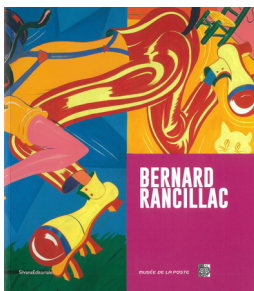
Haas, 2016

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

Bernard Rancillac

(13107)



Bernard Rancillac : [exposition, Paris, L'Adresse Musée de La Poste, 21 février-7 juin 2017 ; Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 18 juin-24 septembre 2017]

Texte : Renaud Faroux, Gaëlle Rageot-Deshayes, Bernard Vasseur, Bernard Rancillac, Josette-Yolande Rasle

1 vol. (159 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
29 x 25 cm

Après un passage par le noir avec des œuvres comme « La Chambre noire » mêlant plusieurs techniques, puis un passage par le blanc avec la série matiériste des « Fantômas » (1962), Bernard Rancillac revient peu à peu à la couleur avec de grands dessins et une peinture nerveuse, pleine de saveur et de dérision. Dans le climat politique international extrêmement tendu des années 1960, il partage sa vision de l'art et du monde avec un groupe de jeunes peintres de nationalités diverses. Ces artistes, en rupture avec l'abstraction, font le choix de la figuration pour expliquer le changement de société dans lequel ils vivent. En 1964, l'exposition « Mythologies quotidiennes », qui les réunit au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, marque les esprits par l'utilisation novatrice qu'ils font de l'image à la fois banale et toute puissante. Dans sa peinture, Rancillac

réintroduit le sujet et extrait ses motifs de l'actualité et de la société de consommation alors en plein essor, puisant à la source des médias et de la culture populaire : magazines, bandes dessinées, cinéma ou romans photos. À la recherche d'une image efficace, largement diffusable et immédiatement lisible par tous, Rancillac s'engage dans la dénonciation des pages les plus brûlantes de l'actualité socio-politique. Exigeante, cohérente et subversive, son œuvre accessible au plus grand nombre, composée de séries sur lesquelles il a opéré et opère parfois encore de nombreuses variations (Mickey, musiciens de jazz, stars de cinéma), témoigne du désir de l'artiste d'utiliser son pinceau comme un coup de poing non pour défendre une quelconque idéologie mais pour forcer le regard de celui qui ne veut pas voir (source : couverture du document).

Contient un entretien avec Bernard Rancillac par Josette-Yolande Rasle et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).

Texte en français.

Éditeur(s) : Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, cop. 2017

ISBN : 978-8836634200

Broché

Prix : 25 euros

Slava Raskaj, Mirna Kutlesa

(13108)



Slava Raskaj, Mirna Kutlesa : tihi rad = silent work : [izložba,

Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 20.10.-10.11.2016]

Texte : Ksenija Orelj, Nikica Klobucar

1 vol. (95 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

19 x 13 cm

Contient des informations biographiques sur Slava Raskaj et Mirna Kutlesa.

Édition bilingue serbo-croate-anglais.

Éditeur(s) : Zagreb : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, cop. 2016

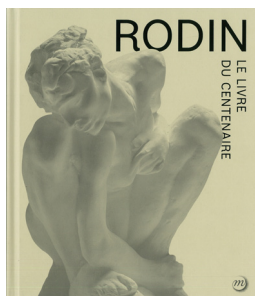
Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-953-8107-06-1

Broché

Auguste Rodin

(13109)



Rodin : le livre du centenaire : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 22 mars-31 juillet 2017

Texte : Catherine Chevillot, Antoinette Le Normand-Romain, François Blanchetière, Markus Lüpertz, Jean-Paul Marcheschi, Antony Gormley, Sophie Biass-Fabiani, Christine Lancelstremère, Hélène Pinet, Christina Buley-Urbe, Hélène Marraud, Brigitte Léal, Véronique Mattiussi, Catherine Lampert

1 vol. (391 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill.

30 x 26 cm

Sculpteur mondialement célèbre à partir de 1900, Rodin a réexaminé

tous les aspects fondamentaux de la sculpture. À chaque génération, les nouveaux regards portés sur son œuvre, loin de le rejeter dans un passé révolu, ont enrichi la compréhension que nous avons de son art. L'ouvrage présente les apports décisifs de Rodin expressionniste et expérimentateur, son univers créatif, son accueil par ses contemporains, et, enfin, les appropriations que son œuvre a suscitées de la part des artistes. Rodin ouvre en effet la voie à une sensibilité nouvelle, explorant un rapport particulier au temps, à la matière et au sens. La masse sculpturale paraît comme animée d'une énergie vitale propre : l'épiderme est le lieu où affleure avec plus ou moins d'impétuosité l'effervescence intérieure. Les émotions cherchent à s'exprimer et leur houle vient mourir à la surface des œuvres (source : couverture du document). Le catalogue et l'exposition proposent également des mises en relation avec des œuvres de Picasso, Matisse, Giacometti, Germaine Richier ou encore avec celles des artistes contemporains Antony Gormley, Etienne-Martin, Markus Lüpertz ou Barry Flanagan.

Contient trois entretiens avec des artistes par Sophie Biass-Fabiani : avec Markus Lüpertz (à Bâle, le 12 novembre 2016), avec Jean-Paul Marcheschi (à Paris, le 14 octobre 2016), avec Antony Gormley (à Londres, le 26 octobre 2016).

Bibliographie p. 372-377. Index des œuvres. Index des noms.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, cop. 2017

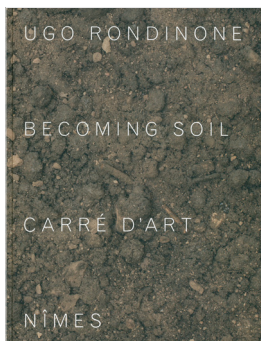
ISBN : 978-2-7118-6373-0

Relié

Prix : 49 euros

Ugo Rondinone

(13110)



Ugo Rondinone : becoming soil : [exposition, Nîmes], Carrée d'art [musée d'art contemporain, 15 avril-18 septembre 2016]

Texte : Jean-Marc Prévost, Corinne Rondeau

1 vol. (119 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

32 x 24 cm

Ugo Rondinone transforme l'espace de Carré d'Art-musée d'art contemporain de Nîmes en un vaste paysage où ses grandes peintures de nuits étoilées sont associées à des paysages monumentaux réalisés à l'encre de Chine et à de grands ciels bleus. On y retrouve aussi des sculptures représentant des oiseaux (primitif), chevaux (primal) et poissons (primordial), modelés, puis fondus en bronze. Tous différents dans leurs formes et leurs dimensions, ils sont associés dans des correspondances poétiques à des phénomènes ou éléments de la nature comme la neige, la poussière ou le soleil. La nature est au cœur de l'exposition aussi bien par la présence des animaux que les paysages. On y retrouve les idées de cycle, de sublime et d'immanence mais aussi un questionnement sur la place de l'homme dans l'univers, ses interrogations face au vertige de l'infini et la beauté des phénomènes naturels dans une vision toute romantique qui peut évoquer Gérard de Nerval, Novalis, Leopardi et bien d'autres poètes romantiques. Ces figures ont toutes des références dans

l'histoire de l'art et plus largement dans notre culture visuelle. L'exposition révèle l'attachement de l'artiste aux médiums que l'on peut qualifier de « classiques » tels que la peinture, le dessin et la sculpture. Ugo Rondinone propose au spectateur un rapport tout à fait particulier au temps et à l'espace. L'exposition devient un espace scénique à la fois mental et sensible où le temps est suspendu. La tonalité de l'ensemble dominé par le noir, le blanc et le brun pourra surprendre pour qui connaît le goût de l'artiste pour la couleur présente ici de façon ponctuelle (source : <http://www.carreartmusee.com>).

Contient des informations biographiques sur Ugo Rondinone.

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais

Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, cop. 2016

ISBN : 978-3-7757-4163-7

Relié

Prix : 40 euros

Julian Rosefeldt

(13111)



Manifesto : eine Filminstallation in zwölf Szenen

*Texte : Julian Rosefeldt,
Burcu Dogramaci,
Anna-Catharina Gebbers,
Udo Kittelmann,
Reinhard Spieler,
Sarah Tutton,
Justin Paton*

1 vol. (104 p.) : ill. en coul.
33 x 25 cm + 1 cahier (15 p.)

Sur des grands écrans douze films

se déroulent en boucle. L'actrice australienne Cate Blanchett y incarne des personnages différents, passant de la mère de famille traditionnelle à la trader, de la conductrice de machine en usine à un jeune professeur, de la chorégraphe sur le retour à un clochard. Des scènes quotidiennes, filmées de face, avec des travellings avant-arrière. Sur ces tranches de vie, allant d'une demi-heure à quelques heures, mais recadrées en 10 minutes, Julian Rosefeldt a plaqué une cinquantaine d'extraits de manifestes d'artistes, d'architectes, d'écrivains le plus souvent en décalage avec la scène montrée. Le manifeste de 1961 de Claes Oldenburg « I am for an art that... » est récité, tel un bénédicité, par la mère de famille traditionnelle au début du repas familial ; des extraits du « Manifeste Dada » (1918) de Tristan Tzara, mêlés à d'autres sentences tirés d'autres manifestes Dada, sont lus à un enterrement très formel ; les manifestes futuristes accompagnent la trader au cœur de la salle des marchés.

Ce livre a été réalisé à l'occasion des expositions consacrées à l'installation vidéo de Julian Rosefeldt intitulée « Manifesto », présentées à Melbourne (Australian centre for the moving image, 9 décembre 2015-13 mars 2016), à Berlin (Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, 10 février-8 mai 2016), à Sydney (Art gallery of New South Wales, 28 mai-13 novembre 2016), à Hanovre (Sprengel Museum Hannover, 5 juin 2016-7 mai 2017), à Stuttgart (Staatsgalerie Stuttgart, 16 décembre 2016-15 mai 2017) et à Munich (Museum Villa Stuck, 16 février-21 mai 2017). Contient un entretien avec Julian Rosenfeldt par Sarah Tutton et Justin Paton.

Texte en allemand (les citations et extraits choisis par l'artiste sont en anglais, traduits en allemand dans un cahier séparé). Existe également en anglais (ISBN 978-3-86335-856-3).

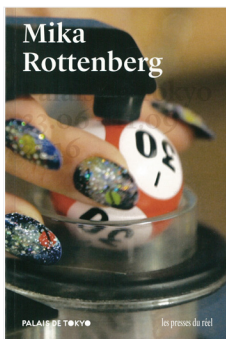
Éditeur(s) : London : Koenig books, cop. 2016

ISBN : 978-3-86335-855-6

Relié

Mika Rottenberg

(13112)



Mika Rottenberg : [exposition, Paris], Palais de Tokyo, 23.06-11.09 2016

*Texte : Amy Herzog,
Mika Rottenberg,
Daria de Beauvais*

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Mika Rottenberg développe une pratique artistique qui conjugue la réalisation de vidéos, d'installations, de dessins et de sculptures. Dans de nombreuses de ses œuvres, elle met en scène des situations absurdes de travail à la chaîne, souvent interprétées par des femmes. Leurs corps, hors des normes et loin des canons habituels, sont entièrement mobilisés et utilisés comme outils de travail et matières premières. Captivants récits où la fantaisie et l'humour se mêlent à l'étrangeté et où le réel semble se distordre dans la fiction, les films de Mika Rottenberg sont montrés au sein d'installations immersives qui plongent les spectateurs dans leur univers au-delà de l'écran et participent ainsi à brouiller les frontières entre imaginaire et réalité. Au sommaire de ce livre : outre l'entretien avec l'artiste, un essai d'Amy Herzog (historienne des médias) intitulé « Faire éclater la bulle : les attractions industrielles de Mika Rottenberg » (source : couverture du document).

Contient un entretien avec Mika Rottenberg par Daria de Beauvais (commissaire d'exposition au Palais de Tokyo) intitulé « Dans le terrier du lapin ou de l'autre côté du miroir ? ».

Texte français et traduction ou texte original anglais à la suite.

Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel - Paris : Palais de Tokyo, DL 2016

ISBN : 978-2-84066-895-4

(Presses du réel)

ISBN : 978-2-84711-069-2 (Palais de Tokyo)

Broché

17 euros

Ker-Xavier Roussel

(13113)



Ker-Xavier Roussel : l'après-midi d'un faune : Bilder und Zeichnungen = peintures et dessins : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [19. November 2016-2. April 2017]

*Texte : Mathias Chivot,
Dieter Schwarz*

1 vol. (287 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

Pour clôturer le centenaire du Kunstmuseum Winterthur cette exposition rend hommage au peintre français Ker-Xavier Roussel (1867-1944), le créateur des peintures murales qui ornent la cage d'escalier du musée et marquent de son empreinte l'entrée vers les salles d'exposition. Tout comme Bonnard, Vuillard et Vallotton, Roussel appartenait au cercle des Nabis, qui se réunirent vers

1890 pour donner naissance à une nouvelle peinture. Ils aimaient notamment accepter des commandes de travaux décoratifs destinés à des espaces privés ou publics. En mars 1916, les frères Hans et Werner Reinhart demandèrent à l'artiste Ker-Xavier Roussel - qui séjournait à l'époque sur le lac Léman - de réaliser des peintures murales destinées à la cage d'escalier du musée d'art qui venait tout juste d'être inauguré. Certes, le peintre livra rapidement des ébauches qui furent approuvées, mais les peintures en soi se firent attendre. Une première version fut installée en 1919, mais Roussel n'en était pas satisfait. Ce n'est qu'en 1926 qu'il revint à Winterthour et retoucha les peintures une dernière fois. Le titre « L'après-midi d'un faune », emprunté à une poésie de Stéphane Mallarmé, fait allusion à l'atmosphère intemporelle qui se dégage des œuvres de Roussel, à l'ambiance onirique qui émane de ses paysages idylliques, habités par des faunes et des nymphes. Impassible face aux mutations de son époque, Roussel continua à représenter ses sujets mythologiques jusque dans les années 1940 (source : <http://www.kmw.ch>).

Contient des informations biographiques sur Ker-Xavier Roussel (chronologie) et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 281-284.

Édition bilingue allemand-français.

Éditeur(s) : Wädenswil am Zürichsee : Nimbus Kunst und Bücher, 2016

ISBN : 978-3-03850-024-7

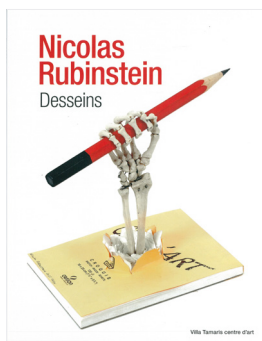
Broché

Prix : 32 francs suisse ;

29,80 euros

Nicolas Rubinstein

(13114)



Nicolas Rubinstein : dessins : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [17 décembre 2016-12 février 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (112 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Nicolas Rubinstein.

Bibliographie p. 111.

Texte en français

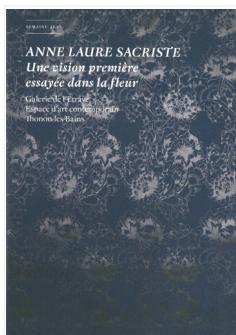
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2016

ISBN : 978-2-37490-008-7

Broché

Anne Laure Sacriste

(13115)



Anne Laure Sacriste : une vision première essayée dans la fleur : [exposition], Thonon-les-Bains,

Galerie de l'Étrave, Espace d'art contemporain, [15.10-17.12.2016]

Texte : Gwénola Ménou, Philippe Piguet

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 x 17 cm

Ce numéro de la revue « Semaine » est le 41^e de l'année 2016 (41.16).

Titre de couverture.

Édition bilingue français-anglais.

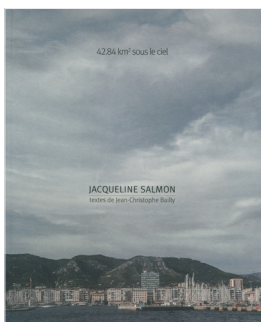
Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

Jacqueline Salmon

(13116)



Jacqueline Salmon : 42,48 km² sous le ciel : [exposition, Toulon, Hôtel des arts, 30 janvier-24 avril 2016]

Texte : Jean-Christophe Bailly, Jacqueline Salmon

1 vol. (253 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 27 x 22 cm

Dans le cadre de sa dynamique d'expositions et son engagement dans l'art contemporain, l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var, oriente principalement sa programmation artistique autour des questions urbaines en Méditerranée. Après avoir présenté ces trois dernières années différentes expositions consacrées à l'architecture en Méditerranée, une commande artistique à Stéphane Couturier sur la cité Climat de France à Alger, ou encore récemment une exposition sur la représentation

de la ville avec « Villissima – des artistes et des villes », l'Hôtel des Arts a décidé de s'intéresser à son environnement de proximité et de confier tout naturellement à Jacqueline Salmon l'exploration de la ville de Toulon. En 2000, l'Hôtel des Arts, qui compte aujourd'hui 22 de ses œuvres dans la collection, avait déjà passé une commande photographique à l'artiste sur l'Arsenal de Toulon, une forme de ville dans la ville. Cette nouvelle commande reflète le soutien constant de l'Hôtel des Arts à la création et plus particulièrement au travail de Jacqueline Salmon. Fruit de deux années de résidence initiée par le centre d'art en 2014, cette exposition a pour ambition de proposer au public une interprétation poétique de la ville traversée par les vents et bouleversée par un immense chantier de rénovation urbaine. 42,84 km² c'est la surface de la ville de Toulon riche de ses collections enfouies dans des réserves, de sa population, de ses architectures, prise dans les tourments et la beauté de son climat. Toulon se dévoile peu à peu sous l'objectif de l'artiste. L'exposition s'ouvre sur deux photographies de la ville entre mer et montagne surplombée d'un ciel immense. Dans la continuité, le hall et les escaliers sont habités par une collection de vues de la ville, servant de socles à des ciels redessinés de cartes des vents à l'encre de Chine. De part et d'autre, les salles accueillent des constellations de photographies et vidéos représentatives de l'identité de la ville : objets collectionnés, vues urbaines, fêtes, récits. À l'étage, où l'on est conduit par la série de cartes des vents, 107 portraits de Toulonnais de 4 mois à 99 ans sont installés dans une continuité des âges entrecoupée de photographies d'arbres dans le vent. L'exposition est accompagnée d'un film de Teri Wehn Damisch « Jacqueline Salmon ou l'art d'avancer masquée » (54') dont le propos est de situer le travail réalisé à Toulon dans l'ensemble de son œuvre (source : www.hdatoulon.fr)

Texte en français.

Éditeur(s) : [Paris] : Loco, DL
2016

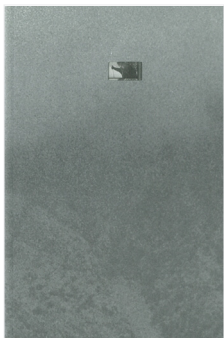
ISBN : 978-2-919507-50-4

Broché

Prix : 35 euros

Davor Sanvincenti

(13117)



Davor Sanvincenti : traversing the wilderness of time and media : [izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Mali salon, 22.9.-6.10.2015]

*Texte : Boris Greiner,
Ksenija Orelj,
Henry David Thoreau,
Iva Prosoli*

1 vol. (76 p.) : ill., couv. ill.
19 x 13 cm

Contient des informations
biographiques sur Davor
Sanvincenti.

*Édition bilingue serbo-croate-
anglais.*

**Éditeur(s) : Rijeka : Muzej
moderne i suvremene
umjetnosti, cop. 2015**

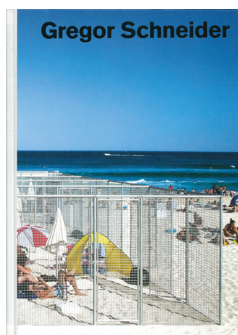
Tiré à 300 exemplaires

ISBN : 978-953-8107-01-6

Broché

Gregor Schneider

(13118)



**Gregor Schneider : Wand
vor Wand = wall before
wall : [Ausstellung, Bonn],
Bundeskunsthalle, [2. Dezember
2016-19. Februar 2017]**

*Texte : Ulrich Loock,
Gregor Schneider,
Rein Wolfs*

1 vol. (272 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

30 x 22 cm

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin : Distanz
Verlag GmbH, cop. 2016**

ISBN : 978-3-95476-178-4

Relié

Sonja Sekula

(13119)



**Sonja Sekula & friends :
[exhibition], Kunstmuseum
Luzern, [June 11-September 26,
2016]**

*Texte : Fanni Fetzer,
Griselda Pollock,*

*Dominik Müller,
Nicolas Wirth*

1 vol. (159 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
33 x 24 cm

Catalogue de l'exposition présentée à Lucerne, intitulée « Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & friends ». Contient des informations biographiques sur Sonja Sekula (notice de Nicolas Wirth).
Édition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Zurich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, cop. 2016

ISBN : 978-385881-512-56

Broché

Katharina Sieverding

(13120)



Katharina Sieverding : Kunst und Kapital : [Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, 11. Marz-16. Juli 2017]

*Texte : Susanne Kleine,
Thomas Ebers,
Gerald Schröder,
Hans-Jürgen Hafner*

1 vol. (255 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
29 x 25 cm

Catalogue de l'exposition rétrospective de Katharina Sieverding.

Bibliographie p. 252-253.

Texte en allemand. Existe également en anglais (ISBN 978-3-7774-2808-6).

Éditeur(s) : München : Hirmer Verlag GmbH, cop. 2017

ISBN : 978-3-7774-2837-6

Relié

Giangiacomo Spadari

(13121)



Spadari, un franc-tireur de l'image : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 02 juillet-18 septembre 2016]

*Texte : Robert Bonaccorsi,
Jean-Louis Pradel,
Pino Deodato*

1 vol. (120 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
24 x 16 cm

Contient des informations biographiques sur Giangiacomo Spadari.

Texte en français. Le texte de Pino Deodato est également en italien.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris-Centre d'art, impr. 2016

ISBN : 978-2-37490-002-5

Broché

Prix : 18 euros

Piotr Stachlewski

(13122)



Piotr Stachlewski : przestrzeń tożsamości : [wystawa], Łódź, [Galerie miejskie, Osrodek propagandy sztuki w Łodzi, listopad-grudzien] 2016

Texte : Dariusz Lesnikowski

1 vol. (100 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Piotr Stachlewski.

Bibliographie p. 98.

Édition bilingue polonais-anglais.

Éditeur(s) : Łódź : Galerie miejskie, 2016

Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-83-65403-24-7

Broché sous jaquette

Juergen Teller

(13123)



Juergen Teller : enjoy your life : Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, 10. Juni-25.

September 2016 ; Prag, Galerie Rudolfinum, 15. Dezember 2016-19. März 2017 ; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 20. April-3. Juli 2017]

Texte : Rein Wolfs, Juergen Teller, Adrian Searle, Francesco Bonami, Monte Packham, Ashley Heath

1 vol. (non paginé [224] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Göttingen : Steidl - Bonn : Bundeskunsthalle, cop. 2016

ISBN : 978-3-95829-221-5

Broché

Jean Tinguely

(13124)



Méta-Harmonie : Musikmaschinen und Maschinenmusik im Werk von Jean Tinguely : [Ausstellung, Basel], Museum Tinguely, [19.10.2016-22.1.2017]

Texte : Sandra Beate Reimann, Annja Müller-Alsbach, Heidi Zimmermann

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

26 x 21 cm

Les sculptures de Jean Tinguely ont toujours une dimension acoustique, que l'artiste a lui-même délibérément composée et réglée comme une partie intégrante de ses œuvres. Cet dimension musical culmine dans les quatre « Méta-Harmonies » réalisées entre 1978 et 1985.

L'exposition « Machines musicales et Musique machinale » offre pour la première fois l'occasion de voir dialoguer les unes avec les autres ces quatre gigantesques sculptures sonores qui se trouvent habituellement à Karuizawa (Japon), Vienne (Autriche) et Bâle (...). Ça couine, crisse, grince, craque et tape, et parfois, on entend même une suite de sons. Les quatre machines, que Tinguely a nommées « Méta-Harmonies », offrent un bric-à-brac chaotique et sonore qui paraît tout sauf composé. « Mes machines ne font pas de la musique, mes machines utilisent les sons ; je joue avec les sons et construis parfois des machines à mixer les sons qui laissent les sons s'échapper en toute liberté. » Ce faisant, l'artiste ne signifie pas seulement que les sons des machines vont à l'encontre de la notion habituelle d'harmonie musicale. Il souligne également son dessein de faire de la « Musique nouvelle » en utilisant les sonorités de ses machines : le son devient pour lui matériau artistique. Si les Méta-Harmonies de la fin des années 1970 sont d'abord et avant tout des machines faites avec des instruments de musique, le titre des œuvres des années 1980, avec le mot « harmonie » met en évidence que Tinguely va de plus en plus dans le sens d'un spectacle global, à la fois visuel et acoustique, où ces deux aspects, en plus du mouvement, sont en tension (source : <http://www.tinguely.ch>).

Bibliographie p. 190.

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Bielefeld : Kerber Verlag, cop. 2016

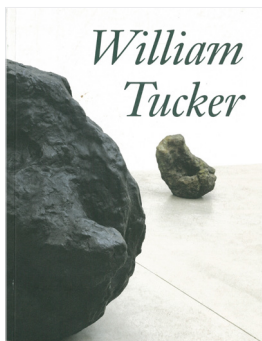
ISBN : 978-3-7356-0337-1
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-7356-0269-5
(Buchhandelsausgabe)

Relié

William Tucker

(13125)



William Tucker : [Ausstellung, Kunstmuseum Winterthur, 30. Januar-22. Mai 2016]

Texte : William Tucker,

Julia Kelly,

Dieter Schwarz,

Serge Hasenböhler

1 vol. (112 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur William Tucker. Bibliographie p. 108.

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2016

ISBN : 978-3-906664-74-3

Broché

Richard Tuttle

(13126)



Richard Tuttle : καλλιγραφία : formal alphabet (1-20, A-M) : [Ausstellung], Kunstmuseum

Winterthur, [27. Februar-24. Juni 2016]

*Texte : Dieter Schwarz,
Henry Lane*

1 vol. (116 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

23 x 17 cm

Contient des informations
biographiques sur Richard Tuttle.
Bibliographie p. 116.

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Winterthur :
Kunstmuseum, cop. 2016**

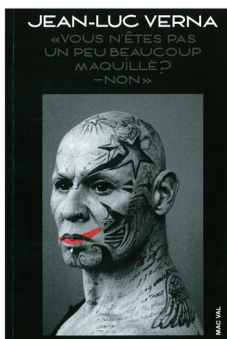
ISBN : 978-3-906664-75-0

Broché

Prix : 35 francs suisses

Jean-Luc Verna

(13127)



**Jean-Luc Verna : vous
n'êtes pas un peu beaucoup
maquillé? Non : [exposition,
Vitry-sur-Seine, Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne,
du 21 octobre 2016 au 26 février
2017]**

*Texte : Laurent Devèze,
Alexia Fabre,
Frank Lamy,
Emmanuelle Lequeux,
Philippe Liotard,
Corinne Rondeau,
Claude-Hubert Tatot,
Bernard Vouilloux,
Laurent Fétis,
Sarah Martinon,
Jean-Luc Verna,
Valérie Da Costa*

1 vol. (239 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

24 x 15 cm

Dessinateur, sculpteur, auteur,

mais aussi danseur, chorégraphe,
metteur en scène ou comédien,
Jean-Luc Verna travaille autour du
corps dans toutes ses dimensions
et humeurs ; tour à tour glorieux,
misérable, jouissant, souffrant,
vivant. Il utilise le dessin - au
même titre que la photographie,
l'installation, la musique, et la
danse - comme il utilise son corps
et sa peau, tel un espace à travestir
autant qu'à embellir, à transformer
autant qu'à célébrer. Dans cette
exposition monographique,
son univers se décline entre
culture savante et culture
populaire, jalonné de références
artistiques, mythologiques,
cinématographiques et musicales
et peuplé de fantômes, de
présences, d'amis tels Bruno
Pelassy, Brice Dellsperger ou
Gisèle Vienne... (source : [www.
macval.fr](http://www.macval.fr)).

Contient des informations
biographiques sur Jean-Luc
Verna, un entretien avec l'artiste
par Valérie Da Costa (Paris, les
16 mai et 24 juin) et des notices
de présentation des auteurs.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine :
Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne, 2016**

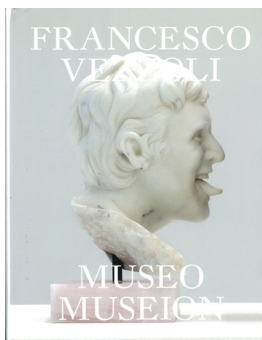
ISBN : 978-2-916324-90-6

Broché

Prix : 25 euros

Francesco Vezzoli

(13128)



**Francesco Vezzoli : Museo
Museion : [mostra, Bolzano,
Museion-Museo d'arte moderna
e contemporanea, 30.01-
16.05.2016]**

*Texte : Letizia Ragaglia,
Dieter Roelstraete,
Anna Coliva,
Francesco Vezzoli,
Cristiana Perrella*

1 vol. (213 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
23 x 18 cm

Ce catalogue documente également l'exposition des œuvres de la collection du Museion-Museo d'arte moderna e contemporanea de Bolzano, présentée du 30 janvier au 6 novembre 2016, dont Francesco Vezzoli est le commissaire.

Contient des informations biographiques sur Francesco Vezzoli et un entretien avec l'artiste par Cristina Perrella. Bibliographie p. 210-211.

Édition trilingue italien-anglais-allemand.

Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2016

ISBN : 978-8-8867492-08-4

Relié sous jaquette

Prix : 40 euros

Claude Viallat

(13129)



Claude Viallat : hommage à etc : [exposition, Sens], Palais synodal, 11 juin-23 septembre 2016

*Texte : Pierre Wat,
Emmanuel Berry,
Claude Viallat*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

En 2016 la salle haute du Palais synodal, vaste espace décloisonné du XIIIe siècle et restauré au XIXe par Viollet-le-Duc, est confiée à l'artiste Claude Viallat,

un des membres fondateurs du mouvement Supports Surfaces. Claude Viallat, né en 1935, y présente l'une de ses premières toiles de plus de 30 m de long (réalisée en 1969, elle a été présentée pour la première fois à la biennale de Venise en 1972) sur laquelle une forme simple au bleu de méthylène se trouve répétée sur les deux faces. Cette forme donnée par accident joue et déjoue la question de la figure. Accrochée dans l'espace et flottant tel un drapeau, elle rompt avec l'espace bi-dimensionnel du tableau pour créer un espace mouvant tri-dimensionnel. C'est aussi pour Viallat l'occasion de rendre hommage à Giorgione, Matisse, Picasso et aux peintres américains. Des éléments naturels comme des bois roulés par la mer, des galets, de la ficelle complètent l'installation (source : <http://www.tourisme-sens.com>).

Contient des informatins biographiques sur Claude Viallat et un entretien avec l'artiste par Emmanuel Berry.

Texte en français.

Éditeur(s) : Sens : Musées de Sens, cop. 2016

ISBN : 978-2-913909-48-9

Broché

Prix : 10 euros

Tom Wesselmann

(13130)



Tom Wesselmann : a different kind of woman : [exposition, Paris, Almine Rech Gallery, October 17th-December 21st, 2016]

*Texte : Anne Pasternak
Brenda Schmahmann
Almine Rech*

Tom Wesselmann

1 vol. (147 p.) : ill. en noir et en coul.

29 x 25 cm

La galerie Almine Rech accueille une exposition d'œuvres historiques de Tom Wesselmann, inspirée par l'exposition de l'artiste à la Sidney Janis Gallery de New York en 1970.

« Bedroom Tit Box », une oeuvre-performance-clé de l'exposition à Sidney Janis, est mise en scène à Paris pour la toute première fois. Elle est installée auprès de pièces-phares de Tom Wesselmann, faisant de la manifestation organisée par la galerie Almine Rech la présentation la plus importante du travail de l'artiste à Paris depuis sa rétrospective à la Fondation Cartier en 1995 et son exposition introductive à l'Ileana Sonnabend Gallery en 1967.

Contient un fac-similé du catalogue de l'exposition de Tom Wesselmann présentée à la galerie Sidney Janis, à New York, du 8 avril au 2 mai 1970, des informations biographiques sur l'artiste (notices et chronologie), des notices de présentation des auteurs.

Édition bilingue anglais-français.

Éditeur(s) : Paris : Almine Rech Gallery, 2017

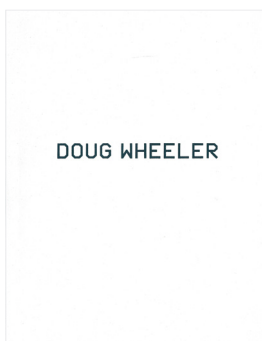
Tiré à 1000 exemplaires.

ISBN : 978-2-930573-18-2

Relié

Doug Wheeler

(13131)



Doug Wheeler : [exposition, Metz, 49 Nord 6 Est-FRAC

Lorraine, 24 mai-11 novembre 2012]

Texte : Doug Wheeler,

Béatrice Josse,

Daniel Buren,

Germano Celant,

John Coplans

1 vol. (139 p.) : ill. en coul.

19 x 14 cm

Doug Wheeler, pionnier du mouvement « Light and Space » (mouvement qui voit le jour au milieu des années 1960 sur la côte ouest des Etats-Unis), conçoit in situ trois nouveaux espaces de perception, trois installations lumineuses. Depuis les années 1960, le célèbre artiste américain bouscule nos sens et nous amène à vivre des instants d'entre-deux, des moments de suspension dans une lumière pure. Ses espaces convoquent la rétine mais surtout le corps dans son intégralité, et nous invitent ainsi à une démarche initiatique et méditative. Pour sa première exposition monographique en Europe depuis 1975, l'artiste californien conçoit deux nouvelles pièces phosphorescentes créées spécialement, et surtout réalise un nouvel environnement perceptuel dans la lignée de ses célèbres « murs de lumière ». Ses environnements immersifs absorbent subtilement le spectateur et provoquent chez lui une expérience unique qui ne fait pas appel à la raison mais s'adresse au corps directement, dans tous ses sens. Poète de la lumière, Doug Wheeler crée des atmosphères d'une rare sensualité. Il bouscule notre perception de la profondeur et des volumes tandis que nos corps enrobés de lumière se dissolvent dans l'espace blanc devenu sans limite. Il s'agit alors d'explorer la substance même de la lumière et de solliciter des perceptions sensorielles jusqu'alors inédites. L'artiste s'inscrit dans cette tradition anglo-saxonne de « l'art comme expérience » qui consiste à convoquer le visiteur devenu acteur de l'œuvre via l'expérience performative. L'appréhension de l'œuvre se réalise par le biais de l'action ; face à l'inconnu le corps met en branle des comportements

oubliés ou laissés de côté par la mémoire collective. Les œuvres de Doug Wheeler incitent dans un désir démocratique à la « connaissance par corps » qui ne passerait pas par les mots et aurait à voir du côté du rituel (source : <http://www.fracloorraine.org>).

Contient des informations biographiques sur Doug Wheeler, un entretien avec l'artiste par Béatrice Josse (juillet-novembre 2012) et la reproduction du texte de John Coplans paru à l'occasion de la première exposition personnelle de Doug Wheeler (Pasadena art museum, 1968).

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Metz : 49 Nord 6 Est-FRAC Lorraine, Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, DL 2016

ISBN : 978-2-911271-23-6

Broché

Prix : 15 euros

Nil Yalter

(13132)



Nil Yalter : [exposition, Metz], 05.02.16-05.06.16, 49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine

Texte : Fabienne Dumont, Philippe Artières

1 vol. (non paginé [64] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Exilée volontaire, installée à Paris dès 1965, Nil Yalter (1938, Le Caire, Égypte) est une artiste pionnière, libre et originale, nourrie de convictions sociales et politiques. Elle crée des œuvres hybrides mêlant vidéo, peinture, dessin, photographie, collage,

mais aussi performance et installation. Fondé sur des bases conceptuelles, mais ne renonçant pas à la forme ni aux matières, son travail singulier a échappé aux canons de l'art de son temps. L'œuvre picturale et abstraite qui caractérise ses débuts opère un tournant « documentaire » dans les années 1970 : s'y mêlent alors des considérations sociales, anthropologiques et ethnographiques liées à son pays d'origine (comme l'artisanat, le chamanisme, la magie) en les associant aux enjeux idéologiques marquant l'après 1968. Pour cette exposition, l'artiste a choisi de présenter un ensemble d'œuvres traitant de la question du nomadisme, de l'exil, de l'univers féminin clos, à l'image par exemple de l'emblématique « Topak Ev » de 1973 (œuvre magistrale et historique dont la forme est empruntée aux traditions ancestrales des nomades de l'Anatolie) jusqu'à une production néon de 2015 : « Exile is a Hard Job ». Manifeste féministe, parole donnée aux travailleurs immigrés, récits de voyages à travers l'Europe centrale, expériences spirituelles transformatives... Un engagement aussi bien dans les idées que dans la forme ! Si dès les années 1970, Nil Yalter usait déjà du recyclage des matériaux et des images pour créer ses œuvres, aujourd'hui elle se sert des nouvelles technologies pour les réactiver (source : <http://www.fracloorraine.org>).

Contient des informations biographiques sur Nil Yalter et des notices de présentation des auteurs.

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Metz : 49 Nord 6 Est, Fonds régional d'art contemporain Lorraine, DL 2016

ISBN : 978-2-911271-25-0

Broché

Prix : 10 euros

Aloys Zötl, Kate MccGwire
(13133)



**Aloys Zötl [& Kate MccGwire]:
Bestiarien der eigenen Art:
[Ausstellung], Zürich, Galerie
Haas, [13. Januar-18. Februar
2017]**

Texte: Erika Költzsch

1 vol. (39 p.): ill. en coul., couv.

ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations
biographiques sur Aloys Zötl et
Kate MccGwire.

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s): Zürich: Galerie
Haas, 2017**

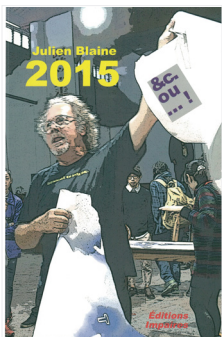
Tiré à 1300 exemplaires.

écrits d'artistes

(13134 à 13138)

Julien Blaine

(13134)



2015 recueil : année impaire seconde

Texte : Julien Blaine

1 vol. (219 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Titre de couverture : Julien Blaine 2015

Titre de dos : 2015 Julien Blaine, tome 2

Texte en français.

Éditeur(s) : Ventabren-Verona : Éditions Impaires, impr. 2016

Tiré à 99 exemplaires.

Broché

Prix : 39 euros

Julien Blaine

(13135)



Lecture de 5 faits d'actualité par un septuagénaire bien sonné

Texte : Julien Blaine

1 vol. (157 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Julien Blaine observe l'actualité. Observe et ré-agit. Il agit en utilisant, pour traiter cette actualité, les outils qu'il a façonnés tout au long de son enquête scientifico-poétique pour retrouver la trace d'une langue originelle, une langue élémentaire qui remonterait aux racines du verbe, hors de toute révélation divine – enquête qui forme la charpente d'un chantier poétique commencé... il y a plus de 50 ans. En 5 séquences, 5 faits (les crimes commis au nom de la religion, la mission spatiale Rosetta, Hillary Clinton prétendant à la gouvernance des USA, la lutte des ouvriers de Fralib et l'acceptable situation des habitants de la Jungle de Calais), Julien Blaine dénonce 6000 ans de barbarie monothéiste, s'insurge contre le nihilisme cruel et inhumain des civilisations qui en découlent... et trouvent là de nouveaux indices pour nourrir son interminable quête d'une parole (multiple) d'avant les barbares. Ici, le présent, dans toute sa fugacité, ne fait qu'un avec l'intemporalité du geste poétique

(source : l'éditeur - <http://al-dante.org>).

Les « 5 faits d'actualités » sont abordés dans autant de chapitres intitulés : « Les Vénérables & Charlie », « Rosetta », « Hillary, Huma & Victoria », « La bouche rodhanienne : 1336 » et « La Giungla ».

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Éditions Al Dante, 2016

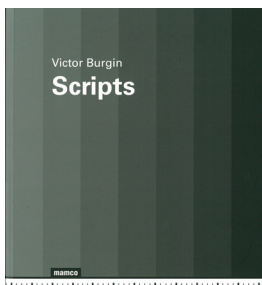
ISBN : 978-2-84761-727-6

Broché

Prix : 23 euros

Victor Burgin

(13136)



Scripts

*Texte : Victor Burgin,
Valérie Mavridorakis*

1 vol. (286 p.)

24 x 22 cm

Depuis 1993, Victor Burgin réalise des projections en images vidéo ou numériques. Ces œuvres, comme toutes celles qu'il a élaborées depuis le début des années 1970, incluent une forte composante textuelle que ce livre propose d'apprécier indépendamment des images. Ici, publiés hors de leur contexte habituel, les scripts offrent au lecteur un autre type de projection, fantasmatique (source : couverture du document).

Édition bilingue anglais-français.

**Éditeur(s) : Genève (Suisse) :
Musée d'art moderne et
contemporain, 2016**

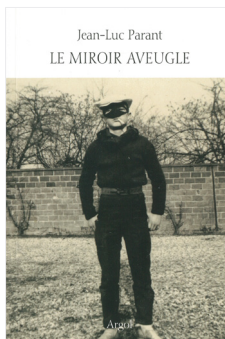
ISBN : 978-2-940159-78-9

Broché

Prix : 23 euros

Jean-Luc Parant

(13137)



Le miroir aveugle

Texte : Jean-Luc Parant

1 vol. (195 p.) : ill., couv. ill.

20 x 13 cm

Inquiétante étrangeté de l'expérience archaïque à laquelle Jean-Luc Parant convie qui pose son regard sur ce « miroir aveugle ». Il s'agit de mettre en question ce qui fonde et soude chaque sujet parlant : l'illusion que mon corps, mon image et mon nom font un. Questionner l'évidence : pourquoi mon autoportrait doit-il offrir un moi ravi à ma vue mais qui s'isole du regard de l'autre ? La confiance absolue, radicale que nous vouons à l'image dans le miroir vacille car questionner l'évidence évide l'évidence ; la révélation du dispositif conduit en deçà de la vue. Il reste à suivre le chemin : regarder non pas ce qui se présente devant mais en arrière aux yeux de l'esprit ; voir sans les yeux qui masquent notre propre regard et se saisir de ce qui est ravi au regard. De là logiquement se déduit le moteur de la quête de Jean-Luc Parant : la puissance du continu. Le voici, sorti du fantasma de la géométrie euclidienne, hors de la représentation, sorti du calcul de la distance, ainsi prend-il appui sur le voisinage et la proximité. Rares sont les artistes qui s'aventurent dans cette discipline des mathématiques qu'est la topologie, ici la continuité (textes, dessins, boules) non seulement se révèle mais constitue le socle de l'écriture (Cyrille Noirjean, texte

de couverture).

Texte en français.

**Éditeur(s) : Paris : Argol, DL
2016**

Collection : Locus solus, 1951-
7815

ISBN : 978-2-37069-013-5

Broché

Prix : 18 euros

**Christian
Schmidt-Rasmussen**

(13138)



**Christian Schmidt-Rasmussen
writes eleven texts about art at
the SMK**

*Texte : Christian Schmidt-
Rasmussen*

1 vol. (non paginé [20] p.) : ill.,
couv. ill.

24 x 15 cm

Texte en anglais

**Éditeur(s) : Copenhagen :
Statens museum for kunst, cop.
2016**

ISBN : 978-87-92023-97-1
(Danemark)

ISBN : 978-87-92023-98-8
(Royaume-Uni)

Broché

livres d'artistes

(13139 à 13142)

Jean-Luc Moulène

(13139)



Quiconque

Texte : Jean-Luc Moulène

1 vol. (48 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

46 x 32 cm + 1 encart (non paginé [16] p. agrafées)

Publié à l'occasion de l'exposition de Jean-Luc Moulène au Centre Pompidou à Paris, du 19 octobre 2016 au 20 février 2017, le journal « Quiconque » était en libre service sur 81 palettes, à l'entrée de l'exposition. Le document réunit des images réalisées ces cinq dernières années par l'artiste dans différentes villes, de Paris à New York, de Beyrouth au Mexique. Les photographies, proches de sa série des « Disjonctions » qui l'avait fait connaître dans les années 1990, représentent des espaces urbains où certains éléments ne semblent pas totalement à leur place. Elles sont imprimées sur le même papier (80 g) que Le Monde Diplomatique.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Centre Georges Pompidou, 2016

Tiré à 131000 exemplaires

Journal non agrafé

Ana Navas

(13140)



Un cocodrilo falso puede hacerte llorar lagrimas reales = A fake crocodile can make you cry real tears = Ein falsches Krokodil kann dich dazu bringen, echte Tränen zu weinen = Un faux crocodile peut t'arracher de vraies larmes

Texte : Ana Navas,

Jesús Torrivila

1 vol. (non paginé [64] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 16 cm

Née en 1984, Ana Navas est une artiste d'origine vénézuélienne et équatorienne. Diplômée de l'Académie des Arts de Karlsruhe, elle vit et travaille dans la région du Bade-Wurtemberg. Dans le cadre du programme d'échanges d'artistes entre le Land du Bade-Wurtemberg et la Région Alsace, elle a résidé au CEAAC en 2015. Cet ouvrage quadrilingue a été pensé par Santiago Da Silva (graphiste) et l'artiste durant les trois mois de résidence et accompagne le projet d'exposition du même nom présenté à l'Espace International du CEAAC (décembre 2016-janvier 2017) suite à ce séjour. Chaque exemplaire de cette édition limitée a été personnalisé par l'artiste.

Titre de couverture : Cocodrilo, crocodile, Krokodil, crocodile

Édition quadrilingue espagnol-

anglais-allemand-français.

Éditeur(s) : Strasbourg : Centre européen d'actions artistiques contemporaines, 2016

Tiré à 500 exemplaires.

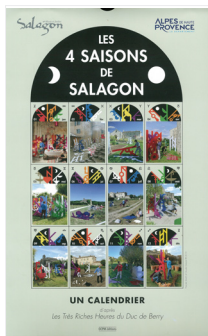
ISBN : 978-2-910036-77-5

Broché

Prix : 18 euros

**Pascale Stauth,
Claude Queyrel**

(13141)



Les 4 saisons de Salagon : un calendrier d'après Les très riches heures du Duc de Berry

Texte : Isabelle Laban-Dal Canto

1 vol. (non paginé [15] f.) : ill. en coul.

35 x 21 cm

Ce calendrier d'artiste fait suite à une invitation de Pascale Stauth et Claude Queyrel au Prieuré de Salagon, à Mane (Alpes-de-Haute-Provence), tout au long de l'année 2016. Durant leurs différents séjours sur place, les artistes ont réalisés des interventions et des animations ouvertes à tous. En s'inscrivant dans le site du prieuré et des jardins, ils ont proposé un voyage dans le temps : celui des saisons qui rythment l'année et celui de l'histoire, dont on peut voir à Salagon les multiples traces et strates. En s'inspirant des enluminures des frères de Limbourg qui illustrent « Les très riches heures du Duc de Berry » (début XVe siècle), ils ont revisité l'iconographie médiévale avec leur alphabet portatif de 16 signes colorés, les « Sémaphores ». Ils ont créé ainsi des compositions

éphémères dans les espaces de Salagon, notamment les jardins, et constitué une suite de 12 tableaux photographiques rassemblés dans ce calendrier perpétuel propre au lieu.

Ce calendrier reproduit des photographies de l'exposition de Pascale Stauth et Claude Queyrel au Prieuré de Salagon, à Mane, du 10 février au 31 décembre 2016.

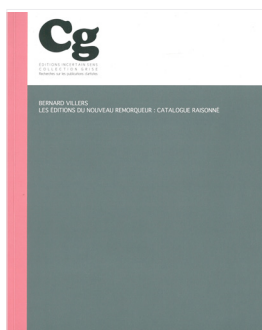
Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : DCPM éditions, cop. 2016

Feuillets sous spirales

Bernard Villers

(13142)



Bernard Villers : les éditions du Nouveau Remorqueur : catalogue raisonné

*Texte : Leszek Brogowski,
Aurélie Noury*

1 vol. (198 p.) : ill. en en noir et en coul.

23 x 19 cm

Après le catalogue raisonné de la première maison d'édition fondée par Bernard Villers, Remorqueur éd. (1976-2003), publié en 2003 par le Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche, les Éditions Incertain Sens offrent aux lecteurs le catalogue raisonné du Nouveau Remorqueur, la seconde « maison » avec laquelle l'artiste poursuit le développement des diverses formes éditoriales que prend sa pratique depuis 2003. D'apparence minimaliste (idées simples, formes élémentaires, réalisations modestes, allures sobres, etc.), l'œuvre de

Bernard Villers est d'une grande complexité, cultivée et sensible. Cultivée, car travaillée de manière plus ou moins invisible par un dialogue avec le langage, la littérature, la philosophie...; sensible, car cherchant ses inspirations dans divers aspects banals, marginaux ou imperceptibles des expériences quotidiennes. Autant ses premiers livres étaient davantage « picturaux » - parfois des livres-en-tant qu'objets - autant ceux que publie Le Nouveau Remorqueur, plus « conceptuels » que les autres, tiennent compte du livre comme objet anthropologique : pages pliées comme support imprimé d'un texte et ou de formes plastiques typographiques, livres faciles à faire circuler dans l'espace social et accessibles à toutes les bourses. Il se reconnaît alors davantage dans l'idée générale du livre. Toujours est-il que si Bernard Villers se revendique peintre, tout en étant éditeur de ses livres, la « matière » de sa peinture s'étend bien au-delà des formes et des couleurs que le peintre manie traditionnellement, impliquant le papier (avec ses qualités sensibles), le pli (comme opération plastique), l'écriture (comme objet d'un jeu), la littérature (comme interlocuteur livresque), voire la philosophie (comme inspiration); et cette énumération n'est sans doute pas exhaustive (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Bibliographie p. 197-198.

Texte en français.

Éditeur(s) : Rennes : Éditions Incertain Sens, cop. 2016

Collection : Collection grise ; 3

Tiré à 800 exemplaires.

ISBN : 978-2-914291-63-7

Broché

Prix : 27 euros

expositions collectives

(13143 à 13181)

Altkirch

(13143)



La liberté sans nom : avec Sven Augustijnen, Nicolas Clair, Fernand Deligny, Frédéric Dialynas Sanchez avec la participation de Lê Huy Cuu et de Sébastien Leseigneur, Vidya Gastaldon, Béatrice Gibson, Daniel Jacoby, Irene Kopelman, Felipe Mujica, Johanna Unzueta : [exposition, Altkirch, CRAC Alsace, 16 octobre 2016-15 janvier 2017]

Texte : Elfi Turpin

1 vol. (14 p.)

30 x 21 cm

À la fin des années 1960, Fernand Deligny, poète, éducateur français, aménageait (...) un territoire pour des enfants autistes et leurs accompagnateurs parlants, agençant ainsi les circonstances d'événements inouïs au travers de la formation d'une trame non préméditée entre les uns et les autres. Afin d'en observer et d'en appréhender le tissage, Deligny utilisa divers outils d'enregistrement : le film mais aussi le dessin qui permettait de cartographier sur ce territoire les trajectoires, les gestes et les déplacements des sujets mutiques et de leurs éducateurs parlants. Ces cartes, connues sous le nom des « Lignes d'erre du réseau des Cévennes », construisaient le regard sur des strates de relations silencieuses et invisibles pour ne

plus les traverser aveuglément. (...) Que se trame-t-il dans une exposition ? Que se trame-t-il entre ses habitants ? Entre les artistes, les œuvres, les curateurs, les accompagnateurs, les visiteurs et leurs multiples régimes de langage ? Comment ne pas écraser ses relations invisibles en formation ? Comment ne pas traverser aveuglément une exposition ? Comment entrer dans le champ de vision des œuvres ? Comment vivre en dehors du langage ? (Elfi Turpin, extraits du texte d'introduction).

« La liberté sans nom » est un titre emprunté à un texte de Fernand Deligny publié dans « L'Arachnéen et autres textes », aux Éditions L'Arachnéen en 2008.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Altkirch : CRAC Alsace, 2016

Broché

Altkirch

(13144)



Trust in fiction : [exposition, Altkirch], CRAC Alsace, 21.2.-15.5.2016

Texte : Santiago García Navarro, Elfi Turpin

1 vol. (62 p.) : ill.

16 x 11 cm

« Trust in Fiction » associe des artistes de fiction dont les œuvres, bien réelles, issues de

contextes artistiques, historiques et politiques hétérogènes, se rencontrent pour la première fois à Altkirch. Cette exposition envisage ainsi différentes stratégies conceptuelles et critiques selon lesquelles des artistes développent une œuvre en absorbant la subjectivité d'auteurs inventés - différentes stratégies, libérant l'artiste de ses limites d'espace, de temps, de genre, et lui permettant de rendre possible la construction d'une œuvre hybride, ouverte et flexible (source : <https://www.cracalsace.com>).

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Altkirch : Centre rhénan d'art contemporain d'Alsace, 2016

Broché

Arles

(13145)



Ubiquité : reconnaissance des formes : [exposition, Arles], École nationale supérieure de la photographie, Laboratoire Prospectives de l'image, [13.10-29.10.2016]

Texte : Gwénola Ménou, Jean-Louis Boissier, Matthieu Cherubini, Caroline Bernard, Fanny Terno, Barnabé Moinard

1 vol. (non paginé [20] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Ce numéro de la revue « Semaine » est le 40^e de l'année 2016 (40.16). Il accompagne les expositions « Jean-Louis Boissier,

Crassula ubiquiste » (Galerie Espace pour l'art, Arles, 13.10-10.11.2016), « Ubiquité » (Galerie Arena, ENSP, Arles, 13.10-29.10.2016) et le workshop avec les étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie du 3 au 8 octobre 2016.

Titre de couverture.

Édition bilingue français-anglais.

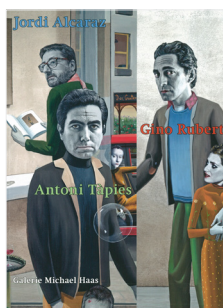
Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

Berlin

(13146)



Antoni Tàpies, Jordi Alcaraz, Gino Rubert : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [28.04.-03.06.2017]

Texte : Gisela Chillida Espinosa

1 vol. (104 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Édition bilingue allemand-anglais.

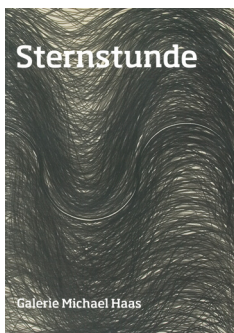
Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, [2017]

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Berlin

(13147)



Sternstunde : Zeichnungen : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [16. September-15. Oktober 2016]

Texte : Janna Oltmanns

1 vol. (119 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2016

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Bordeaux

(13148)



Champ libre : de la détention à une Collection : [exposition, Gradignan, Maison d'arrêt de Bordeaux-Gradignan, 14 juin-6 juillet 2016, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 14 septembre-16 octobre 2016]

Texte : Elea Coates,

Philippe Chauveau

1 vol. (64 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Des semaines durant, les intervenants extérieurs (artistes, médiateurs culturels) et les participants incarcérés ont réfléchi, imaginé et créé à partir d'une sélection d'œuvres du musée d'Aquitaine pour les interpréter plastiquement et par l'écriture. L'exposition et son catalogue rassemblent des productions réalisées en atelier par seize détenus volontaires, et proposent de suivre, pas à pas, leur démarche créative.

Un journal de bord des ateliers témoigne également de ces rencontres marquantes entre les volontaires et l'équipe du projet.

Texte en français.

Éditeur(s) : Bordeaux : Musée d'Aquitaine, DL 2016

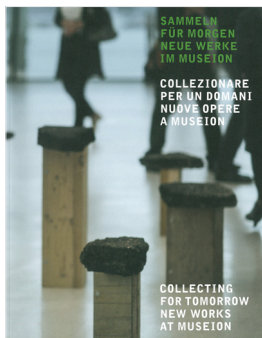
ISBN : 978-2-909281-14-8

Broché

Prix : 5 euros

Bolzano

(13149)



Sammeln für Morgen : neue Werke im Museion = Collezionare per un domani : nuove opere a Museion = Collecting for tomorrow : new works at Museion : [Ausstellung, Museion Bozen, 21.03.2015-10.01.2016]

Texte : Letizia Ragaglia,

Lisa Le Feuvre,

Andreas Hapkemeyer

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.
Édition trilingue allemand-italien-anglais.

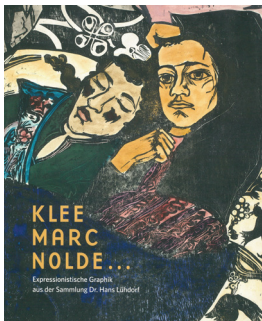
Éditeur(s) : Bozen : Museion, cop. 2015

ISBN : 978-88-98388-01-1

Broché

Düsseldorf

(13150)



**Klee, Marc, Nolde... :
expressionistische Graphik
aus der Sammlung Dr. Hans
Lühdorf : [Ausstellung, Museum
Kunstpallast, Düsseldorf, 30.
Oktober 2015-24. Januar 2016]**

*Texte : Günther Rehbein,
Gunda Luyken,
Hans Lühdorf,
Hedda Finke,
Nicole Roth,
Beat Wismer*

1 vol. (159 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

27 x 22 cm

Bibliographie p. 158-159.

Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Köln : Wienand
Verlag - Düsseldorf : Museum
Kunstpallast, cop. 2015**

ISBN : 978-3-86832-289-7

Broché

Prix : 24,90 euros

Hannover

(13151)



**130 % Sprengel : Sammlung
pur : [Ausstellung], Sprengel
Museum Hannover, 5. Juni 2016
bis 29. Januar 2017**

Texte : Gabriele Sand

1 vol. (non paginé [64] p.) : ill. en
coul., couv. ill. en coul.

15 x 11 cm

Expositions, collections et
activités du Sprengel Museum
d'Hanovre entre juin 2016 et
janvier 2017.

Titre pris sur la couverture.

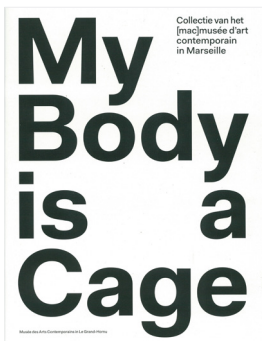
Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel
Museum, 2016**

Broché

Hornu

(13152)



**My body is a cage : collectie
van het [mac] musée d'art
contemporain in Marseille :
Musée des arts contemporains
in Le Grand-Hornu,
tentoonstelling van 26 juni tot**

25 september 2016

*Texte : Thierry Ollat,
Denis Gielen,
Sébastien Laurent,
Thomas Hauert,
Houda Hamid*

1 vol. (47 p.) : ill. en noir et en coul.

32 x 24 cm

Contient deux entretiens : avec Denis Gielen, directeur du Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, par Sébastien Laurent ; avec Thomas Hauert, chorégraphe invité, par Houda Hamid. Reproduit également les paroles de la chanson « My body is a cage » du groupe rock indépendant canadien Arcade Fire (extrait de l'album « Neon Bible », 2007).

Titre pris sur la couverture.

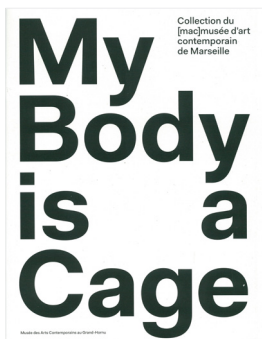
Texte en néerlandais.

Éditeur(s) : Hornu : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, 2016

Broché

Hornu

(13153)



My body is a cage : collection du [mac] musée d'art contemporain de Marseille : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, exposition du 26 juin au 25 septembre 2016

*Texte : Thierry Ollat,
Denis Gielen,
Sébastien Laurent,
Thomas Hauert,
Houda Hamid*

1 vol. (47 p.) : ill. en noir et en coul.

32 x 24 cm

Contient deux entretiens : avec Denis Gielen, directeur du Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, par Sébastien Laurent ; avec Thomas Hauert, chorégraphe invité, par Houda Hamid. Reproduit également les paroles de la chanson « My body is a cage » du groupe rock indépendant canadien Arcade Fire (extrait de l'album « Neon Bible », 2007).

Titre pris sur la couverture.

Texte en français.

Éditeur(s) : Hornu : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, 2016

Broché

Hyères

(13154)



Landskating : [exposition, Hyères, Villa Noailles, 21 février-20 mars 2016]

Texte : Iain Borden

1 vol. (123 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 17 cm + 1 cahier mobile de textes

La pratique du skateboard pourrait se définir par un dispositif simple : une planche en bois entre 30 et 60 centimètres de long à la surface agrippante (le grip) est fixée sur un double système de pieds métalliques (les trucks) conduisant 4 roues à roulements à billes. De là, une marche en avant et une série de figures, pratiquées sur différents types de surfaces et d'objets. De cette pratique résulte une infinité d'espaces, construits et pensés pour le skate, ou détournés de leur programme

initial. Le béton, lisse et continu, devient le matériau potentiel d'un autre usage. Rampes, garde-corps, bancs, pipelines ou escaliers sont autant de promesses de performances sportives où l'adrénaline régit la technique. En observant la ville et ses interstices comme de véritables terrains de jeux, le skateur propose une autre manière de pratiquer l'urbain. Depuis les premiers terrassements des écoles californiennes, perchées sur les collines d'Hollywood, et les piscines évidées, jusqu'aux projets à grande échelle, l'émancipation des lieux par une communauté se fait voir et entendre (source : <http://www.villanoailles-hyeres.com>).

Le texte de Iain Borden est extrait de l'ouvrage intitulé « Occupying architecture : between the architect and the user » (Jonathan Hill, éditeur), Londres, Routledge, 1998.

Édition bilingue français-anglais

Éditeur(s) : Hyères : Villa Noailles - Paris : Archibooks, 2016

ISBN : 978-2-919290-21-5 (Villa Noailles)

ISBN : 978-2-35733-398-7 (Archibooks)

Relié

Prix : 30 euros

Juvisy-sur-Orge

(13155)



À l'équilibre : Marion Bénard, Cécile Chaput, Romain Métivier : [exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 17 septembre-22 octobre 2016]

Texte : Morgane Prigent

1 vol. (23 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Dans cette exposition, l'instabilité règne. En effet, les sculptures relèvent de dispositifs d'installation où les forces en présence questionnent. Les conventions de l'accrochage sont ici renouvelées. Les pièces de Romain Métivier semblent simplement posées, dans une certaine fragilité quand les installations de Cécile Chaput nous plongent dans un univers déconstruit qui rompt les repères, et que les œuvres de Marion Bénard figent un instant qui semble ne pouvoir durer. Toutefois, porte-à-faux et chancèlements sont ici contenus et restent à l'équilibre (source : <http://www.portesessonne.fr>).

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Texte en français.

Éditeur(s) : Athis-Mons : Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, DL 2016

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

Köln, Bonn, Nürnberg

(13156)



Mit anderen Augen : das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie = With different eyes : the portrait in contemporary photography : [Ausstellung, Köln, Die Photographische Sammlung-SK Stiftung Kultur, 26.2.-29.5.2016 ; Bonn, Kunstmuseum, 25.2.-

**8.5.2016 ; Nürnberg, Kunsthalle
Nürnberg und Kunsthaus
im KunstKulturQuartier,
13.10.2016-15.1.2017]**

*Texte : Klaus Honnef,
Gabriele Conrath-Scholl,
Claudia Schubert,
Stefan Gronert,*

Barbara Hofmann-Johnson

1 vol. (360 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Liste des artistes : Diane Arbus,
Ute Behrend, Katharina Bosse,
Clegg & Guttman, Jim Dine,
Dunja Evers, Jan Paul Evers,
Charles Fréger, Albrecht Fuchs,
Bernhard Fuchs, Jitka Hanzlová,
Pepa Hristova, Uschi Huber,
Peter Hugo, Jörg Paul Janka,
Sabrina Jung, Dagmar Keller
Martin Wittwer, Annette Kelm,
Erik Kessels, Dieter Kiessling,
Jana Kölmel, Hiroh Kikai, Jana
Kölmel, Eckhard Korn, Joerg
Lipskoch, Christian Mayer,
Katharina Mayer, Christopher
Muller, Francesco Neri, Gabriel &
Helmut Nothhelfer, Mark Neville,
Peter Piller, Barbara Probst,
Tim Rautert, Daniela Risch,
Judith Joy Ross, Thomas Ruff,
August Sander, Michael Schmidt,
Daniel Schumann, Oliver Sieber,
Rosalind Solomon, Beat Streuli,
Thomas Struth, Katja Stuke,
Wolfgang Tillmans, Jerry L.
Thompson, Mette Tronvoll, Albert
Tübke, Christopher Williams,
Tobias Zielony.

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Snoeck
Verlagsgesellschaft mbH, 2016**

ISBN : 978-3-86442-158-7

Broché



**The light of Lisbon :
[exhibition], Museu de Lisboa,
Torreão Pente, Terreiro do
Paço, from 17th July 2015 to
27th March 2016**

*Texte : Joana Sousa Monteiro,
Ana Eiró,*

*Acácio de Almeida,
Margarita Almeida Bastos,
Carlos da Camara,
Maria José Ribeiro Gomes,
Miguel Centeno Brito,
Adelaide Duarte,
Fernando Carrilho,
Cristina Amaro*

1 vol. (80 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

28 x 23 cm

Contient un entretien avec Ana
Eiró et Acácio de Almeida,
commissaires de l'exposition, par
Margarita Almeida Bastos.

Texte en anglais

**Éditeur(s) : Lisbon : Câmara
municipal, 2015**

Tiré à 500 exemplaires.

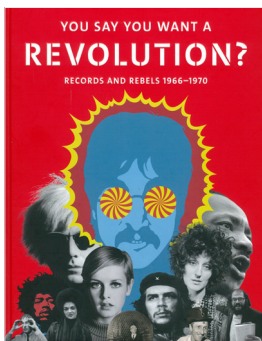
ISBN : 978-972-8403-40-9

Broché

Lisboa
(13157)

London

(13158)



You say you want a revolution ? : records and rebels 1966-1970 : [exposition, London, Victoria & Albert Museum, 10 September 2016-26 February 2017]

Texte : Victoria Broackes, Geoffrey Marsh, Alison J. Clarke, Howard Kramer, Jenny Lister, Barry Miles, Jon Savage, Fred Turner, Sean Wilentz

1 vol. (320 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
32 x 25 cm

Les Beatles sont le fil conducteur de cette exposition qui couvre une période (de 1966 à 1970) dont les valeurs et les rêves se sont exprimés dans des domaines artistiques aussi divers que la musique, la mode, le cinéma et le design. Ils se sont manifestés également dans la sphère politique, pour finalement se matérialiser dans la vie quotidienne.

Contient des informations biographiques sur les auteurs.
Index.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : London : V&A Publishing, 2016

ISBN : 978-1-85177-8911

Relié

Prix : 40 livres sterling

Marseille

(13159)



Dopo i frutti : [exposition, Marseille, Entrepôt Armand Fabre, 28 août-11 septembre 2016]

Texte : Michel Enrici, Gilbert Della Noce

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 15 cm

À l'occasion de la fermeture des entrepôts Armand Fabre du Merlan [à Marseille], après 3 générations d'exploitation des locaux, nous organisons, avec le parrainage de Michel Enrici, notre esprit fédérateur, une exposition collective. La filiation, l'enseignement artistique, l'amitié et un sentiment fort de fidélité sont à l'origine du projet. Aux idées brassant les générations, les médiums ainsi que les origines diverses qui fleurissent dans le bassin méditerranéen, a été associé le désir de cette réunion. Ce lieu, chargé d'histoires industrielles et alimentaires, est l'abri idéal pour cette initiative. Un espace de cette dimension capable de rassembler plus de vingt artistes est assez rare. Un homme, Michel Enrici, mon ancien directeur et ami, est le trait d'union pour m'aider à imaginer cette aventure. Son parcours de directeur d'écoles d'art, à Dijon, Marseille puis Monaco a permis de tresser des générations d'élèves et de professeurs, d'artistes. Certains autres artistes sont des amis et ont accompagné mon parcours (Gilbert Della Noce).

Texte en français.

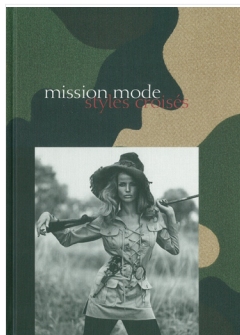
Éditeur(s) : Marseille : [S.n.],

impr. 2016

Broché

Marseille

(13160)



Mission mode, styles croisés :
[expositions, Marseille, Musée
Borély ; Aubagne, Musée
de la Légion étrangère, du
16 septembre 2016 au 15 janvier
2017]

*Texte : Raymond Guyader,
Xavier Landrit,
Jean-Charles de Castelbajac,
Serge Bensimon,
Jordan Gaspin,
Nicole Foucher,
Frédéric Bodet,
Christine Germain-Donnat*

1 vol. (239 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
28 x 20 cm

« Mission Mode, styles croisés »
est une double exposition inédite
qui explore l'influence du
vestiaire militaire dans la garde
robe civile. Détails, vêtements,
couleurs, ou silhouettes militaires
composent un vocabulaire
devenu une source inépuisable
d'inspiration pour de nombreux
créateurs de mode. Dialogue entre
deux univers qui s'entremêlent,
s'éloignent et s'influencent, cette
exposition est aussi une invitation
à l'aventure, à un voyage
exotique au fil de quatre étapes :
le style militaire, la couleur
kaki, l'imprimé camouflage et
l'emblématique veste saharienne.
Accompagnant l'exposition, le
catalogue a pour ambition de
faire découvrir un siècle et demi
d'histoire et d'influences croisées.
Différents essais abordent les

nombreux emprunts de la mode
au vestiaire militaire : ornements,
coupes, tissus et couleurs, tandis
qu'un focus est consacré à la
saharienne, devenue iconique.
Le rôle joué par le cinéma dans
la diffusion du style safari et
militaire est également exploré.
Ces textes sont enrichis de
paroles de couturiers proches de
ces influences et étoffés d'une
iconographie mêlant photographie
et vêtements militaires.

Contient deux entretiens (avec
Jean-Charles de Castelbajac
et avec Serge Bensimon par
Christine Germain-Donnat et
Xavier Landrit), des notices
de présentation de bijoutiers
contemporains et un glossaire
technique.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Paris : Lienart
éditions, cop. 2016**

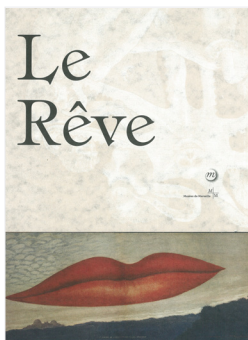
ISBN : 978-2-35906-181-9

Relié

Prix : 35 euros

Marseille

(13161)



**Le rêve : [exposition], Marseille,
Musée Cantini, 17 septembre
2016-22 janvier 2017**

*Texte : Emmanuel Guigon,
Olivier Cousinou,
Guillaume Theulière,
Christine Poullain,
Pierre-Nicolas Bounakoff*

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en
coul., jaquette. ill. en coul.
28 x 22 cm

Au cours de l'histoire, différents
domaines de la connaissance se
sont intéressés au phénomène

mystérieux du rêve tentant de pénétrer ses secrets, de découvrir son sens caché ou sa fonction. Dès l'Antiquité, Egyptiens, Grecs et Orientaux, lui ont attaché une grande importance et interprétaient les songes qu'ils comparaient aux grands mythes collectifs ; ils l'analysaient comme un avertissement du ciel, des présages ou des visions prémonitoires. Au XIXe siècle, nombre d'artistes ont représenté le rêve comme la révélation d'un autre univers qui transfigurait la réalité objective ; tenter de peindre l'onirique était, pour eux, une manière de transgresser les frontières de l'art, d'élargir son domaine et d'affirmer ses nouveaux pouvoirs. Les écrits de Freud, au début du XXe siècle, sur l'interprétation des rêves les ont révélés comme la voie privilégiée de l'accès à l'inconscient, qui lie le sujet à ce vaste domaine imaginaire, comme l'autoportrait spontané sous forme symbolique de la vie intérieure du rêveur. Les artistes se sont alors aventurés à la rencontre de leur dialogue intérieur, de leurs, fantasmes, de ces territoires inconnus, constructions de l'imagination, théâtre des symboles, qui échappent aux contraintes du réel, pour les représenter. Cette exposition s'attache à retracer l'évolution de la représentation du rêve, enjeu fondamental de l'art moderne. Elle présente une centaine d'œuvres des plus grands artistes du XXe siècle tels que Pablo Picasso, Henri Matisse, Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst, ou encore Victor Brauner (source : <http://culture.marseille.fr>).

Chronologie illustrée 1899-2014.
Bibliographie p. 189.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Musées de Marseille, - Paris : RMN-Grand Palais, 2016

ISBN : 978-2-7118-6337-2 :
(Réunion des musées nationaux-Grand Palais)

ISBN : 978-2-902308-34-5 : (Ville de Marseille-Musée Cantini)

Broché sous jaquette

Prix : 35 euros

Marseille

(13162)



Une maison de verre : le CIRVA : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques : [exposition, Marseille, Musée Cantini, 17 mars-24 septembre 2017]

*Texte : Isabelle Reiher,
Laurence Maynier,
Vanessa Desclaux,
Nicolas Tardy,
Esther Salmona,
Caroline Sagot Duvaux,
Frédéric Valabrègue,
Ramuntcho Matta*

1 vol. (155 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 22 cm

Matière renvoyant tour à tour aux notions de transparence et d'opacité, de vérité et d'illusion, de fragilité et de pérennité, le verre fascine depuis des siècles et sert désormais de matériau à la création contemporaine. Entièrement consacré à l'expérimentation et à la recherche, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) développe ses activités à Marseille depuis 1986. Ses productions se concentrent dans l'atelier, mais son rayonnement dans le domaine de l'art contemporain diffuse largement au niveau international. Des artistes plasticiens et designers sont invités en résidence pour des temps de travail de longue durée, des moments de réflexion et d'exploration sur un matériau qu'ils ne côtoient pas d'ordinaire. Ils s'engagent sur un terrain inconnu, parfois à risques, toujours annonciateur de découvertes. En étroite

collaboration avec les techniciens verriers qui prêtent leurs mains et leurs savoir-faire, les créateurs s'investissent dans une aventure humaine susceptible de bouleverser leurs habitudes de travail mais aussi leurs projets et esquisses de départ. Cette synergie est à la source de toutes les innovations et de toutes les audaces. La collection du Cirva s'est ainsi enrichie de plus de sept cents œuvres et plus de deux cents artistes du monde entier se sont succédé dans cette maison de verre (source : couverture du document).

Contient une chronologie du CIRVA (1983-2017), des informations biographiques sur les artistes, une sélection d'œuvres créées au CIRVA (catalogue illustré 1987-2017) et un index des artistes et designers invités au CIRVA entre 1985 et 2016.

Bibliographie p. 149-151.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Éditions Parenthèses & Musées de Marseille, cop. 2017

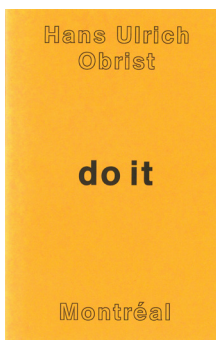
ISBN : 978-2-86364-317-4

Broché

Prix : 29 euros

Montréal

(13163)



Do it Montréal : [exposition, Montréal], La Galerie de l'UQAM, du 13 janvier au 20 février 2016

*Texte : Florence-Agathe Dubé-Moreau,
Philippe Dumaine,
Julie Riendeau,*

Hans Ulrich Obrist

1 vol. (27 p.)

22 x 14 cm

C'est en 1993 que le commissaire Hans Ulrich Obrist et les artistes Christian Boltanski et Bertrand Lavier imaginent un concept d'exposition capable de générer continuellement de nouvelles versions d'elle-même. Ils invitent 12 artistes à proposer des œuvres fondées sur des instructions pouvant être interprétées librement d'une présentation à l'autre. Ces instructions sont ensuite traduites en neuf langues, puis diffusées à l'échelle internationale entre 1994 et 1996. Depuis, plus de 400 artistes à travers plus de 30 pays ont participé au projet, donnant ainsi un sens nouveau au concept d'exposition évolutive. Le projet voyage aujourd'hui sous la forme d'un livre, « Do it: the compendium », une anthologie publiée en 2012 qui rassemble 250 instructions. Pour chaque itération, l'institution d'accueil est responsable de faire une sélection au sein de cette anthologie et d'en coordonner les interprétations. Ces règles du jeu assurent non seulement la divergence entre les versions d'une même œuvre, mais aussi l'émergence d'un nouveau groupe, d'une nouvelle constellation dont l'unicité est directement liée au contexte précis où « do it » est (re) déployée. L'édition montréalaise de « do it » comprend 60 instructions tirées du livre « Do it: the compendium », ainsi que 10 instructions inédites conçues par des artistes, chorégraphes, auteurs ou dramaturges québécois. 14 artistes et collectifs ont aussi été invités à interpréter les instructions d'autres artistes. Le projet se déploie en trois lieux : dans la Galerie de l'UQAM, sur le campus et chez soi, en version « à emporter ». Plusieurs activités de médiation sont prévues à la Galerie et sur le campus pour appeler les visiteurs à participer à l'interprétation des œuvres. Le public sera encouragé à partager ses réalisations avec le mot-clic #doitmtl via les médias sociaux. La soirée du vernissage et les événements du 27 janvier et du

3 février 2016 sont l'occasion de voir des artistes interpréter certaines instructions en direct : Danièle Desnoyers, Adam Kinner, Christian Lapointe, Rodolphe-Yves Lapointe, Thierry Marceau, Alexis O'Hara, Pour ici ou pour s'emporter, Françoise Sullivan et Wants & Needs Dance (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur les commissaires de l'exposition : Hans Ulrich Obrist et Florence-Agathe Dubé-Moreau.

Bibliographie p. 27.

Texte en français. Les instructions des artistes sont également en anglais.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2016

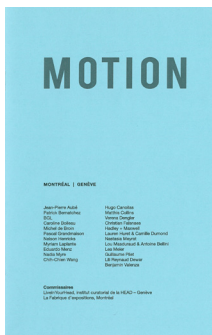
Collection : Carnet ; 16

ISBN : 978-2-920325-53-1

Broché

Montréal

(13164)



Motion : Montréal, Genève : [exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM], du 2 mars au 9 avril 2016

Texte : Ariane De Blois

1 vol. (24 p.) ;

22 x 14 cm

Le projet « Motion » est né de la conversation entre deux institutions consacrées à l'éducation et à la diffusion artistiques : la Galerie de l'UQAM à Montréal et la HEAD à Genève. Le point de départ de cet échange est un choix, par le collectif de commissaires montréalaises La Fabrique d'expositions, de vidéos

d'artistes de la scène québécoise, réunies autour du concept de motion. Il en explore la dualité entre action et proposition, entre ce qui engendre le mouvement et ce qui incite à la prise de position. La rencontre des œuvres produit une variété de points de vue performatifs, esthétiques, politiques et sociologiques témoignant ce qui active et motive, aujourd'hui, la pensée de l'artiste comme acteur du monde (source : <http://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur les artistes et une présentation des institutions commissaires de l'exposition (LiveInYourHead et La Fabrique d'expositions).

Bibliographie p. 24.

Texte en français.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, cop. 2016

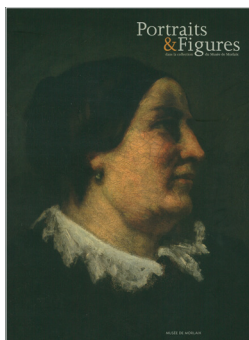
Collection : Carnet ; 17

ISBN : 978-2-920325-55-5

Broché

Morlaix

(13165)



Portraits & figures dans la collection du Musée de Morlaix : [exposition, Musée de Morlaix, 12 novembre 2016-20 mai 2017]

Texte : Béatrice Riou

1 vol. (94 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

L'art du portrait traverse sans interruption l'histoire de la peinture occidentale. Chaque collection de musée de France a sa galerie de portraits, ce qui est révélateur de la fascination de

l'art européen pour le visage. Là, réside précisément l'attrait des musées de province, leur infinie diversité. Du portrait de donateur, à la figure de fantaisie ou le sujet est présenté au spectateur en gros plan, l'on découvre des œuvres sans renommée qui côtoient des œuvres plus prestigieuses. Une politique d'acquisition se construit au fur et à mesure du temps dans une judicieuse confrontation des époques et des thèmes. Les choix opérés par le conservateur du Musée de Morlaix, au moment de la constitution de la collection après l'ouverture du musée en 1887, reflètent des goûts de l'époque pour l'académisme.

Une telle exposition thématique, permet de cerner les lacunes de la collection, mais rares sont les collections qui permettent de longs développements linéaires. Les achats du conservateur se sont surtout portés sur des portraits ou figures du XIXe siècle, peu d'œuvres des écoles Italienne, Flamande ou Française des siècles précédents. A partir du XIXe siècle tous les peintres vont peindre des portraits, quelle que soit leur renommée, qu'ils soient académiques, réalistes ou impressionnistes. Le portrait connaît un vif succès et la bourgeoisie, nouvelle classe sociale, est une clientèle importante pour les artistes. La collection du musée témoigne de cet éclectisme, entre le portrait des érudits locaux, très académiques, les portraits d'artistes, plus librement brossés, celui de « Madame Andler » (ou « La mère Grégoire ») de Courbet est l'exemple même du réalisme dont le peintre est un des plus brillants représentant (source : <http://musee.ville.morlaix.fr>).

Texte en français.

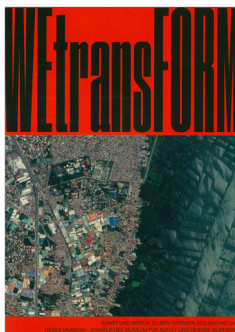
Éditeur(s) : Morlaix : Musée de Morlaix, cop. 2016

ISBN : 978-2-906218-57-4

Broché

Nürnberg

(13166)



Wettransform : Kunst und Design zu den Grenzen des Wachstums : [Ausstellung], Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, [18.03.2016-19.06.2016]

Texte : Martina Fineder, Eva Kraus

1 vol. (121 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Dans le titre de l'exposition, les termes « les limites de la croissance » (Grenzen des Wachstums), sont inspirés par le livre du Club de Rome publié en 1972 dénonçant la croyance dans le progrès infini des sociétés prospères du monde occidental. Ainsi, l'exposition « Wettransform » rassemble plus de 30 artistes de renommée internationale dans le domaine de l'art et du design interrogeant les questions de l'épuisement des ressources naturelles, de l'utilisation des combustibles fossiles (principalement du pétrole), de la répartition de la nourriture et du sol ou de l'exploitation des terres rares par l'industrie mondiale de l'ordinateur.

Liste des artistes : Michael Anastassiades, Stephan Augustin, Martin Beck, Michael Beutler, Böhler & Orendt, Miro Craemer, Des-In, Mark Dion, DLR – Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt Earth Observation Center (EOC), Dunne & Raby, Charles und Ray Eames, ESA – European Space Agency, Studio

Formafantasma, INAPRO Projekt (IGB, PAL Anlagenbau, Wenke Förster u.a.), Andrés Jaque Office for Political Innovation, Richard Buckminster Fuller, Tue Greenfort, Joan Grossman, IDRV – Institute of Design Research Vienna, Little Sun, Livin farms (Katharina Unger, Julia Kaisinger), Tea Mäkipää, Mischer'Traxler, Hans Nevídal Andreas Pawlik, Alejandro Mosquera Ochoa, Victor Papanek, Raumlabor Berlin, Gerd Rohling, Harriet Russell, Johanna Schmeer, Superflex, Stiletto, Oliviero Toscani Steve McCurry, Suzanne Treister.

Édition bilingue anglais-allemand.

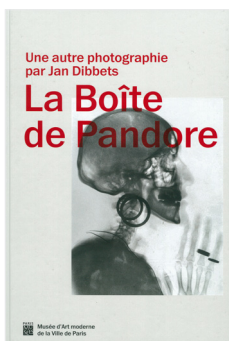
Éditeur(s) : Wien : Verlag für moderne Kunst, cop. 2016

ISBN : 978-3-903131-26-2

Broché

Paris

(13167)



La boîte de Pandore : une autre photographie : [exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 25 mars au 17 juillet 2016]

*Texte : Jan Dibbets,
François Michaud,
Hubertus von Amelunxen,
Markus Kramer,
Hanna Boghanim,
Bernadette Pordoy,
Véronique Rustici,
Erik Verhagen*

1 vol. (259 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

32 x 22 cm

« Au cours de la brève histoire de

la photographie, nous pouvons voir comment ce médium diabolique et hybride a commencé à revendiquer de plus en plus sa position dans les arts, notamment depuis les années 60 avec l'art conceptuel. » (Jan Dibbets). Le Musée d'Art moderne a invité Jan Dibbets - dont la propre contribution à l'art conceptuel fut décisive - à une relecture de l'histoire de la photographie, depuis son invention jusqu'à nos jours. L'artiste s'est emparé du projet de manière radicale. Pour lui, la force du médium photographique réside dans ses spécificités et dans les possibilités offertes par la technique, plus que dans le contenu et l'objet photographié. À contre-courant de l'institutionnalisation progressive de l'image documentaire, il se réfère à la réponse que fait Duchamp à Stieglitz sur la photographie, en 1922 :

« Vous connaissez exactement mon sentiment à l'égard de la photographie. J'aimerais la voir conduire les gens au mépris de la peinture jusqu'à ce que quelque chose d'autre rende la photographie insupportable »

(« Can a Photograph Have the Significance of Art », MSS, n° 4, décembre 1922, New York). Brisant les codes muséaux tout en conservant un relatif cadre chronologique, l'exposition interroge la nature de l'épreuve photographique à l'époque du numérique, ainsi que les rapports qu'entretiennent photographie et arts visuels. Bien que la photographie se retrouve très tôt en compétition avec le réalisme pictural (Ingres), ce sont les scientifiques du XIXe siècle qui apparaissent ici comme les véritables visionnaires, ouvrant la voie à toute la production du XXe siècle. Nicéphore Niépce, Gustave Le Gray, Etienne-Jules Marey et Eadweard Muybridge seront exposés à côté de photographes moins connus mais non moins déterminants aux yeux de Jan Dibbets, tels Wilson Alwyn Bentley ou Etienne Léopold Trouvelot. Leurs successeurs directs sont Karl Blossfeldt, Man Ray, Alexandre Rodtchenko, Paul Strand,

Berenice Abbott... jusqu'à Bruce Nauman. Comme une apologie de sa nature reproductible, cette « Boîte de Pandore » qu'est le medium photographique autorise toutes les libertés : exposer côte à côte deux images similaires, un positif et son négatif ou encore la réplique d'une œuvre célèbre par un photographe ultérieur. En point d'orgue, est présentée une sélection d'œuvres d'artistes contemporains (Liz Deschenes, James Welling, Thomas Ruff, Katharina Sieverding, Seth Price, ou Spiros Hadjidjanos...) dont le recours aux technologies digitales oblige à étendre la notion d'« objet photographique », suivant l'expression de Markus Kramer (source : <http://www.mam.paris.fr>).

Contient un entretien avec Jan Dibbets par Erik Verhagen, des informations biographiques sur les artistes, un glossaire des techniques et procédés photographiques.

Bibliographie p. 258.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Paris-Musées, 2016

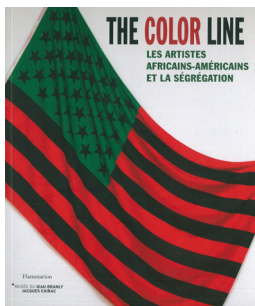
ISBN : 978-2-7596-0320-6

Relié

Prix : 42 euros

Paris

(13168)



The color line : les artistes africains-américains et la ségrégation : 1865-2016 :
[exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 4 octobre 2016-15 janvier 2017]

Texte : Daniel Soutif,
Frederick Douglass,

Robert G. O'Meally,
Alexandre Pierrepont,
Eric Poner,
Diane Turquety,
Richard J. Powell,
Sarah Frioux-Salgas,
Stephen L. Harris,
Charlotte Barat,
Gerald Lyn Early,
David Bindman,
Gilles Mouëllic,
Dora Apel,
Philippe Ducat,
Brent Hayes Edwards,
Elvan Zabunyan,
Manthia Diawara

1 vol. (399 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 25 cm

Si la fin de la Guerre de Sécession en 1865 a bien sonné l'abolition de l'esclavage, la ligne de démarcation raciale va encore marquer durablement la société américaine, comme le pressent le militant W.E.B. Du Bois en 1903 dans « The Soul of Black Folks ». L'exposition « The Color Line » revient sur cette période sombre des États-Unis à travers l'histoire culturelle de ses artistes noirs, premières cibles de ces discriminations. Des thématiques racistes du vaudeville américain et des spectacles de Minstrels du XIXe siècle à l'effervescence culturelle et littéraire de la Harlem Renaissance du début du XXe siècle, des pionniers de l'activisme noir (Frederick Douglass, Booker T. Washington) au réquisitoire de la chanteuse Billie Holiday (« Strange Fruit »), ce sont près de 150 ans de production artistique – peinture, sculpture, photographie, cinéma, musique, littérature... - qui témoignent de la richesse créative de la contestation noire. L'expression « color line », utilisée pour la première fois en 1881 par Frederick Douglass, ancien esclave devenu grand leader de l'abolitionnisme, désigne la ségrégation des Noirs apparue aux États-Unis en 1865, à la fin de la guerre de Sécession. Celle-ci se poursuit jusqu'en 1964 lorsque fut enfin signé le Civil Rights Act mettant un terme, au moins légal, à toutes formes de discrimination. L'exposition au musée du quai Branly et le

catalogue qui l'accompagne embrassent l'histoire de près d'un siècle de lutte acharnée des artistes. Cet ouvrage rend ainsi hommage à une grande variété de formes d'expression, de la peinture à la sculpture en passant par la photographie, la littérature, la bande dessinée, le film et la musique. « The Color Line » est l'opportunité de (re) découvrir des artistes souvent demeurés marginaux en leur temps mais dont l'histoire de l'art américaine commence depuis 30 ans à mesurer l'importance et l'originalité. Quatre parties chronologiques divisent l'ouvrage : de la Reconstruction à la Grande Guerre (1865-1918), de l'avènement du New Negro à la Seconde Guerre mondiale (1918-1945), la longue marche vers les droits civils (1945-1964), et enfin du black power à nos jours (1964-2014). Celles-ci sont enrichies d'inserts thématiques sur la musique, la littérature, le sport, ainsi que des encarts sur des artistes emblématiques de chaque période. (source : <http://www.quaibrantly.fr>).

Contient des notices biographiques sur les artistes : Charles H. Alston (1907-1977), Emma Amos (né en 1938), Benny Andrews (1930-2006), Richmond Barthé (1901-1989), Jean-Michel Basquiat (1960-1988), Romare Bearden (1911-1988), Dawoud Bey (né en 1953), Elizabeth Catlett (1915-2012), Michael Ray Charles (né en 1967), Barbara Chase-Riboud (née en 1939), Claude Clark (1915-2001), Robert H. Colescott (1925-2009), Allan Rohan Crite (1910-2007), Frank DeBose (né en 1946), Beauford Delaney (1901-1979), Thornton Dial (1928-2016), Aaron Douglas (1899-1979), Emory Douglas (né en 1943), David Drake (dit Dave the Potter, vers 1801-années 1870), David C. Driskell (né en 1931), Robert Scott Duncanson (1821-1872), Walter W. Ellis (1899-1977), Ellen Gallagher (née en 1965), Reginald A. Gammon Jr. (1921-2005), David Hammons (né en 1943), Oliver Wendell Harrington (dit Ollie Harrington, 1912-1995), David Hart (né en 1967), Palmer Hayden

(1890-1973), Wilmer A. Jennings (1910-1990), Malvin Gray Johnson (1896-1934), William H. Johnson (1901-1970), Lois Mailou Jones (1905-1998), Jack Kemp (dates inconnues), Jacob Lawrence (1917-2000), Edmonia Lewis (1844-1907), Norman Lewis (1909-1979), Glenn Ligon (né en 1960), Whitfield Lovell (né en 1959), Kerry James Marshall (né en 1955), Oscar Micheaux (1884-1951), Archibald J. Motley Jr. (1891-1981), Joe Overstreet (né en 1933), Horace Pippin (1888-1946), Fainth Ringgold (née en 1930), Betye Saar (née en 1926), Raymond Saunders (né en 1934), Augusta Savage (1892-1962), Albert Alexander Smith (1896-1940), Mary T. Smith (1904-1995), Henry Ossawa Tanner (1859-1937), Alma Thomas (1891-1978), Hank Willis Thomas (né en 1976), Mickalene Thomas (née en 1971), Robert Thompson (1937-1966), Dox Thrash (1893-1965), James Lesesne Welles (1902-1993), Charles W. White (1918-1979), Bert Williams (1874-1922), Hale Aspacio Woodruff (1900-1980). Bibliographie p. 392-398.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Musée du quai Branly-Jacques Chirac & Flammarion, DL 2016

L'ISBN 978-2-35744-083-6 est erroné.

ISBN : 978-2-08-135552-1 (Flammarion)

ISBN : 978-2-35744-083-8 (rectifié)

Broché

Prix : 49 euros



**Contre-cultures, 1969-1989 :
l'esprit français : [exposition,
Paris, La maison rouge-
Fondation Antoine de Galbert,
24 février-21 mai 2017]**

*Texte : Guillaume Désanges,
François Piron,
Philippe Artières,
Thibaud Croisy,
François Cusset,
Alexandre Devaux,
Fabienne Dumont,
Julien Hage,
Antoine Idier,
Nathalie Quintane,
Kantuta Quirós,
Aliocha Imhoff,
Élisabeth Lebovici,
Olivier Marboeuf,
Peggy Pierrot,
Sarah Wilson*

1 vol. (319 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
25 x 18 cm

Un sentiment persistant sous-tend cet ouvrage et l'exposition qu'il accompagne : c'est par ses marges que la France a produit ce qu'elle a de meilleur. Au sortir des années 1960 et jusqu'à la fin des années 1980, une génération est marquée par la « pensée 68 », qui mêle toutes les libérations politiques, sociales, esthétiques et de modes de vie, sur fond de crise sociale et économique grandissante. Cette situation paradoxale affecte différentes formes de contre-culture où les arts populaires (rock, bande dessinée, presse, télévision, graffiti, etc.) influent sur les champs plus traditionnels de la culture en les subvertissant. Or, il semble qu'un esprit

particulier souffle sur cette nébuleuse : alliage d'idéalisme et de nihilisme, d'humour caustique et d'érotisme, de noirceur et d'hédonisme. Du sabotage de l'identité nationale aux libérations sexuelles, des contre-éducations aux soirées du Palace, de la figuration narrative à la violence graphique de Bazooka, des éditions Champ Libre aux radios libres et de Hara Kiri à Bérurier Noir, ce livre aborde, à travers des textes inédits, tous les champs de la création. Richement illustré, il dresse une cartographie subjective de postures minoritaires et dissidentes qui ont en commun d'avoir échappé aux prescriptions de la culture officielle. Il importe moins de décider si cet « esprit français », insolent et destructeur, crâneur et festif, relève de l'invention de concept ou s'il préexiste à cette étude, que de regarder ce qu'il produit en tant qu'hypothèse pour réveiller les consciences et les désirs aujourd'hui (source couverture du document.)

Au sommaire du document : « Feu à volonté ! », « Interdit Toléré », « Le Bon Sexe illustré », « Danser sur les décombres », « Buffet froid », « Violences intérieures », « Parallèles Diagonales ». Liste des artistes et des auteurs : Djouhra Abouda et Alain Bonnamy, Olivier Agid, Émile Aillaud, Gilles Aillaud, Malek Alloula, Raymonde Arcier, Adolfo Arrietta, Jean Aubert, Jean-Christophe Averty, Igor Barrère, Cathy Bernheim, Bérurier Noir et Laul, Alain Bizos, Julien Blaine, Bertrand Blier, Jean-Pierre Bouyxou et Raphaël Marongiu, Régis Cany, Claude Caroly, Henri Cartier-Bresson, Jules Celma, Olivia Télé Clavel, Nicole Claveloux, Collectif Eugène Varlin et Jacques Kébadian, le Collectif Mohammed, Coluche, la Coopérative des Malassis (Henri Cueco, Lucien Fleury, Jean-Claude Latil, Michel Parré, Gérard Tisserand, Christian Zeimert), Copi, Jean-Louis Costes, Alfred Courmes, Jean Criton, Annette Messenger, Pierre Molinier, Jacques Monory, Chantal Montellier, Alain Montesse, Philippe Morillon,

Didier Moulinier, Edgard Naccache, Orlan, Frédéric Pardo, Michel Parmentier, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Pierre et Gilles, Daniel Pommereulle, Professeur Choron, Jean-Marc Reiser, Michel Saloff-Coste, Siné, Romain Slocombe, Lionel Soukaz, Lucien Suel, T5Dur, Thierry Tillier, Roland Topor, Jean-Marc Toulassi, Clovis Trouille, le Groupe Utopie, Paul Vecchiali, Bernard Vidal, Georges Wolinski, Henri Xhonneux, Rocking Yaset, Pierre Zucca, Marinette Cueco, Jorge Damonte, Pierre Desproges, Elles Sont De Sortie (Pascal Doury et Bruno Richard), Catherine Faux, Dan & Guy Ferdinande, Lucien Fleury, Marie France, Bernard Froidefond (Lastar Crémère), Dominique Fury, Serge Gainsbourg, Jean-Pierre Gallèpe, Jean-François Gallotte et Joëlle Malberg, Gébé, Michel Giniès, le Groupe Dziga Vertov (Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin), Daniele Huillet et Jean-Marie Straub, Les Insoumuses (Nadja Ringart Carole Roussopoulos Delphine Seyrig et Ioana Wieder), Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Michel Journiac, Jean-Paul Jungmann, Peter Klasen, Pierre Klossowski, Eustachy Kossakowski, Arnaud Labelle-Rojoux, Claude Lalanne, Lulu Larsen, Alain Le Saux, Jean-Jacques Lebel, Jean-Patrick Lebel, Claude Lévêque, Lea Lublin.

Texte en français

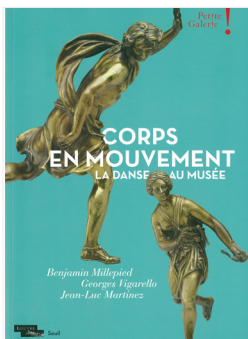
Éditeur(s) : Paris : La Découverte, 2017

ISBN : 978-2-7071-9399-5

Broché

Prix : 35 euros

Paris
(13170)



Corps en mouvement : la danse au musée : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 6 octobre 2016-3 juillet 2017]

Texte : Jean-Luc Martinez, Benjamin Millepied, Georges Vigarello, Florence Dinet

1 vol. (156 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 21 cm

Il s'agit de la deuxième exposition présentée dans la Petite Galerie du musée du Louvre, co-dirigée par Jean-Luc Martinez et Benjamin Millepied. Ce catalogue, comme l'exposition, tente de répondre au défi de la représentation du mouvement dans l'art, depuis la matière inanimée jusqu'aux nouveaux codes élaborés par les chorégraphes-danseurs au début du XXe siècle. Avec son regard d'historien, Georges Vigarello introduit le livre et montre comment il existe une invention progressive de la dynamique du corps dans les arts visuels, en réponse à ce défi de donner existence au mouvement, dans la sculpture, la peinture ou la gravure, qui demeurent nécessairement statiques. Suivant le découpage de l'exposition, un parcours en quatre temps est proposé au lecteur. La première partie est consacrée à la matérialité des œuvres, à la difficulté pour l'artiste de traduire le mouvement. Puis il s'agit de s'intéresser au décryptage des codes de représentation, les mouvements et les gestes étant le résultat de

normes sociales révélatrices de l'image que se fait d'elle une civilisation à un moment donné de son histoire. La troisième partie interroge le séquençage du mouvement, et montre ainsi la difficulté pour l'artiste de capter un mouvement rapide qui soit réaliste et de le représenter. La quatrième partie enfin, dédiée à la danse, permet de retrouver les problématiques précédemment développées, autour de trois axes principaux : le passage de la représentation allégorique de la danse à l'observation directe des corps dansants ; les avant-gardes artistiques et les nouveaux codes du mouvement dansé autour de 1900 ; la danse dans l'univers des Grecs de l'Antiquité, source d'inspiration des artistes (source : <http://www.seuil.com>).

Bibliographie p. 154.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Seuil : Louvre éditions, 2016

Collection : Beaux livres

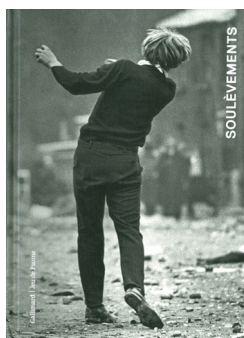
ISBN : 978-2-02-130614-9

Broché

Prix : 29 euros

Paris

(13171)



Soulèvements : [exposition, Paris, Jeu de Paume, 18 octobre 2016-15 janvier 2017, Barcelone, Museu nacional d'art de Catalunya, mars-juin 2017, Buenos Aires, Museo de la Universidad nacional de Tres de Febrero, août-octobre 2017, Mexico, Museo universitario arte contemporáneo, décembre

2017-mai 2018, Montréal, Galerie de l'UQAM, Université du Québec, septembre-novembre 2018]

Texte : Georges Didi-Huberman, Judith Pamela Butler, Antonio Negri, Marie-José Mondzain, Jacques Rancière, Nicole Brenez

1 vol. (420 p.) : ill. en coul., couv. ill.

24 x 17 cm

« Soulèvements » est une exposition transdisciplinaire sur le thème des émotions collectives, des événements politiques en tant qu'ils supposent des mouvements de foules en lutte : il est donc question de désordres sociaux, d'agitations politiques, d'insoumissions, d'insurrections, de révoltes, de révolutions, de vacarmes, d'émeutes, de bouleversements en tous genres. C'est une interrogation sur la représentation des peuples, au double sens - esthétique et politique - du mot « représentation ». L'exposition se fonde sur un travail historique et théorique que Georges Didi-Huberman tente de mener depuis quelques années, notamment à travers une série d'ouvrages intitulés « L'oeil de l'histoire » et dont les derniers affrontent la question de l'« exposition des peuples » ainsi que de l'émotion en tant qu'elle serait à ne pas exclure d'une anthropologie politique. La figure du soulèvement est déclinée à travers divers médiums : manuscrits d'écrivains, peintures, dessins, gravures, photographies, films. Ceux-ci, parce que la représentation des peuples en mouvements - depuis Griffith et Eisenstein jusqu'aux réalisateurs d'aujourd'hui - est l'une des grandes affaires du cinéma, feront l'objet d'une attention particulière qui donne sans doute à l'exposition son style particulier. Le parcours de l'exposition suit un cheminement à travers cinq grandes parties : Éléments, Gestes, Mots, Conflits, Désirs. Un parcours transdisciplinaire mêlant peintures, dessins, gravures, installations vidéographiques,

photographies, films, etc., à la découverte des figures du soulèvement (source : <http://www.jeudepaume.org>).

Bibliographie p. 384-394. Index.

Texte en français (également disponible en version anglaise).

**Éditeur(s) : [Paris] : Gallimard :
Jeu de paume, DL 2016**

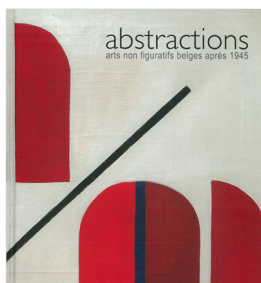
ISBN : 978-2-07-019683-8

Relié

Prix : 49 euros

Pontoise

(13172)



Abstractions : arts non figuratifs belges après 1945 : [exposition, Pontoise, Musée Tavet-Delacour, du 17 septembre 2016 au 15 janvier 2017]

*Texte : Christophe Duvivier,
Camille Brasseur*

1 vol. (158 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 23 cm

La Belgique par sa position centrale en Europe, a toujours été un lieu d'échanges où les idées les plus nouvelles dans le domaine esthétique trouvaient un accueil enthousiaste souvent avant même que ces avant-gardes soient reconnues dans leur propre pays. Cet ouvrage présente l'abstraction qu'elle soit géométrique ou informelle dans les décennies qui ont suivi la dernière guerre en s'appuyant sur l'essentiel de la collection de Caroline et Maurice Verbaet. Ceux-ci après avoir acquis durant de nombreuses années les œuvres d'artistes liés à l'histoire de l'art moderne en Belgique, ont décidé de recentrer leur collection sur l'art belge après 1945 et d'ouvrir en 2015 un centre d'art au cœur d'Anvers,

justifiant ainsi l'adage qui fait de la Belgique « un petit pays de grands collectionneurs ». Si les œuvres de Pierre Alechinsky, Pol Bury, Henri-Jean Closon, Pierre-Louis Flouquet, Henri Michaux, Victor Servanckx, Michel Seuphor ou encore Raoul Ubac sont bien connues en France, cette exposition est l'occasion de découvrir de nombreux artistes encore trop méconnus en France (source : couverture du document).

Contient une chronologie de la période 1906-1979 et des notices biographiques des artistes.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Selena éditions, cop. 2016

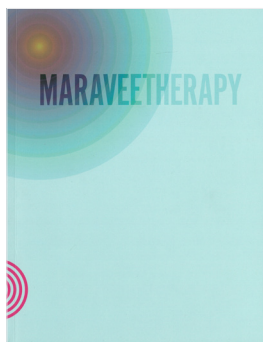
ISBN : 979-10-94886-04-5

Relié

Prix : 25 euros

Pordenone, Majano, Gemon

(13173)



Maravee Therapy [2015] : [XIV edizione] : l'ossessiva ricerca della perfezione tra modus vivendi e scienza in fotografie, sculture, video, teatro, danza : [mostra, Pordenone, Chiesa del convento di San Francesco, 21 agosto 2015 ; Majano, Castello di Susans, 1-29 novembre 2015 ; Gemon del Friuli, Museo civico di Palazzo Elti, 20 dicembre 2015-21 febbraio 2016 ; Capodistria, Obalne Galerije Piran, 30 gennaio-29 febbraio 2016 ; Capodistria, Gledalisce Koper, febbraio 2016]

*Texte : Sabrina Zannier,
Patrizio De Mattio,*

Majda Bozeglav-Japelj

1 vol. (127 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

22 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Texte en italien.

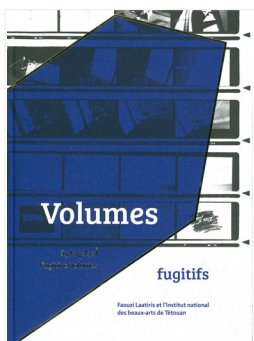
Éditeur(s) : [S. l.] : Maravee, 2016

ISBN : 978-88-97377-21-14

Broché

Rabat

(13174)



Volumes fugitifs : Faouzi Laatiris et l'Institut national des beaux-arts de Tétouan

Texte : Morad Montazami,

Abdellatif El-Bazi,

Toni Maraini,

Abdelkrim Chiguer,

Jean-Louis Froment,

Emma Chubb,

Faouzi Laatiris

1 vol. (239 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 22 cm

À l'occasion de l'exposition « Volumes fugitifs » qui présente trois générations d'artistes formés à l'Institut national des beaux-arts de Tétouan (INBA), des années 1980 à aujourd'hui, l'ouvrage accompagnant l'événement constitue, au-delà du catalogue d'exposition, la première archive critique réalisée sur « l'école de Tétouan » et l'histoire de l'art contemporain au Maroc. Très complet, cet ouvrage réunit entre autres : essais thématiques, images illustrant l'activité des artistes présentés et des anciens étudiants, témoignages et

documentation sur l'histoire de l'INBA, et sur l'histoire de l'art au Maroc. Ce parcours s'articule autour de la création par Faouzi Laatiris de l'atelier « Volume et Installation », celle du premier cours « d'art contemporain » instauré en 1992. Ainsi, sont développées les spécificités esthétiques et politiques des pratiques artistiques influencées par le Nord du Maroc et par l'héritage méditerranéo-ibérique ; avec en arrière-fond, la question de la pédagogie artistique au Maroc ainsi que les artistes marocains dans la mondialisation (source : couverture du document).

Publié à l'occasion de l'exposition en deux volets « Volumes fugitifs » au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, du 5 mai au 30 août et du 15 septembre au 30 décembre 2016.

Édition trilingue français-anglais-arabe.

Éditeur(s) : Rabat : Kulte Éditions, 2016

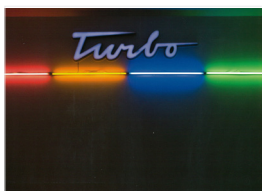
ISBN : 978-9954-9605-0-9

Relié

Prix : 35 euros

Rijeka

(13175)



Turbo work in progress : mapiranje svetlosnih reklama grada sa studentima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveucilista u Rijeci = mapping of neons signs with the students of the Academy of applied arts, Rijeka : [izložba], Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 16.-1.4.2015

Texte : Sabina Salamon,

Lidija Butkovic Micin,

Lara Badurina

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

17 x 24 cm

Étudiants participants : Daja Jurman Osip, Iva Katalinic, Carry Lee Hent, Renata Petani, Romina Tominic, Denial Keco, Anja Jelavic, Natasa Alavanja, Dolores Kovacic et Una Rebic. Une exposition personnelle de Lara Badurina, intitulée « Homage to Dan Flavin », est présentée parallèlement dans la Mali salon gallery du Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka du 12 mars au 1er avril 2015.

Édition bilingue serbo-croate-anglais.

Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, cop. 2015

Collection : Broj kataloga ; 338

Tiré à 200 exemplaires.

ISBN : 978-953-6501-95-3

Broché

Rijeka, Ústí nad Labem (13176)



Izvolite ispraznite svoje džepove = Please empty your wallets : [izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 23.9-23.10.2016 ; Ústí nad Labem, Emile Filla Gallery, 8.12.2016-19.1.2017]

*Texte : Ksenija Orelj,
Mislav Zitko,
Michal Kolecek*

1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Édition bilingue serbo-croate et anglais.

Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene

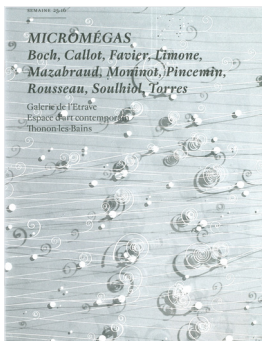
umjetnosti, cop. 2016

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 978-953-8107-05-4

Broché

Thonon-les-Bains (13177)



Micromégas : Boch, Callot, Favier, Limone, Mazabraud, Moninot, Pincemin, Rousseau, Soulhiol, Torres : [exposition], Thonon-les-Bains, Galerie de l'Étrave, espace d'art contemporain, [25.06-24.09.2016]

*Texte : Gwénola Ménou,
Philippe Piguet*

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 x 17 cm

Ce numéro de la revue « Semaine » est le 25e de l'année 2016 (25.16).

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

Torino

(13178)



Seduzioni del fantastico : Torino tra surrealismo e metafisica : [mostra], Torino, Palazzo Lascaris, [15 settembre-28 ottobre 2016]

*Texte : Janus,
Roberto Mastroianni,
Simonetta Gribaudo,
Alex Donadio*

1 vol. (135 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

31 x 22 cm

Quatorze artistes qui ont marqué l'histoire du surréalisme à Turin :

Lorenzo Alessandri, Enrico Allimandi, Franco Assetto, Lamberto Camerini, Amerigo Carella, Enrico Colombotto Rosso, Italo Cremona, Davide De Agostini, Rocco Forgione, Silvano Gilardi (Habacuc), Walther Jervolino, Giovanni Macciotta, Sergio Minero, Raffaele Pontecorvo.

Texte en italien.

Éditeur(s) : Paris : Consiglio regionale del Piemonte, impr. 2016

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 978-88-99882-01-3

Relié

Toulon

(13179)



Variables aléatoires : [exposition], Toulon, Hôtel des arts, [15.10-13.11.2016]

*Texte : Gwénola Ménou,
Audrey Illouz,
Jean-Marc Avrilla,
Ricardo Vazquez*

1 vol. (non paginé [28] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Ce numéro de la revue « Semaine » est le 47^e de l'année 2016 (47.16). Travaux de treize jeunes artistes formés à l'École supérieure d'art et de design Toulon-Provence-Méditerranée.

Titre pris sur la couverture.

Édition bilingue français-anglais.

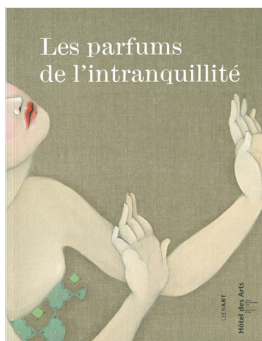
Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016

ISBN : Broché

Prix : 4 euros

Toulon

(13180)



**Les parfums de l'intranquillité :
[exposition, Toulon, Hôtel
des arts, Centre d'art du
Département du Var, 9
juillet-25 septembre 2016]**

*Texte : Véronique Collard-Bovy,
Emmanuelle Lequeux*

1 vol. (89 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

26 x 20 cm

L'exposition propose un cheminement au cœur d'expressions artistiques multiples qui questionnent ces relations sociales floues ou contradictoires au travers des prismes des territorialités euroméditerranéennes. Le titre de l'exposition est inspiré de l'œuvre posthume de Fernando Pessoa à travers la création de son double Bernardo Soares et intitulé « Le Livre de l'intranquillité » paru une première fois en 1982. Journal intime, récit désenchanté tout comme roman géo-poétique d'une errance dans Lisbonne, Pessoa nous expose à la lecture de l'œuvre une « prolifération de soi-même » comme un lent et souvent douloureux bercement au centre de son existence vécue en constellation. C'est un féminin constellé que l'exposition se propose de faire apparaître.

Les parfums de l'intranquillité regroupe quatorze artistes femmes essentiellement issues de pays bordant la mer Méditerranée. Y sont présentées les œuvres de Lara Baladi, Angela de la Cruz, Tacita Dean, Nermine Hammam, Hayv Kahraman, Sigalit Landau, Cristina Lucas, Nissreen Najjar,

Marinella Senatore, Canan Senol, Jana Sterbak ainsi que trois productions commandées pour l'occasion à Inci Eviner, Katia Kameli et Aïcha Hamu, qui a également contribué à la conception scénographique. Issues d'Irak, Israël, Égypte, Espagne, Italie, de France, d'Algérie, du Liban, de Palestine, du Royaume-Uni, de la République tchèque, Turquie ou encore de diasporas, les artistes sélectionnées témoignent, revisitent, digressent et donnent forme à des œuvres filmiques, sculpturales, photographiques, où sont abordées parfois en creux ces transformations de sociétés, jouant chacune d'atmosphères comme autant de destinations (source : www.hdatoulon.fr).

Contient des informations biographiques sur les artistes et des notices de présentation des auteurs.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Paris : Lienart
éditions - Toulon : Hôtel des
arts, cop. 2016**

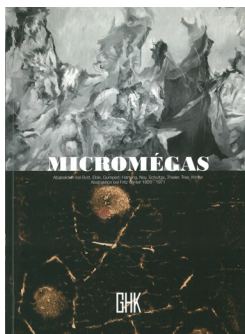
ISBN : 978-2-35906-179-6

Broché

Prix : 16,50 euros

Wichtrach

(13181)



**Micromégas : Abstraktion bei
Bott, Eble, Gumpert, Hartung,
Nay, Schultze, Thielert, Trier,
Winter [und] Abstraktion
bei Fritz Winter 1928-1971 :
[Ausstellung, Wichtrach,
Galerie Henze & Ketterer, 12.
September 2015-30. Januar
2016]**

*Texte : Kai Schupke,
Wolfgang Henze*

1 vol. (125 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

27 x 20 cm

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Wichtrach : Galerie
Henze & Ketterer, cop. 2016**

Collection : Katalog ; 85

Tiré à 3500 exemplaires.

ISBN : 978-3-906128-71-9

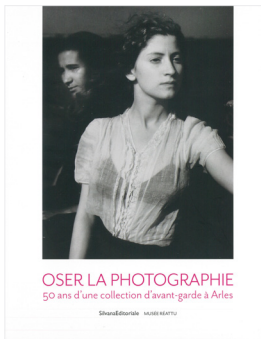
Broché

catalogues de collections

(13182 à 13191)

Arles

(13182)



Oser la photographie : 50 ans d'une collection d'avant-garde à Arles : [exposition, Arles, Musée Réattu, 4 juillet 2015-6 janvier 2016]

*Texte : Pascale Picard,
Jean-Maurice Rouquette,
Daniel Rouvier,
Andy Neyrotti,
Dominique de Font-Réaulx,
Bernard Perrine,
Francis Hodgson,
Jean-Paul Curnier,
Adrien Goetz*

1 vol. (383 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
28 x 22 cm

1965, naissance de la première collection publique de photographies dans un musée des beaux-arts français. C'était à Arles au musée Réattu. Jean-Maurice Rouquette, conservateur, et Lucien Clergue, photographe, osent un projet d'avant-garde dont découlera le festival des Rencontres d'Arles, l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP) mais aussi la reconnaissance absolue de la photographie en France. L'exposition de l'été 2015 célèbre le chemin parcouru et propose un retour aux sources de l'histoire singulière de cette collection unique composée, dès la première année, de 330 tirages choisis par des photographes et

des collectionneurs motivés par l'enjeu d'un projet muséal. Ce parti pris revendiquait la place d'un art photographique qui, comme une évidence, venait s'écrire au musée Réattu dans la continuité de la grande peinture d'histoire, celle de Jacques Réattu. Le 28 mai 1965, le musée Réattu préside à la naissance d'un 8e art en devenir et offre ses cimaises à la jeune collection. Arles découvre alors Ansel Adams, Richard Avedon, Cecil Beaton, Peter Beard, Robert Doisneau, Lucien Hervé, Izis, Germaine Krull, Dora Maar, Man Ray, Paul Strand, Edward Weston... Les décennies suivantes verront entrer Brassai, Édouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Imogen Cunningham, Mimmo Jodice, André Kertész, William Clin, Sarah Moon, Bernard Plossu, Willy Ronis, Jeanloup Sieff... Depuis, 5000 tirages éclairent l'histoire d'une pratique photographique sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions, qu'il s'agisse de commandes publiques, de dépôts ou de dons. Avec, en conclusion, une installation du photographe Olivier Roller (source : <http://www.museereattu.arles.fr>). Bibliographie p. 378-382. Index des photographes. Index des noms.

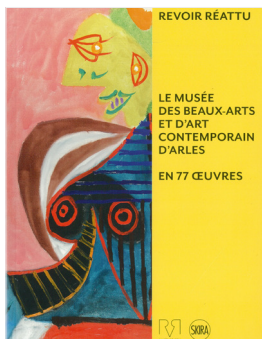
Éditeur(s) : Milan : Silvana editoriale, impr. 2015

ISBN : 9788836631261

Broché

Prix : 39 euros

Arles (13183)



Revoir Réattu : le musée des Beaux-Arts et d'Art contemporain d'Arles en 77 œuvres

Texte : Pascale Picard

1 vol. (174 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 15 cm

Guide des collections du Musée Réattu. L'ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte devient en 1868 le musée des Beaux-Arts d'Arles grâce à Élisabeth Grange, fille unique de Réattu, qui fait don des bâtiments et des collections à la Ville. A travers une sélection de 77 œuvres, redéployées sur la totalité des 1300 m2 du musée, l'ouvrage s'organise à l'instar du nouvel accrochage en quatre parties : le monument, la naissance du musée et l'œuvre de Jacques Réattu (1760-1833), la collection de J. Réattu, le musée d'après-guerre et la sculpture contemporaine, et le département de la photographie.

Bibliographie p. 174-[175].

Texte en français.

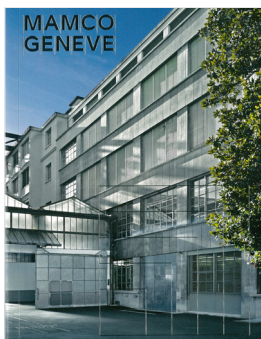
Éditeur(s) : Arles (Bouches-du-Rhône) : Musée Réattu - Paris : Skira, 2017

ISBN : 978-2-37074-033-5

Broché

Prix : 22 euros

Genève (13184)



MAMCO Genève : 1994-2016

*Texte : Lionel Bovier,
David M. Lemaire,
Erwin Oberwiler*

1 vol. (353 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
25 x 19 cm

Cette publication retrace pour la première fois l'histoire du Mamco, suivant l'évolution du musée genevois depuis sa fondation en 1994 jusqu'à 2016. Compilant 22 ans d'existence, l'ouvrage revient en textes et en images sur une centaine d'expositions et sur le développement des collections de cette institution à part (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Chronologie des activités du musée.

Texte en français. Existe également en version anglaise (JRP Ringier - ISBN 978-3-03764-496-6).

Éditeur(s) : Genève : Musée d'art moderne et contemporain, impr. 2017

ISBN : 978-2-940159-88-8

Broché

Prix : 32 euros

L'Isle-sur-la-Sorgue

(13185)



Sculpture en partage : 5 ans de collection à la Fondation Villa Datris de 2011 à 2015 : #6 exposition 2016, L'Isle-sur-la-Sorgue, la Villa Datris

Texte : Danièle Kapel-Marcovici, Valérie de Maulmin, Laure Dezeuze, Henri-François Dumont, Susanna Lehtinen

1 vol. (196 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
30 x 24 cm

« Sculpture en partage » réunit une sélection d'œuvres issues de la collection de la Fondation Villa Datris : une centaine d'œuvres au total, dont une dizaine de pièces provenant de la collection privée de Danièle Kapel-Marcovici (fondatrice et présidente de la Villa Datris), et vingt-cinq sculptures présentée dans le jardin. L'exposition s'articule autour d'artistes fondateurs ou influents, qui sont l'ossature de la collection tels Agam, Marina Apollonio, André Bloc, Carlos Cruz-Diez, Emile Gilioli, Dan Graham, Philippe Hiquily, Julio Le Parc, Sol LeWitt, François Morellet, Niki de Saint-Phalle, Jesús Rafael Soto, Victor Vasarely. Signe des liens tissés avec les artistes, l'exposition fait aussi la part belle aux créateurs contemporains reconnus ou émergents avec lesquels la Villa Datris a construit son histoire : Jean Denant, Vincent Mauger, Manuel Merida, Jaume Plensa, Chiharu Shiota, Joana Vasconcelos, Roger Vilder (source : www.villadatris.com).

Exposition présentée du 6 mai au 1^{er} novembre 2016.

Édition bilingue français-anglais.

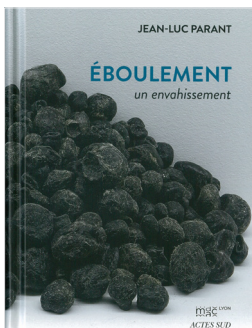
Éditeur(s) : L'Isle-sur-la-Sorgue : Villa Datris, cop. 2016

Broché

Prix : 29 euros

Lyon

(13186)



Éboulement : un envahissement/ Jean-Luc Parant

Texte : Jean-Luc Parant, Thierry Raspail

1 vol. (123 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

18 x 13 cm

En 1991 donc, Jean-Luc Parant réalise « Éboulement », composé de 180 portraits et de 360 boules choisies parmi les centaines qu'il a façonnées et exposées à la Biennale de Lyon. En 1992, il réalise les 180 ombres des boules portraiturées qu'il donne au Musée d'art contemporain de Lyon en 1995. En 2003, il réalise les 180 empreintes des boules dans la lumière (qui ont un portrait et une ombre), ainsi que 360 boules vues de loin, 360 boules vues d'un peu plus loin et 360 boules vues d'encore plus loin. Il donne cet ensemble au musée en 2004 et l'intitule « Éboulement deux ». C'est à cette date qu'il élabore sa « projection d'envahissement » progressive composée des « Éboulements trois » à « sept ». Le musée acquiert l'« Éboulement trois » en 2006, composé de « douze portraits de la disparition au plus près à la disparition au plus loin d'une boule en deux

morceaux » de deux mètres de diamètre (soit une boule en deux moitiés, avec relief, ombre, et douze portraits en douze étapes de disparition). L'« Éboulement quatre » aujourd'hui en cours de conception et de réalisation est ainsi décrit : « 180 hauts-reliefs et 720 morceaux de boules pour compléter la nuit d'Éboulement deux ». L'« Éboulement cinq » est un immense portrait de l'ensemble des 360 boules, son ombre, son empreinte, son haut-relief. L'« Éboulement six » sera composé de 360 boules plates : « en miroir des 360 boules pleines » d'« Éboulement un ». L'« Éboulement sept » comprendra les 360 boules, plus les 180 portraits, plus les 180 ombres d'« Éboulement un » ; les 180 hauts-reliefs et les 720 morceaux de boules d'« Éboulement quatre » : « l'ensemble vu de très loin jusqu'à l'infime ». Les boules et leurs portraits et leurs ombres, et les boules anonymes et l'amas, et les empreintes et les reliefs, et les boules vues de loin, et l'éboulement un à sept sont une seule œuvre, qui a elle seule résume et anticipe toutes les œuvres jamais réalisées par Jean-Luc Parant (la boule et son portrait, syntagme, paradigme et fondement, œuvre définitoire, définitive et définition). On peut par conséquent parler d'œuvre générique, conçue comme telle à la manière d'un prototype et expérimentée en direct par l'artiste (source : <http://www.mac-lyon.com>).

« Éboulement » est une œuvre « générique » de Jean-Luc Parant acquise par le Musée d'art contemporain de Lyon en 1992 à l'issue de la Biennale de Lyon 1991 intitulée « L'amour de l'art : une exposition de l'art contemporain en France » et complétée en 1995, 2004 et 2006. Bibliographie p. 120-221.

Texte en français.

Éditeur(s) : Arles : Actes Sud, cop. 2016

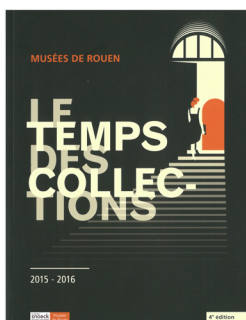
ISBN : 978-2-330-06582-9

Relié

Prix : 20 euros

Rouen

(13187)



Le Temps des collections : [expositions et collections]

Texte : Diederik Bakhuys, Véronique Souben, Agnès Werly, Marie-Paule Vial, Pauline Madinier-Duée, Maïté Metz, Philippe Bordes, Anne-Charlotte Cathelineau, Sarah Ihler-Meyer, Hélène du Mazaubrun, Judith Cernogora, Caroline Louet, Arlette Dubois, Camille Larroumet, Frédéric Bigo, Catherine Regnault, Olivier Meslay, Martha MacLeod

1 vol. (159 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Quatrième édition du Temps des collections (1re édition : 2012-2013). Ce catalogue documente les expositions de la saison et présente les richesses des collections du musée des Beaux-Arts de Rouen. Contient un entretien avec Agnès Jaoui, réalisatrice du film « Le Goût des autres » tourné à Rouen, par Sylvain Amic, Directeur des musées de Rouen.

Bibliographie p. 154-157.

Texte en français.

Éditeur(s) : Rouen, Musées de Rouen : Snoeck, 2015

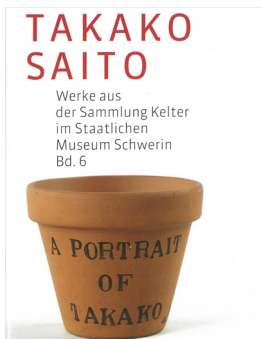
Collection : Le temps des collections ; 4

ISBN : 978-94-6161-257-1

Broché

Takako Saito

(13188)



Takako Saito : fragile Spiele : Werke aus der Sammlung Kelter im Staatlichen Museum Schwerin. Bd. 6

Texte : Christina Katharina May

1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Bibliographie p. 47.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Schwerin : Staatliches Museum, 2016

Collection : Werke aus der Sammlung Kelter im Staatlichen Museum Schwerin ; 6

ISBN : 978-3-86106-123-6

Broché

Treviso

(13189)



Visual poetry in Europe

Texte : Luciano Benetton, Sarenco,

Jan De Vree

1 vol. (468 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 22 cm

Cet ensemble, organisé par le poète et artiste Sarenco, constitue un pan particulier d'Imago Mundi, la célèbre collection de Luciano Benetton. Celui-ci est constitué de 210 œuvres d'artistes européens relatives à la poésie visuelle. Les œuvres au format limité (10 x 12 cm) sont reproduites en taille réelle dans ce catalogue.

Édition bilingue anglais-italien.

Éditeur(s) : Treviso : Antiga Edizioni, cop. 2016

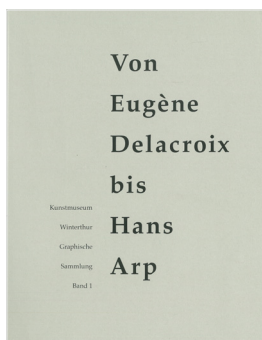
ISBN : 978-88-99657-31-4

Relié

Prix : 29 euros

Winterthur

(13190)



Von Eugène Delacroix bis Hans Arp : Kunstmuseum Winterthur Graphische Sammlung : Erwerbungen 2000-2016 und ausgewählte ältere Bestände. Band 1

Texte : Dieter Schwarz, Marc Fehlmann, Monique Meyer

1 vol. (189 p.) : ill. en coul.

30 x 24 cm

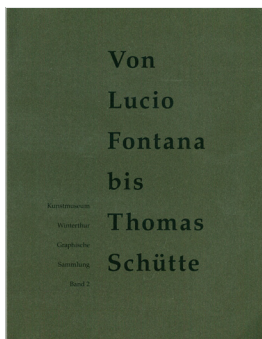
Bibliographie p. 189.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2016

ISBN : 978-3-906664-72-9

Broché



Von Lucio Fontana bis Thomas Schütte : Kunstmuseum Winterthur Graphische Sammlung : Erwerbungen 2000-2016 und ausgewählte ältere Bestände. Band 2

Texte : Dieter Schwarz

1 vol. (221 p.) : ill. en coul.

30 x 24 cm

Bibliographie p. 221.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2016

ISBN : 978-3-906664-76-7

Broché

biennales, foires, salons

(13192 à 13193)

Zürich (13192)



Manifesta 11 in Zürich : eine Stadt wird zum Kunstraum A = e collective art experiment

*Texte : Barbara Basting,
Tadeusz Dabrowski,
Franz Schultheis,
Peter Haerle,
Juri Steiner,
Karen Ilse Horn,
Andreas Seibert*

1 vol. (223 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
24 x 17 cm

Contient un entretien avec Peter
Haerle et Juri Steiner par Karen
Horn.

*Édition bilingue allemand-
anglais.*

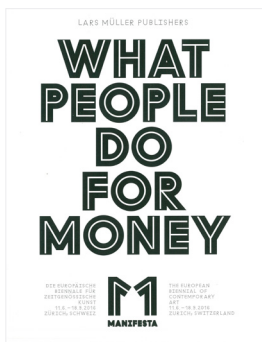
**Éditeur(s) : Zürich : Lars Müller
publishers, cop. 2016**

ISBN : 978-3-03778-515-7

Broché

Prix : 25 euros

Zürich (13193)



What people do for money : Manifesta. die europäische Biennale für zeitgenössische Kunst, Zürich, 11.6.-18.9.2016

*Texte : Christian Jankowski,
Sally O'Reilly,
Jakob Tanner,
Mihail Pavlovič Šiškin,
Franco Berardi,
Aaron Moulton,
Harald Falckenberg,
Jonas Leppin,
Hedwig Fijen*

1 vol. (317 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
26 x 21 cm

Publié à l'occasion de la
Manifesta 11 à Zurich en
2016, ce catalogue reprend les
différentes parties de « What
People Do for Money : Some
Joint Ventures ». Pour la première
fois de son histoire, la biennale
européenne d'art contemporain
est organisée par un seul artiste.
Christian Jankowski a été nommé
commissaire pour dresser un
portrait socio-politique et culturel
de Zurich ; son concept favorise
les rencontres entre des artistes
internationaux et des citoyens
locaux issu de différents domaines
professionnels. Sur une liste de
plus de

Intitulée « What People Do for
Money : Some Joint Ventures »,
la Manifesta 11 se propose
d'aborder la relation entre

création (artistique) et travail (professionnel). Contient des informations sur les artistes et des notices de présentation des auteurs.

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Lars Müller publishers, cop. 2016

ISBN : 978-3-03778-488-4

Broché

Prix : 49 francs suisses

Annecy

(13194)



In octavo : des formats de l'art

Texte : David Zerbib

1 vol. (378 p.) : ill.

21 x 13 cm

Ouvrage collectif réunissant une trentaine de contributeurs, « In octavo, des formats de l'art » est le fruit d'une recherche expérimentale radicale conduite entre artistes et théoriciens (philosophes, sociologues, historiens, scientifiques...) autour de la question des formats de l'art (non pas seulement en tant qu'ensemble de dimensions ou de normes techniques, mais comme cadre opératoire, matrice et instrument), question oubliée qui traverse pourtant en profondeur les pratiques artistiques contemporaines. Il est issu d'un travail de trois années, temps pendant lequel ont aussi été utilisées les formes séminaires, journées d'études, expositions, etc. au sein du Laboratoire acte archive concept (LAAC) porté par l'Ecole supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy.

Contient des notices de présentation des contributeurs (auteurs et artistes). Textes de Christophe Bruno, Alexandre Costanzo, Elie During, Patricia Falguières, Barbara Formis, Bastien Gallet, Jérôme Game, Jean-Yves Girard, Géraldine Gourbe, Laurent Jeanpierre,

Christophe Kihm, David-Olivier Lartigaud, Franck Leibovici, Christophe Leclerc, Anna Longo, Boyan Manchev, Eric Mangion, Julien Prévieux, Olivier Quintyn, Richard Shusterman, Olivier Schefer, David Zerbib. Contributions artistiques de Davide Balula, Grégoire Bergeret, Jean-Marc Chapoulie, Rémi Dal Negro, Laurent Faulon, André Fortino, Thomas Jeames, Charlie Jeffery, Camille Llobet, Hubert Marcelly, Richard Monnier, Thierry Mouillé, Fabrice Pichat, Lionel Renck, Linda Sanchez, Raphaël Zarka. ESAAA = École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy.

Texte en français.

Éditeur(s) : Annecy : ESAAA éditions - [Dijon] : les Presses du réel, DL 2015

Collection : Fabula, 2107-2035

ISBN : 978-2-84066-657-8

Broché

Prix : 24 euros

Fabienne Ballandras

(13195)



Figures out

Texte : Fabienne Ballandras, Alexandre Rocuzzo

1 vol. (81 p.) : ill. en coul.

28 x 19 cm

Pour la quatrième année consécutive le 19 Crac participe au dispositif Collège et Art

Contemporain mené par le Conseil Général du Doubs. Ce dispositif permet à des artistes de séjourner dans plusieurs collèges du département lors d'une résidence de création en collaboration avec les élèves. Pour l'année scolaire 2014 2015, Fabienne Ballandras a été choisie pour mener à bien cette résidence. Artiste utilisant la plupart du temps la photographie (et la maquette) dans ses œuvres, elle a décidé cette année de travailler le dessin avec les élèves. Dans une démarche participative elle a demandé aux collégiens de lui décrire le plus fidèlement possible par écrit des images d'actualités qu'elle a ensuite dessinées sans jamais les avoir vues. Puis, une exposition des travaux des élèves et des dessins de Fabienne Ballandras est mise en place dans chacun des établissements concernés. Cette édition rend compte de cette résidence (source : <http://le19crac.com>).

Contient « Au nord-Ouest de l'image », projet réalisé à l'occasion de la résidence de Fabienne Ballandras dans cinq collèges du Doubs dans le cadre du dispositif Collège et art contemporain mené par le Conseil général du Doubs et la DRAC Franche-Comté

Dans le titre, le « s » de Figures est entre crochets carrés.

Texte en français.

Éditeur(s) : Montbéliard : le 19, Centre régional d'art contemporain, impr. 2015

ISBN : 978-2-35075-107-8

Broché

Prix : 1

5 euros

Berlin, Zürich

(13196)



Galerie Haas 2017

Texte : Erika Költzsch, Janna Oltmanns

1 vol. (95 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Catalogue présentant une sélection d'artistes, d'œuvres, d'expositions récentes et de participations à des salons de la galerie Haas à Berlin et à Zurich.
Texte en allemand.

Éditeur(s) : Berlin, Zürich : Galerie Michael Haas, cop. 2017

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Bern

(13197)



Swiss art awards 2016

Texte : Léa Fluck, Claudia Comte, Garrett Nelson, Simon Würsten, Paul Nizon,

Isabelle Chassot,
Nadia Schneider Willen

1 vol. (102 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
24 x 17 cm

Cette publication, éditée et financée par l'Office Fédéral de la Culture, dans le cadre de son soutien à la création artistique en Suisse, paraît en collaboration avec le Kunst-Bulletin de la Société suisse des beaux-arts comme supplément du Kunst-Bulletin n° 11 de novembre 2016. Contient un dialogue entre Léa Fluck (secrétaire de la Commission fédérale d'art, Office fédéral de la culture, OFC, Berne, Suisse, section Création culturelle, responsable de l'encouragement de l'art), Claudia Comte (artiste) Garrett Nelson (artiste) et Simon Würsten (coordinateur éditoriale de la publication), réalisé à Zurich, Suisse, le 29 août 2016.

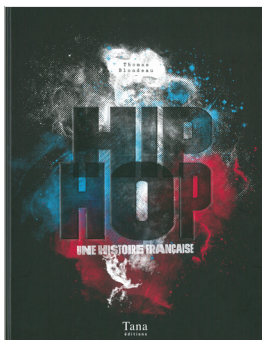
Contient des informations biographiques sur les artistes.

Édition trilingue allemand-français-italien.

Éditeur(s) : Berne : Office fédéral de la culture Suisse, cop. 2016

Tiré à 12 000 exemplaires.
ISBN : 978-3-9524508-8-8
Broché

Thomas Blondeau
(13198)



Hip hop : une histoire française

Texte : Thomas Blondeau

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 24 cm

Importée de New York au début des années 1980 par une poignée de passionnés ramenant dans leurs bagages disques vinyles, platines ou cassettes VHS, la culture hip-hop s'est rapidement et durablement installée dans l'Hexagone. Des premières émissions radio de Dee Nasty aux pas de danse de Joey Starr sur le parvis du Trocadéro et jusqu'aux succès populaires d'IAM, de Booba ou des breakdancers de Pockemon, le hip-hop est devenu en France une industrie multimillionnaire grâce à la foi indéfectible d'une poignée de passionnés. Charriant dans son sillage des disques d'or par dizaines, des graffitis de luxe exposés dans des galeries d'art et des danseurs réputés dans le monde entier, elle est aussi, et surtout, le fruit de l'adaptation singulière de revendications américaines au terreau culturel français. Né dans le dénuement le plus total entre l'Amérique et la France, nourri d'histoire hexagonale et de guerres fratricides, de luttes politiques, sociales, esthétiques et culturelles, voici son histoire : des terrains vagues de la banlieue parisienne à la scène des Victoires de la musique, le hip-hop « en » français est devenu un « hip-hop français » (source : <http://www.tana.fr>).

Bibliographie p. 191.

Discographie. p. 190.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Tana éditions, DL 2016

ISBN : 979-10-301-0139-3

Relié

Prix : 35 euros

Marie Boivent

(13199)



La revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique

Texte : Marie Boivent,
Leszek Brogowski

1 vol. (165 p.) : ill.

21 x 19 cm

Comment la revue devient-elle une pratique artistique ? Si la revue d'artiste partage un certain nombre de caractéristiques avec d'autres pratiques éditoriales, comme le livre d'artiste ou le mail art, sa singularité réside notamment dans le fait qu'elle est à la fois médium et média. Cette duplicité entraîne son lot de contraintes, mais aussi des modalités propres de création où se croisent la sérialité, la périodicité et une problématisation spécifique de la réception tout comme de la réalisation collective. Cet essai analyse les enjeux de cette pratique née à la fin des années 1950 à travers un large panel de revues, des pionnières comme Gorgona et Semina, aux plus contemporaines comme Permanent Food, BU ou oxo, en passant par Aspen, S.M.S., Die Schastrommel, Doc(k) s, Gratuit, Cloaca Maxima parmi des dizaines d'autres. Il s'agira alors de déterminer le rapport de ces publications périodiques à la grande presse, à la reproduction et à l'autonomie et plus largement, de voir ce qu'implique la pratique de la revue sur les plans artistique, politique et économique (source : <http://www.lespressesdureel.com>). Bibliographie p. 421-444. Index.

Texte en français.

Éditeur(s) : Rennes : éditions
Incertain sens, DL 2015

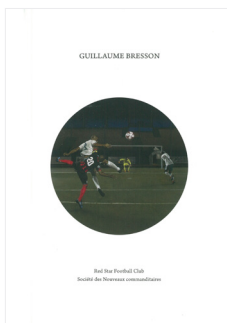
Collection : Collection grise ; 2

ISBN : 978-2-914291-62-0

Broché

Guillaume Bresson

(13200)



Guillaume Bresson : [« Sans titre », une peinture commandée pour le] Red star football club

Texte : Jean-Marc Huitorel,
Horst Bredekamp

1 vol. (147 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill; en coul.

21 x 13 cm

Guillaume Bresson (né en 1982 à Toulouse, vit et travaille à Paris) développe une technique picturale qui va puiser dans l'héritage de la grande peinture classique pour rendre compte de sujets très contemporains. À la croisée de la peinture, de la photographie et du cinéma, son travail absorbe les signes de notre époque avec une capacité de synthèse remarquable. « Red star football club » est une réflexion sur les rapports entre art et sport (qui s'inscrit elle-même dans une réflexion sur la commande publique dans l'histoire de l'art) à travers l'exemple d'une œuvre commanditée par le Red Star Football Club dans le cadre de l'action « Nouveaux commanditaires » de la Fondation de France : un polyptyque composé de huit peintures à l'huile sur panneaux de bois, offrant différents points de vue sur le stade et la vie du club (source : www.lespressesdureel.com).

Notice rédigée d'après la
couverture.
Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Dijon : les Presses
du réel, DL 2016**

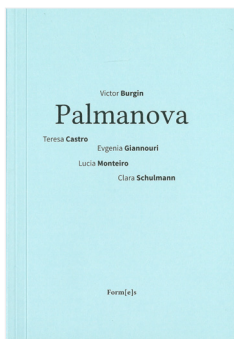
ISBN : 978-2-84066-883-1

Broché

Prix : 10 euros

Victor Burgin

(13201)



Palmanova

*Texte : Victor Burgin,
Teresa Castro,
Evgenia Giannouri,
Lúcia Ramos Monteiro,
Clara Schulmann*

1 vol. (139 p.) : ill.

20 x 13 cm

Cet ouvrage collectif réunit l'artiste anglais Victor Burgin et quatre historiennes et théoriciennes de l'art autour de réflexions sur l'image. Le livre comprend un essai inédit de Victor Burgin dans une traduction de Nicolas Vieillescazes (« Les villes visibles ») ainsi que quatre essais de : Teresa Castro (« Diagrammes et espaces de la mémoire »), Evgenia Giannouri (« Island blues ou Le devenir archipel des images »), Lucia Monteiro (« Le mouvement des ruines ») et Clara Schulmann (« Savoir s'entourer : l'établi littéraire de Victor Burgin »).

Texte en français.

**Éditeur(s) : Choisy-le-Roi :
Form[e]s, DL 2016**

ISBN : 978-2-954479-13-2

Broché

Prix : 14,90 euros

Boris Chouvellon

(13202)



Boris Chouvellon : fondations

*Texte : Paul-Emmanuel Odin,
Julie Crenn,
Leonardo Regano*

1 vol. (174 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

21 x 17 cm

« Mon champ d'exploration se situe à la limite de l'espace urbain et sa périphérie territoriale, sociale et humaine. Je navigue là pied, en voiture, en train dans des espaces frontières, voies périphériques, autoroutes, littoraux, cours d'eau. Je tente de reproduire une représentation de la ruine moderne où se greffent aussi bien zones agricoles, industrielles, commerciales, et zones de construction à l'abandon, oubliées. Tous ces états du monde contemporain sont documentés, photographiés, prélevés dans le monde réel des objets, des formes, des impressions que je transforme ensuite dans l'espace de l'atelier. Mon but est d'opérer des déplacements et des déconnexions qui, tout en amenant des fragments du monde vers une dimension imaginaire, onirique, en révèlent aussi l'état. Ce processus est une expérience sur le fil du rasoir, proche du déséquilibre, où je tente d'éviter l'enfermement qu'engendre la répétition des formes, des motifs et de la maîtrise » (Boris Chouvellon, source : <http://www.andrefrereditions.com>).

Contient des informations biographiques sur Boris Chouvellon (chronologie).

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : André Frère éditions, DL 2016

ISBN : 978-10-92265-46-0

Broché sous jaquette

Prix : 25 euros

Nicolas Daubanes

(13203)



Nicolas Daubanes : la vie de rêve

*Texte : Camille Paulhan,
Nicolas Daubanes,
Christine Blanchet*

1 vol. (128 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Première monographie consacrée à Nicolas Daubanes, cette publication présente la majeure partie des pièces et des expositions réalisées par l'artiste ces cinq dernières années, jusqu'aux toutes dernières productions. Elle en expose les formes et les enjeux, en mettant en évidence les ensembles qui structurent son travail mais aussi en s'attachant aux éléments qui le parcourent de façon transversale. La publication comporte un essai de la critique d'art Camille Paulhan (« D'abord, être en alerte »), un entretien avec l'historienne de l'art Christine Blanchet, et une importante iconographie dont le choix et le séquençage proposent une lecture visuelle de l'œuvre de l'artiste, soulignée par la conception éditoriale et graphique de l'ouvrage.

Contient un entretien avec Nicolas Daubanes par Christine Blanchet

intitulé « La fureur de vivre » (janvier 2016).

Texte en français.

Éditeur(s) : Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques - Labège : Maison Salvan, 2016

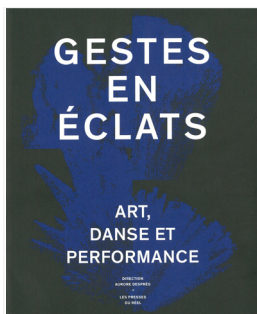
ISBN : 978-2-912491-13-8

Broché

Prix : 20 euros

Aurore Després

(13204)



Gestes en éclats : art, danse et performance

Texte : Aurore Després

1 vol. (533 p.) : ill., couv. ill.

24 x 19 cm

Importante somme de discours, réflexions et documents sur l'art performatif et chorégraphique contemporain. Avec l'enjeu d'œuvrer le multiple, l'ouvert et le fragile, ce livre s'avance comme les gestes, les corps et les performances en arts qu'il travaille. Protéiforme, éclaté, intense, il prolonge les processus d'expérimentations, de débats, de réflexions et de découvertes qu'ont menés entre 2011 et 2014 plus de cent-cinquante artistes, chercheurs, critiques et acteurs culturels au sein du Diplôme universitaire Art, danse et performance, formation continue expérimentale de l'université de Franche-Comté. Agencé dans une « carte » de quarante « mots » surgissant des gestes, des corps, des espaces et des temps à l'œuvre dans les performances en arts, l'ouvrage collectif rassemble plus de quarante artistes, théoriciens, critiques, curateurs, chorégraphes et performers, issus des arts

plastiques, de l'art performance, de la poésie sonore, de la danse et du théâtre. S'y livre en éclats une hétérogénéité de discours, de réflexions et de documents : textes théoriques, textes d'artistes, essais, entretiens, carnets de recherche, transcriptions, traductions, scripts, partitions, schémas, images... Une mine où chacun est invité à puiser ses pépites jusque dans l'intervalle des pages (source : couverture du document).

Contient des notices de présentation des auteurs :
 Démosthène Agrafiotis, Béatrice Balcou, Isabelle Barbéris, Janig Bégoc, Delphine Breteché, Florence Cheval, Pauline Chevalier, Aurore Després, Laurent Devèze, Bartolome Ferrando, Barbara Formis, Michel Giroud, Géraldine Gourbe, Roland Huesca, KVM-Ju Hyun Lee & Ludovic Burel, Frédérique Latu, Gérard Mayen, Olga Mesa & Francisco Ruiz De Infante, Esther Mollo, Frédéric Nauczyciel & Nacira Guenif-Souilamas, Emmanuelle Ollier, Mélanie Perrier, Julie Perrin, Laurent Pichaud, Stéphanie Pichon, Antoine Pickels, Marie Quiblier, Pierre Ravenel, Céline Roux, Philippe Roy, Carolane Sanchez, Claude Sorin, Mark Tompkins, Loïc Touzé & Mathieu Bouvier, Pierre Treille, Claudia Triozzi, Fabien Vélasquez, David Zerbib.
Texte en français.

Éditeur(s) : [Dijon] : les Presses du réel, DL 2016

Collection : Collection Nouvelles scènes, 1955-3005

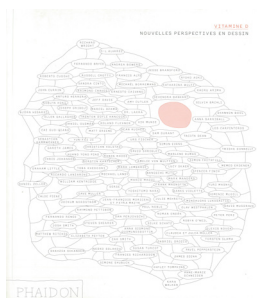
ISBN : 978-2-84066-832-9

Broché

Prix : 28 euros

Emma Dexter

(13205)



Vitamine D : nouvelles perspectives en dessin

Texte : Emma Dexter

1 vol. (351 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

Une étude complète consacrée à la pratique actuelle du dessin. Rassemble les œuvres de 109 artistes internationaux, classés de A à Z, apparus sur la scène internationale depuis 1990 et pour lesquels le dessin est un moyen d'expression artistique privilégié. Ils ont été sélectionnés par des critiques et des conservateurs renommés dans le monde entier. Près de 500 illustrations témoignent de la richesse et de la diversité du dessin aujourd'hui. L'introduction est d'Emma Dexter, directrice des arts visuels au British Council et ancienne conservatrice à la Tate Modern à Londres.

Contient des notices de présentation des artistes.

Texte en français (traduit de l'anglais).

Éditeur(s) : Paris : Phaidon, 2016

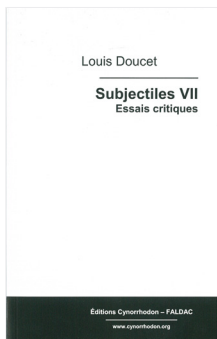
ISBN : 978-0-7148-5769-5

Broché

Prix : 39,95 euros

Louis Doucet

(13206)



Subjectiles VII: essais critiques

Texte : Louis Doucet

1 vol. (295 p.)

23 x 14 cm

Recueil de textes de Louis Doucet consacrés aux artistes et à différents sujets relatifs à l'art contemporain. Contient également la chronique des éditions du printemps et de l'automne 2016 de la manifestation d'art contemporain MacParis.

Éditeur(s) : Paris : Éditions Cynorrhodon-FALDAC, impr. 2017

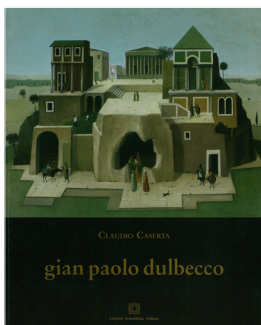
ISBN : 979-10-92163-18-6

Broché

Prix : 12 euros

Gian Paolo Dulbecco

(13207)



Gian Paolo Dulbecco : antologia della pittura

Texte : Claudio Caserta,

Massimo Bontempelli

1 vol. (271 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 24 cm

Contient une anthologie de textes critiques sur l'œuvre de Gian Paolo Dulbecco et une notice biographique consacrée à l'artiste. Bibliographie p. 263.

Édition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Napoli : Edizioni scientifiche italiane, cop. 2016

ISBN : 978-88-495-3058-5

Broché

Didier Fiúza Faustino

(13208)



Vortex populi, Didier Fiúza Faustino

Texte : Pelin Tan,
Ludovic Burel

1 vol. (93 p.) : ill., couv. ill.

27 x 20 cm

« Vortex Populi » est un essai visuel rassemblant cinq œuvres de Didier Fiúza Faustino. Cet ensemble de projets participe d'une réflexion sur l'espace public réalisée à partir de l'appropriation du motif de la barrière Vauban. Pour Faustino, cette recherche débute en 2013 avec « Memories of Tomorrow », une installation conçue pour les Jardins des Tuileries. La même année, cette intervention donna lieu à une performance réalisée lors de Nuit Blanche à Paris sous le nom de « Love Song for Riots ». Deux ans plus tard, Didier Fiúza Faustino revisite cet instrument de canalisation des foules et propose « Vortex Populi », un

tourbillon de barrières Vauban installé au cœur de la nef du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble. Simultanément, à l'occasion de la Biennale d'Architecture de Chicago de 2015, il détourne cet artefact du pouvoir et conçoit l'installation « Builthefight », qui présente, sous la forme d'un assemblage d'armes individuelles, un bouclier d'autodéfense destiné aux manifestants. Ainsi, la barrière Vauban, après avoir été décorative, performative et installation monumentale, s'impose chez Didier Fiúza Faustino comme objet-prototype pour les luttes populaires. Pelin Tan, sociologue et critique d'architecture, dépeint dans un court essai la méthodologie de la « forme transversale », méthodologie qui a alimenté l'évolution de cette recherche formelle. Mis en regard, des documents d'archives tels que des gravures dessinées par André Le Nôtre, Sébastien Le Pestre, marquis de Vauban ou encore Raoul Auger Feuillet, invitent le lecteur à la création de ponts entre les divers systèmes diagrammatiques de représentation des organisations spatiales, mêlant architecture et chorégraphie, auxquelles la démarche de Faustino fait écho (source : <http://www.r-diffusion.org>).

L'ouvrage « Vortex Populi » est édité à l'occasion de l'exposition personnelle « Des Corps & Des Astres » de l'artiste et architecte Didier Fiúza Faustino, présentée au Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble du 12 septembre 2015 au 3 janvier 2016 (prolongation jusqu'au 27 mars 2016).

Bibliographie p. 87 et 90.

Texte français et anglais à la suite.

Éditeur(s) : Forcalqueiret : It éditions, DL 2016

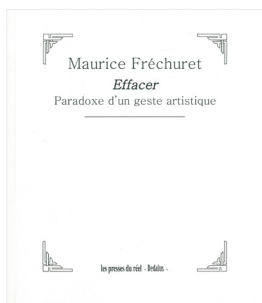
ISBN : 978-2-917053-25-6

Relié

Prix : 26 euros

Maurice Fréchuret

(13209)



Effacer : paradoxe d'un geste artistique

Texte : Maurice Fréchuret

1 vol. (361 p.) : ill. en noir et en coul.

20 x 17 cm

Cet essai propose une typologie de l'effacement comme geste artistique au cours du XXe siècle. Effacer, dans le domaine artistique, est synonyme de correction ou de modification. Appelée communément « repentir », cette intervention exprime la maladresse voire la faute et qualifie l'œuvre dans ce qu'elle a de faible et d'inadéquante. Dans le domaine de la politique ou de la publicité marchande, la pratique de l'effacement est indéniablement liée au mensonge et à la dissimulation. L'histoire, depuis des décennies, a présenté maints exemples de ces frauduleuses interventions qui ont pour but de corriger son cours. Transformer cette action, si fondamentalement négative, en une pratique susceptible de déboucher sur des ouvertures nouvelles, voilà ce à quoi, au cours du XXe siècle et aujourd'hui encore, les artistes ont abouti. En pratiquant l'effacement, c'est-à-dire en travaillant à rebours, ils ont su enrichir exemplairement la création artistique. Le geste historique de Robert Rauschenberg effaçant, en 1953, un dessin de Willem De Kooning, les propositions exemplaires de Marcel Broodthaers, Claudio Parmiggiani, Roman Opalka, Gerhard Richter croisent, celles plus récentes d'Hiroshi Sugimoto,

d'Ann Hamilton, de Jochen Gerz, de Felix Gonzalez-Torres mais aussi celles des artistes de la génération actuelle comme Zhang Huan ou Estefanía Peñafiel Loaiza... Autant d'exemples qui invitent à reconsidérer ce geste paradoxal et à l'appréhender dorénavant comme une pratique véritablement artistique (source : couverture du document).

Texte en français.

Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel, DL 2016

Collection : Dedalus, 2118-996X

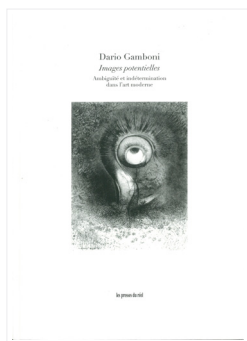
ISBN : 978-2-84066-839-8

Broché

Prix : 28 euros

Dario Gamboni

(13210)



Images potentielles : ambiguïté et indétermination en art moderne

Texte : Dario Gamboni

1 vol. (585 p.) : ill. en coul., couv. ill.

26 x 18 cm

Abondamment illustré et riche en études d'œuvres qui en révèlent des aspects inédits, ce grand livre constitue la première enquête systématique sur la question du caractère ambigu et subjectif de l'image artistique dans l'histoire, image « potentielle » tant qu'elle n'est pas actualisée au travers de la vision active du « regardeur », dans un acte interprétatif impliquant la mémoire et l'imagination, correspondant à un mode d'expression et de communication visuelles (devenu constitutif de l'art

moderne et contemporain) que l'histoire de l'art, dans son souci d'objectivité, a généralement craint d'aborder (source : <http://www.lespressesdureel.com>). En 1902, Odilon Redon définissait le « sens du mystère » indispensable à l'artiste comme le fait d'« être tout le temps dans l'équivoque » en créant des « formes qui vont être, ou qui le seront selon l'état d'esprit du regardeur ». Cette théorie et la pratique qu'elle décrit sont le point de départ d'une vaste enquête dans l'histoire de l'art et des images, de leurs plus anciennes manifestations à nos jours, ainsi que d'un examen approfondi de l'art occidental à la fin du XIXe siècle et au début du XXe. C'est alors, en effet, qu'a lieu un transfert d'activité et de compétence entre l'artiste et le spectateur, comme le signale le terme de « regardeur » employé par Redon, puis par Marcel Duchamp. La notion d'« image potentielle », qui désigne une image établie dans sa virtualité par l'artiste mais dépendant du regardeur pour son actualisation, correspond à cette reconnaissance du caractère actif et subjectif de la vision. Le parcours historique esquisse les fortunes changeantes du rôle attribué à l'ambiguïté visuelle dans l'art et son interprétation, mettant en évidence d'autres temps forts comme la Renaissance et le tournant de 1800. Le triomphe de la « suggestion », à l'époque du symbolisme et des avant-gardes historiques, est analysé non seulement dans les œuvres et les réflexions des artistes, mais aussi dans la « société des images » au sens large, incluant la caricature, l'imagerie ludique, le premier cinéma et même le camouflage. Il est également situé dans le contexte de développements culturels et scientifiques unis à ceux du monde artistique par des relations d'interaction, notamment la critique d'art et l'esthétique, la littérature, la psychologie de la perception et la psychopathologie. Les derniers chapitres montrent comment la réduction de la notion d'abstraction à la « non-objectivité », au cours de l'entre-deux-guerres, a occulté

les usages de la polysémie iconique, avant que la remise en cause des interdits modernistes ne fasse de l'ambiguïté un critère explicite de l'œuvre d'art en tant que telle (source : couverture du document).

Éditeur(s) : [Dijon] : les Presses du réel, cop. 2016

Collection : Oeuvres en sociétés, 1961-2109

ISBN : 978-2-84066-451-2

Broché

Prix : 38 euros

Alberto Garutti

(13211)



Piccolo Museion : Cubo Garutti : 2004-2014

Texte : Alberto Garutti,
Frida Carazzato,
Letizia Ragaglia,
Denis Isaia

1 vol. (non paginé [72] p.) : ill. en noir et en coul.

29 x 23 cm

Créé en 2003, le Piccolo Museion-Cubo Garutti est une œuvre d'Alberto Garutti. Il sert de galerie hors-les-murs pour le Museion-Museo d'arte moderna e contemporanea dans le quartier de Don Bosco de Bolzano. Chaque année, il abrite une présentation d'œuvres de la collection du musée, ainsi que des projets créés spécifiquement pour le voisinage. Liste des artistes présentés : Carla Accardi, Daniele Ansidei, Alberto Biasi, Rossella Biscotti, Günter Brus, Letizia Cariglio, Ugo Carrega, Jota Castro, Daniela Chinellato, Claire Fontaine, Nicolò Degiorgis,

Fortunato Depero, Hannes Egger, Nino Franchina, Marina Fulgeri, Jochen Gerz, Gilbert & George, Kimsooja, Jim Lambie, Zoe Leonard, Richard Long, Markus Lüpertz, Marcello Maloberti, Giuliano Mauri, Maurizio Nannucci, Ascan Pinckernelle, Michelangelo Pistoletto, Paolo Riolzi, Alessandro Sambini, Alexander Schellow, Mario Schifano, Gino Severini, Gianpietro Sono Fazio, Daniel Spoerri, Mauro Staccioli, Albert Stolz, Paul Thuile.

Contient un entretien avec Alberto Garutti par Frida Carazzato (Milan, le 22 mai 2015).

Édition trilingue italien-anglais-allemand.

Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2015

ISBN : 978-8-898388-02-8

Broché

Hornu

(13212)



La paresse

Texte : Denis Gielen,
Jean-Michel Botquin,
Kimberly Colmitti,
Yoann Van Parys,
Rebecca Lamarche-Vadel,
Houda Hamid,
Laurent Busine,
Marion Daniel,
Joanna Leroy,
Julien Foucart,
Benjamin Hennot

1 vol. (144 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Ce 21ème numéro de « Dits », périodique du Musée des arts

contemporains du Grand-Hornu, Belgique, est consacré à la paresse.

Texte en français.

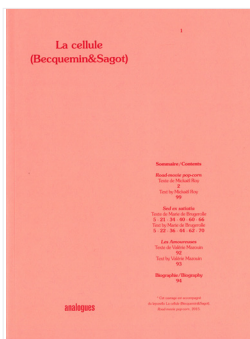
Éditeur(s) : Hornu : Musée des arts contemporains du Grand-Hornu, 2016

ISBN : 978-2-930368-66-5

Broché

Prix : 18 euros

La Cellule, Becquemin&Sagot (13213)



La cellule, Becquemin&Sagot

*Texte : Mickaël Roy,
Marie de Brugerolle,
Valérie Mazouin*

1 vol. (100 p.) : ill. en coul.

26 x 19 cm + leporello de l'œuvre
« Road-movie pop-corn », 2015

La cellule (Becquemin&Sagot) est une entité formée de deux individus. Deux artistes, Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin, explorent le désir dans notre société post-industrielle, post-humaine, entre globalisation et développement durable, dans cette « glocalisation » qui fabrique de nouveaux objets, de nouvelles tentations et de nouvelles perversions. Infiltrées au sein de plusieurs territoires, Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin « ré-enchantent » le monde qui n'est plus, pour elles, qu'un décor où la fête semble une boucle infinie. La cellule (Becquemin&Sagot) est un faux couple de fausses jumelles qui jouent les doublures du réel afin d'en faire miroiter les faux-

semblants. Elles se servent des modes opératoires de l'art et de son petit monde pour voyager, détourner les codes habituels et fabriquer de l'art là où on ne croit pas en voir. Faire voir sous un nouvel angle, c'est cela la séduction, dévier et changer le cap tout tracé, faire des pas de côté pour envisager le monde de manière critique. En dehors de la jouissance, au-delà de la satisfaction rapide, leurs œuvres sont des os sous des enrobages de guimauve (Marie de Brugerolle, extrait du texte du document).

Édition bilingue français-anglais.

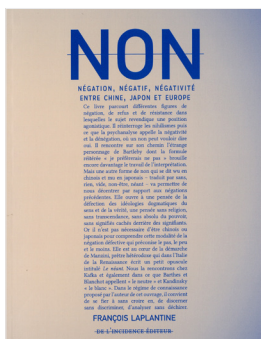
Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016

ISBN : 978-2-35864-086-2

Broché

Prix : 22 euros

François Laplantine (13214)



Non : négation, négatif, négativité entre Chine, Japon et Europe

Texte : François Laplantine

1 vol. (147 p.)

19 x 15 cm

Ce livre parcourt différentes figures de négation, de refus et de résistance dans lesquelles le sujet revendique une position agonistique. Il réinterroge les nihilismes puis ce que la psychanalyse appelle la négativité et la dénégation, où un non peut vouloir dire oui. Il rencontre sur son chemin l'étrange personnage de Bartleby dont la formule réitérée « je préférerais ne pas » brouille

encore davantage le travail de l'interprétation. Mais une autre forme de non qui se dit wu en chinois et mu en japonais - que l'on traduit par sans, rien, vide, non-être, néant - va permettre de nous décentrer par rapport aux négations précédentes. Elle ouvre à une pensée de la défection des idéologies dogmatiques du sens et de la vérité, une pensée sans religion, sans transcendance, sans absolu du pouvoir, sans signifiés cachés derrière des signifiants. Or il n'est pas nécessaire d'être chinois ou japonais pour comprendre cette modalité de la négation défective qui préconise le pas, le peu et le moins. Elle est au cœur de la démarche de Manzini, prêtre hétérodoxe qui dans l'Italie de la Renaissance écrit un petit opuscule intitulé *Le néant*. Nous la rencontrons chez Kafka et également dans ce que Barthes et Blanchot appellent « le neutre » et Kandinsky « le blanc ». Dans le régime de connaissance proposé par l'auteur de cet ouvrage, il convient de se fier à sans croire en, de discerner sans discriminer, d'analyser sans déchirer (source : couverture du document). Etude de différentes figures de négation, de refus et de résistance dans lesquelles le sujet est dans une position agonistique. L'auteur interroge les nihilismes, la négativité et la dénégation, ainsi que la négation défective qui préconise le pas, le peu ou le moins.

Bibliographie p. 142-145.

Texte en français.

Éditeur(s) : [Saint-Vincent-de-Mercuze] : De l'incidence éditeur, DL 2016

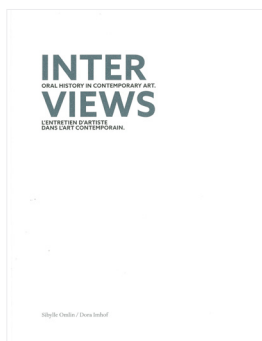
ISBN : 978-2-918193-38-8

Broché

Prix : 17 euros

Lausanne

(13215)



Interviews : l'entretien d'artiste dans l'art contemporain = oral history in contemporary art

Texte : Sibylle Omlin,

Dora Imhof,

Gregor Spuhler,

Christoph Lichtin,

Hans Ulrich Obrist,

Katrin Grögel,

Mike Kelley,

John C. Welchman,

Antoni Muntadas,

Anne Bénichou,

Ingrid Wildi,

Justo Pastor Mellado

1 vol. (264 p.) : ill.

23 x 17 cm

L'entretien d'artiste s'est propagé dans le champs de l'art depuis les années 1960-70, témoignant d'un rejet progressif de la critique formaliste, et a consacré comme modèle une forme nouvelle célébrant la subjectivité du discours et le retour au récit, au biographique. L'interview, qui promet authenticité ainsi qu'un accès direct et personnel à l'œuvre, est omniprésente dans les catalogues et revue d'art ; elle est également devenue la matière même de projets artistiques et a émergé, plus récemment, comme méthode de recherche dans le champ de l'histoire de l'art (oral history). Ce volume recueille une sélection d'essais importants sur l'usage de l'interview en art et en histoire de l'art, par des chercheurs et artistes tels que Sibylle Omlin, Gregor Spuhler, Dora Imhof, Christoph Lichtin, Hans Ulrich Obrist et Katrin Grögel-Andrea Saemann

(Performance Saga), ainsi que des fac-similés qui montrent comment l'interview est mise en forme et diffusée par des artistes et auteurs exemplaires : entretiens avec Mike Kelley (par John C. Welchman), avec Antoni Muntadas (par Anne Bénichou), avec Ingrid Wildi Merino (par Justo Pastor Mellado).

Contient des notices de présentation des artistes et des auteurs.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Lausanne : Art&fiction publications -
Sierre : École Cantonale d'Art
du Valais, 2016**

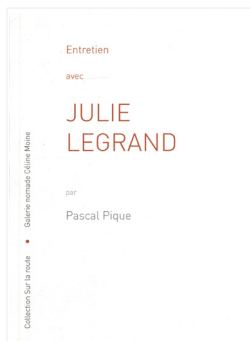
ISBN : 978-2-940377-98-5

Broché

Prix : 29 euros

Julie Legrand

(13216)



Entretien avec Julie Legrand

*Texte : Pascal Pique,
Julie Legrand*

1 vol. (70 p.) : ill. en coul.

15 x 11 cm

Cette publication accompagne l'exposition de Julie Legrand intitulée « Prendre racine » proposée par la Galerie Nomade Céline Moine et présentée à l'Atelier Royal, Lyon, du 1er au 11 février 2017. Contient un entretien avec Julie Legrand par Pascal Pique et des informations biographiques sur l'artiste.

Bibliographie p. 64-65.

Texte en français.

Éditeur(s) : Lyon : Galerie

nomade Céline Moine, 2017

Collection : Sur la route ; 3

ISBN : 978-2-9559813-0-6

Broché

Prix : 10 euros

Los Angeles, Santa Barbara, San Diego

(13217)



In the canyon, revise the canon : savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du Sud

*Texte : Géraldine Gourbe,
Anna Gourdet*

1 vol. (223 p.) : ill.

21 x 14 cm

Ce document aborde les expérimentations artistiques, pédagogiques, et les réseaux alternatifs nés en Californie à partir de la fin des années 1960, qui ont permis une déconstruction de certains canons hérités d'une tradition et d'une histoire de l'art européennes tout en oeuvrant à la remise en cause de l'American way of life.

Avant l'avènement du backlash social et culturel au début des années 1980 initié et mené par le gouvernement Reagan, le sud californien a été un territoire privilégié pour la genèse et le développement des mouvements d'émancipation afro-américain, chicano, pacifiste, marxiste, féministe et homosexuel. À partir de la fin des années 1960, ces ondes révolutionnaires ont particulièrement influencé des pratiques comme la performance, la vidéo, l'installation, l'art

collaboratif ou oeuvré à l'édification de réseaux alternatifs tels que les artist-run spaces, non-profit spaces et artist-run community art spaces. Entre Santa Barbara, Los Angeles et San Diego, l'action collective publique s'est construite autour de savoirs utopiques essaimés à leur tour dans les universités ou les écoles d'art favorisant l'émergence d'une pédagogie radicale. Ces manières autres ou encore expérimentales de penser, de faire et d'enseigner l'art ont permis une déconstruction de certains canons hérités d'une tradition et d'une histoire de l'art européennes tout en oeuvrant à la remise en cause de l'American way of life (source : couverture du document).

Contient des notices de présentation des contributeurs : Mark Allen, Juliette Bellocq, Vera Brunner-Sung, Nancy Buchanan, Carol Cheh, Matthew Coolidge, Jill Dawsey, François Esquivié, Rita Gonzales, Géraldine Gourbe, Robby Herbst, Walter Hopps, Robert Irwin, Chris Kraus, Leslie Labowitz, Suzanne Lacy, Fred Lonidier, Pauline Oliveros, Elana Mann, Emily Mast, Senga Nengudi, Janet Sarbanes, Annette Weisser, Joshua Young, Andrea Zittel.

ESAAA = École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Éditeur(s) : Rennes : Shelter press - Annecy : ESAAA éditions, impr. 2016

ISBN : 978-2-36582-015-8

Broché

Prix : 16 euros

Marseille

(13218)



Irène L. Taicq : Zone d'expérimentation.

Texte : Jérôme Dupeyrat

1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

21 x 13 cm

Irène L. Taicq est une artiste identifiée avant toute chose par son espace de travail, qui serait la somme de ceux qu'ont occupés Victoire Barbot, Pierre Boggio, Julie Michel et Luca Resta de janvier à juin 2016, dans le cadre du programme de résidences à Astérides. Si rien, à priori, ne réunissait ces quatre artistes, il s'est avéré qu'en dépit de la diversité de leurs démarches et de leurs œuvres, formellement et conceptuellement éloignées, un vocabulaire partagé pouvait toutefois permettre une discussion collective, à laquelle s'est adjoint l'historien et critique d'art Jérôme Dupeyrat. Plus spécifiquement, la pratique de la collecte, la notion de collection et quelques autres termes appartenant au même champ lexical (inventaire, catalogue...) sont apparus comme centraux dans les conversations, parce que communs, de diverses manières et à différents degrés, au processus de travail des quatre artistes (...) C'est ainsi qu'est née Irène L. Taicq, personnage composite, dont le nom même est l'acronyme d'un possible espace de travail. Elle n'est pas une synthèse, mais plutôt une combinaison, ou peut-être un montage, justement. La présente édition est l'inventaire de l'atelier d'Irène L. Taicq. (source : le document).

Pour cette douzième édition de « Zone d'expérimentation » intitulée « Irène L. Taicq » Astérides a invité en résidence Jérôme Dupeyrat, critique d'art, ainsi que Victoire Barbot, Pierre Boggio, Julie Michel et Luca Resta, artistes. Contient des notices de présentation des participants.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Astérides, impr. 2016

Collection : Zone d'expérimentation ; 12

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 979-10-92459-07-4

Broché

Prix : 5 euros

Fabian Marti

(13219)



Fabian Marti: Bilder 2005-2016

Texte : Paul John Ennis, Erik Davis

1 vol. (219 p.) : ill. en noir et en coul.

32 x 22 cm + 1 cahier

L'activité artistique de Fabian Marti (né en 1979 à Fribourg, vit et travaille à Zurich et Los Angeles) se développe autour de médiums aussi variés que la photographie, la sculpture, la vidéo et l'installation. Ses photogrammes et céramiques sont fortement liées au formalisme, à l'abstraction et à l'op art, auxquels s'ajoute un intérêt pour l'altération des sens et l'accès à l'inconscient. Ne travaillant jamais directement avec un appareil photo, Marti privilégie la technique du

photogramme ou bien le scanner pour façonner des créations capables de capter au mieux la chromaticité du noir et blanc et se rapprocher de l'imagerie médico-légale. Les motifs de ses œuvres - spirales, croix, runes et cristaux - fusionnent puis se dissipent, rappelant avec ironie les figures traditionnelles des vanités (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Édition bilingue anglais-allemand (le texte en allemand est dans un cahier séparé).

Éditeur(s) : Zürich : Édition Patrick Frey, cop. 2016

Tiré à 800 exemplaires.

ISBN : 978-3-905929-99-7

Relié sous jaquette

Prix : 60 euros

Montpellier

(13220)



Du périmètre scénique de l'art : re-penser la skéné ? 10. Je m'écris

Texte : Joëlle Gay, Claude Sarthou, Étienne Noiseau, Benjamin Sourjou, Christine Rodès, Olivier Renouf, Audrey Planchet, Geoffrey Badel, Floriana Marty, Corine Girieud, Caroline Muheim

1 vol. (52 p.) : ill. en noir et en coul.

21 x 15 cm

Avec cette citation - empruntée à Christine Rodès - en guise de titre et de guide, ce dixième Cahier skéné intitulé « Je m'écris » se

consacre tout entier au mot et à sa spatialité : le mot prononcé, le mot son, le mot signe, le mot écrit, le mot graphique, le mot reçu, perçu, écouté, vu, regardé. Le rythme de la phrase et des signes qui l'accompagnent, comme la ponctuation, ouvrent sur un espace de perception où l'écoute et l'entendement s'en trouvent dilatés. Fin 2014 et en 2015, en effet, le programme de recherche Skéné a porté son intérêt sur l'émission du mot, écrit et dit, et sur sa réception, le mot lu et entendu. À cette occasion, quatre artistes ont été invités à produire une pièce : une création sonore de Christine Rodès et Olivier Renouf au Centre chorégraphique national de Montpellier, une lecture performance de Caroline Muheim, « Les Bruits du temps », au site archéologique Lattara-Musée Henri Prades, Lattes (Montpellier Métropole) et une installation numérique de Michel Martin, « D'un torrent de larmes à un Himalaya de bêtises », au Centre chorégraphique national de Montpellier, en hommage à Sarah Leroy (1972-2013). La chronique de Joëlle Gay et Claude Sarthou replace dans leur contexte ces trois événements et resitue la logique qui a décidé de leur programmation. L'article central, quant à lui, offre une véritable leçon d'écoute, en vue de sa retranscription : du texte au son pour revenir au texte, en somme. La PLATEforme, enfin, ouvre ses pages tant à un retour sur les trois événements qu'à des réflexions portées sur le langage, la communication, l'inaccessible des mots, leur mystérieuse quête (source : le comité de rédaction, extrait du préambule).

Directeur général « Les cahiers skéné » : Philippe Reitz. Directeur artistique : Christian Gaussen. Rédactrices en chef : Joëlle Gay, Corine Girieud et Claude Sarthou.
Texte en français.

Éditeur(s) : Montpellier : École supérieure des beaux-arts de Montpellier-agglomération, 2016

Collection : Les cahiers skéné, 2275-1211 ; 10

Broché

Petra Mrsa

(13221)



Vjezbanje obitelji = Rehearsing family

Texte : Petra Mrsa

1 vol. (non paginé [112] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Édition bilingue serbo-croate et anglais.

Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, cop. 2015

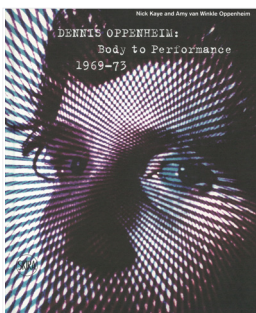
Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-953-6501-99-1

Relié

Dennis Oppenheim

(13222)



Dennis Oppenheim : body to performance 1969-73

Texte : Nick Kaye, Amy van Winkle Oppenheim, Dennis Oppenheim

1 vol. (295 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

31 x 25 cm

Un accent particulier est mis sur la façon dont des œuvres telles que « Arm and Wire » (1969), « Reading Position for Second Degree Burn » (1970), « Wishing Well » (1973) sont réalisés avec divers médiums et procédures. Par Amy van Winkle Oppenheim, troisième épouse de Dennis Oppenheim, et commissaire du Dennis Oppenheim Estate, et Nick Kaye qui enseigne l'art de la performance et le théâtre expérimental.

Amy van Winkle Oppenheim, troisième épouse de Dennis Oppenheim, est commissaire de Dennis Oppenheim Estate.

Bibliographie p. 288-295.

Éditeur(s) : Torino : Skira editore, cop. 2016

ISBN : 978-88-572-3340-6 (Dennis Oppenheim Estate)

ISBN : 978-88-572-3032-0 (Skira editore)

Relié

58 euros

Paris

(13223)



Arts urbains : Lasco Project au Palais de Tokyo = Urban art : Lasco Project at the Palais de Tokyo

Texte : Hugo Vitrani,

Jacob Kimvall,

Philippe Vasset,

Oscar Coop-Phane,

François Chastanet

1 vol. (2016 p.) : ill. en coul.,
couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Autour du Lasco Project, le

programme du Palais de Tokyo dédié aux arts urbains, « Palais, le magazine du Palais de Tokyo » consacre son numéro 24 aux artistes dont le travail s'est développé dans la rue. Initié en 2012, le Lasco Project révèle, dans les méandres souterrains du bâtiment du Palais de Tokyo, l'un des plus étonnants parcours d'arts urbains dans un lieu culturel. Près d'une soixantaine d'artistes internationaux ont ainsi réalisé des interventions, pour certaines monumentales, pour d'autres secrètes, qui se confrontent à l'architecture brute du Palais de Tokyo et qui infiltrent ses espaces interstitiels. Ce numéro contient des interviews, des rencontres avec les artistes et des contributions spéciales : André interviewé par Olivier Zahm ; Azyle, propos recueillis par Hugo Vitrani ; Philippe Baudelocque interviewé par Bénédicte Philippe ; Craig Costello interviewé par Barry McGee ; dran interviewé par Maurizio Cattelan ; Evol interviewé par Pedro Soares Neves ; Stelios Faitakis, par Nadja Argyropoulou ; Futura, Mode 2 et Boris Tellegen interviewés par Nicolas Gzeley, avec une contribution visuelle inédite ; une collaboration visuelle inédite entre Antwan Horfee et Ida Ekblad ; JR interviewé par Jean de Loisy ; Olivier Kosta-Théfaine interviewé par Mohamed Bourouissa ; Lek & Sowat et leurs invités du Lasco Project, par Philippe Vasset ; OSGEMEOS interviewés par Allen Benedikt ; Felipe Pantone interviewé par Evan Pricco ; Cleon Peterson interviewé par Myriam Ben Salah ; un témoignage de SKKI© ; Vhils (Alexandre Farto) ; Fabrice Yenclo interviewé par Hugo Vitrani. Le numéro contient également un essai de François Chastanet établissant une géographie de la signature urbaine par l'étude des apports du style new-yorkais dans le graffiti et des inventions calligraphiques des graffitis de Los Angeles et de São Paulo ; « La Trappe », une courte nouvelle d'Oscar Coop-Phane ; un essai de Jacob Kimvall sur les relations complexes entre les artistes du graffiti et du street art

avec les institutions artistiques ;
un texte de Hugo Vitrani
introduisant au Lasco Project.

Contient des notices de
présentation des contributeurs.

Bibliographie p. 210-216.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Paris : Palais de
Tokyo, 2016**

ISBN : 9771951672004

Broché

Prix : 15 euros

Paris

(13224)



**Esthétique des ruines :
poétique de la destruction :
[actes du colloque tenu à Paris,
Centre Saint-Charles, Paris 1
Panthéon-Sorbonne, 14-15 mai
2014]**

*Texte : Miguel Egaña,
Olivier Schefer,
Agnès Lontrade,
Gilles A. Tiberghien,
Anna Guilló,
Céline Bonnel,
Marion Duquerroy,
Karim Charredib,
Anaël Marion,
Riccardo Venturi,
Neli Dobрева,
Anne Dietrich*

1 vol. (156 p.-[22] p. de pl.) : ill.
en coul., couv. ill. en coul.
24 x 17 cm

Cet ouvrage interroge la
persistance des ruines dans la
création actuelle en sollicitant
plusieurs disciplines, dont
l'esthétique, les arts plastiques,
la littérature, les jeux vidéo ou
encore internet. Cette approche
pluridisciplinaire tend à saisir

dans sa complexité ce phénomène
qui n'en finit pas de susciter
attrait et répulsion, fascination et
malaise. Les divers contributeurs
de ce volume questionnent
plusieurs modalités de l'œuvre en
ruine (désastre, chaos, entropie,
recyclage de sites dévastés,
vandalisme, etc.) dans la double
perspective d'une crise moderne
de l'œuvre finie et d'une remise
en cause du modèle progressiste
de l'histoire de l'art. À travers
ces différents points de vue, ce
volume propose de répondre à
l'interrogation suivante : Dans
quelle mesure la ruine de l'œuvre
ou l'œuvre en ruine peut-elle
constituer un modèle pour la
création artistique ? Par le biais de
cette problématique, ce volume
met plus particulièrement en
lumière la possibilité d'une
représentation du temps en art,
et les motifs de notre fascination
ambiguë à l'égard des ruines -
objet de culte et d'esthétisation -,
dont plusieurs textes dévoilent les
mécanismes idéologiques (source :
<http://www.pur-editions.fr>).

Contient des notices de
présentation des auteurs.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Rennes : Presses
universitaires de Rennes, DL
2015**

Collection : Arts contemporains,
2226-2405 [sic]. ISSN exact :
2266-2405

ISBN : 978-2-7535-4216-7

Broché

Prix : 16 euros

Dominique Peysson

(13225)



L'image-matière : matériaux émergents et métamorphoses imaginaires

Texte : Dominique Peysson

1 vol. (128 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

22 x 17 cm

Avec un titre faisant écho à deux ouvrages de Gilles Deleuze, « L'Image-mouvement » et « L'Image-temps », cet essai, entre philosophie, art contemporain et sciences, nous propose de nouvelles images mentales comme autant d'outils pour nous aider à opérer la métamorphose de notre imaginaire à l'heure des nanotechnologies. Dominique Peysson, chercheuse scientifique et artiste plasticienne, a deux doctorats, en physique des matériaux et en arts et sciences de l'art. Promouvant la rencontre fertile entre les arts contemporains et les sciences, elle mène ses recherches depuis plusieurs années à EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris (PSL - Research University) en lien avec de nombreux laboratoires de sciences exactes (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Dis voir, 2016

Collection : Arts visuels

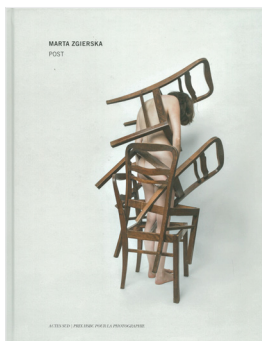
ISBN : 978-2-914563-81-9

Broché

Prix : 25 euros

Soko Phay

(13226)



Les vertiges du miroir dans l'art contemporain

Texte : Soko Phay-Vakalis, Pascal Bonafoux

1 vol. (327 p.) : ill. en coul.

21 x 15 cm

Depuis qu'Alberti a déclaré en 1435 que le miroir est le juge de la peinture, le miroir plan s'est imposé comme un mode d'organisation du regard par le truchement de la perspectiva artificialis. Or, cette réflexion parfaite n'est plus de mise dans l'art du XXe siècle, en particulier depuis les années 1960. Les artistes comme Robert Morris, Robert Smithson, Michelangelo Pistoletto, Jeff Wall, Bill Viola, Yayoi Kusama, Larry Bell, Anish Kapoor, Vladimir Skoda, ou encore Carsten Höller, Jeppe Hein, David Altmejd, Olafur Eliasson, pour n'en citer que quelques uns, créent des surfaces et des dispositifs spéculaires qui font appel au vertige des sens. Leurs œuvres témoignent d'une déréalisation du monde et d'une dépersonnalisation du sujet à travers des miroirs vides, fragmentés, déformés ou abyssaux... Le spectateur est invité à faire l'expérience du miroir qui n'est plus seulement à regarder sur le mode intimiste, mais sur le mode relationnel entre le corps, l'espace, la lumière et le temps (source : couverture du document).

Contient des notices biographiques sur les artistes cités.

Bibliographie p. 289-299. Index des noms.

Texte en français.

Éditeur(s) : [Dijon] : les Presses du réel, DL 2016

Collection : Figures, 2111-6989

ISBN : 978-2-84066-836-7

Broché

Prix : 22 euros

**Pascale Stauth,
Claude Queyrel**

(13227)



Les Fantômes de la Crique

Texte : Pascale Stauth,

Claude Queyrel,

Kirsten A.,

Jean-Charles Agboton-Jumeau

1 vol. (177 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

23 x 23 cm

Lors de leur séjour sur la côte nord de l'île de Minorque, entre 1932 et 1934, le couple d'artistes Anna-Eva Bergman et Hans Hartung construisit une maison-atelier, conçue à la fois comme une proposition architecturale, un outil de travail et le décor de leur vie quotidienne. Cet épisode insulaire fut de courte durée, mais il constitua pour les deux peintres une expérience particulière, rapportée par Anna-Eva Bergman en ces termes : « Et c'est ainsi qu'Adam et Ève quittèrent le Paradis, un plat de poissons et deux pommes à la main ; conscients qu'ils avaient eu largement leur part de l'arbre de la sagesse. » Les Fantômes de la Crique se déroule en plusieurs étapes depuis 2012 : résidences, interventions éphémères dans l'espace public, expositions et publication. Avec ce projet,

Pascale Stauth et Claude Queyrel réactivent l'histoire d'une expérience artistique et intime, celle de ces deux peintres et de quelques autres grandes figures qui traversent cette époque. Ce faisant, ils posent à travers la figure archétypale du couple quelques questions essentielles : comment vivre entre tradition et avant-garde ? Comment imbriquer l'art et la vie à partir de situations concrètes ? Ils articulent ainsi une réflexion plastique et scientifique sur un certain nombre de notions : exil, paradis, maison, mythe, modernité et contemporanéité, etc. Après leurs recherches dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman, les résidences à Minorque et Antibes puis les expositions au Musée de Minorque à Mahon, à la Gare Saint-Charles à Marseille et au Frac Provence Alpes-Côte d'Azur, Pascale Stauth et Claude Queyrel présentent le livre des Fantômes de la Crique, forme synthétique de cette expérience artistique et humaine afin de mettre en lumière quelques moments de ce processus (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Ce livre, conçu et réalisé par Pascale Stauth et Claude Queyrel, est publié à la suite de l'exposition éponyme présentée au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, du 17 janvier au 28 février 2015. Il contient le texte d'une conversation entre Pascale Stauth & Claude Queyrel et Kirsten A. (mai-décembre 2015).

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille :

**Association DCPM - Antibes :
Fondation Hartung Bergman,
cop. 2016**

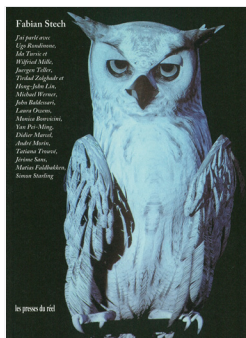
ISBN : 978-2-9524635-1-5

Broché

Prix : 29 euros

Fabian Stech

(13228)



J'ai parlé avec Ugo Rondinone, Ida Tursic et Wilfried Mille, Juergen Teller, Tirdad Zolghadr et Hong-John Lin, Michael Werner, John Baldessari, Laura Owens, Monica Bonvicini, Yan Pei-Ming, Didier Marcel, André Morin, Tatiana Trouvé, Jérôme Sans, Matias Faldbakken, Simon Starling

Texte : Fabian Stech

1 vol. (261 p.)

21 x 15 cm

Entre l'artiste et le spectateur, une exposition comme une interview s'écrit à deux. Par son autonomie, l'œuvre agit de comme un point d'interrogation et les questions du spectateur nous poussent à ouvrir les portes de l'atelier. C'est ici que nous entrons dans l'intimité de l'artiste pour découvrir son œuvre en trois temps : sa conception, sa production et ses mécanismes de diffusion. Sa voix met l'œuvre en perspective et nous mène au-delà du discours habituel. Les éléments de réponse qu'elle donne à entendre permettent au lecteur de s'approprier l'expérience qu'il a vécue en tant que spectateur. Constituant un second tome, le premier ayant été publié en 2007, ces entretiens avec Ugo Rondinone, Ida Tursic & Wilfried Mille (duo de peintres), Jürgen Teller, Tirdad Zolghadr et Hong-John Lin (curateurs de la Biennale de Taipei, 2010), Michael Werner, John Baldessari, Laura Owens, Monica Bonvicini, Yan Pei-Ming, Didier Marcel, André Morin, Tatiana Trouvé,

Jérôme Sans, Matias Faldbakken, Simon Starling, sont parus entre 2007 et 2014, dans les revues « Kunstforum international », « Frog » et « Annual ». L'entretien avec Tatiana Trouvé et quatre entretiens avec Yan Pei Ming, sont des inédits (source : couverture du document).

Texte en français.

Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel, DL 2016

Collection : Documents sur l'art, 1290-7154

ISBN : 978-2-84066-749-0

Broché

Prix : 15 euros

Maximilian Stejskal

(13229)



Maximilian Stejskal : Folklig idrott

Texte : Maximilian Stejskal, Marie-Isabel Vogel, Alain Rappaport

1 vol. (74 p.) : ill., couv. ill.

36 x 26 cm

Maximilian Stejskal (1906-1991), ethnologue et professeur de gymnastique d'Helsinki, a mené une étude pour sa thèse de doctorat sur les concours d'« athlétisme folklorique » pratiqué dans certaines populations rurales en Finlande suédophone au début du XXe siècle. Maximilian Stejskal a parcouru ainsi plusieurs territoires du Sud et de l'Est du pays ainsi que l'Estonie, entre 1929 à 1937 puis en 1948, équipé de deux chambres photographiques à soufflet et d'une boîte de plaques de verre.

De ces multiples excursions il a rapporté des informations sur ces jeux traditionnels qui étaient alors peu pratiqués, et qu'il a nommé « l'athlétisme folklorique ».

La plupart des témoins qu'il a rencontré sont des agriculteurs et des artisans âgés qui lui ont livré le détail des ces exercices et tests de force et de courage qu'ils utilisaient plus jeunes pour montrer leur virilité. En s'appuyant sur ces descriptions, qu'il a systématiquement consignés, Maximilian Stejskal a invité les fils, les parents et les ouvriers dans les fermes à effectuer les exercices devant l'appareil photographique.

Au cours de cette enquête de terrain, qui a duré plus de 20 ans, Maximilian Stejskal a rassemblé une collection considérable de documents, qu'il a répartis en 11 sections différentes, une pour chaque excursion. Elle comprend plus de deux mille pages manuscrites de carnets de voyage, des descriptions d'exercices, des tableaux, des croquis, des enregistrements musicaux et phonétiques et 433 photographies. Ce livre propose une sélection de ces photographies.

Textes de Maximilian Stejskal, Marie-Isabel Vogel, Alain Rappaport. Artistes et scénographes, Marie-Isabel Vogel et Alain Rappaport vivent et travaillent à Zurich.

Édition bilingue anglais-suédois.

Éditeur(s) : Zürich : Éditions Patrick Frey, 2016

ISBN : 978-3-906803-02-9

Relié

Prix : 52 euros

Thiers

(13230)



Les enfants du sabbat. n° 17 : [exposition, Thiers], le Creux de l'enfer, 16 mars-22 mai 2016

Texte : Frédéric Bouglé,

Éric Loret

1 vol. (171 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

18 x 17 cm

« Les enfants du Sabbat », cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, est réalisé tous les ans avec des artistes issus de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté et de l'École nationale des beaux-arts de Lyon : Samira Ahmadi Ghotbi, Raphaël Bariatti-Veillon, Antoine Barrot, Océane Bruel, Rémy Drouard, Laure Mary-Couégnias, Cumming Sun, Camille Trapier, Théo Duporté, Marjonaine Turpin, Camille Varenne.

Texte en français. Préface en français et en anglais.

Éditeur(s) : Thiers : le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain - Clermont-Ferrand : École supérieure d'art de Clermont métropole - Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, impr. 2016

Collection : Mes pas à faire au Creux de l'Enfer, 1622-6259 ; 17
Tiré à 1700 exemplaires.

ISBN : 979-10-95004-04-2

Relié

Prix : 10 euros

Valence

(13231)



Arts plastiques et cinéma : dialogue autour de la restauration : actes des rencontres Viva patrimoine

Texte : Bératrice de Pastre,
Catherine Rossi-Batôt,
Hélène Moulin,
Christine Benoît,
Colette Vicat-Blanc,
Bernard Eisenschitz,
Michel Amarger,
Frédérique Devaux,
Laure Sainte-Rose,
Roland May,
Sébastien Denis

1 vol. (107 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
22 x 17 cm

Passerelle entre les arts plastiques et le 7e art, ce livre propose un partage de réflexions et un parcours à travers une sélection d'œuvres restaurées : un ensemble pictural de quatre « Scènes de la Vie du Christ » (anonyme, 17e s., Musée de Valence), « L'Atalante » de Jean Vigo, les films expérimentaux de Michel Amarger et Frédérique Devaux, les films Yves Clin... des œuvres singulières et emblématiques, dont la sauvegarde interroge l'intention artistique originelle, l'intégrité, le statut de la restauration, toujours à reprendre... Si les matériaux, les techniques et les procédés diffèrent, les témoignages des restaurateurs et des artistes révèlent des points de convergence quant aux enjeux esthétiques et éthiques. Ils ouvrent également de nouvelles perspectives en matière de transmission et de (ré) activation du patrimoine artistique et

classique contemporain (source : couverture du document).

Notes bibliographiques.

Texte en français.

Éditeur(s) : [Saint-Vincent de Mercuze] : De l'incidence éditeur, DL 2016

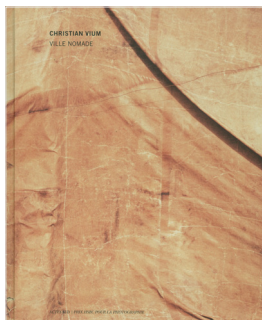
ISBN : 978-2-918193-35-7

Broché

Prix : 14 euros

Christian Vium

(13232)



La ville nomade

Texte : Christian Vium,
Diane Dufour,
Armelle Choplin,
Sandra Reid

1 vol. (91 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
29 x 23 cm + 1 fascicule, 1 plan
Christian Vium est photographe, réalisateur et anthropologue : il travaille essentiellement sur des projets personnels ancrés sur une observation participative et une collaboration approfondie. Son travail se situe à la croisée des chemins entre documentaire, art et sciences sociales. « Équipé d'un appareil photo moyen format, d'un carnet de notes et d'un GPS, Christian Vium cartographie Nouakchott, la capitale de la République Islamique de Mauritanie. Débuté en 2010, The Nomadic City est un projet laboratoire qui dresse le portrait de cette mégalopole à la croissance fulgurante, construite ex-nihilo en 1957 sur une zone de campements nomades, à travers la juxtaposition de ses propres photographies et de nombreux documents inédits. Les images

d'archives, les coupures de presse, les photographies empruntées à des albums de famille, les archives filmiques et les diverses sources écrites auxquelles il a eu accès lors d'une enquête de près d'une année, effectuée sur place dans le cadre de son doctorat en anthropologie visuelle, constituent la matière première d'une installation foisonnante. » (Diane Dufour, conseillère artistique de la Fondation HSBC pour la photographie en 2016).

Édition bilingue français-anglais (texte dans un cahier séparé).

Éditeur(s) : Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2016

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie ; 1775-6995

ISBN : 978-2-330-06304-7

Relié

Prix : 20 euros

Wiener Aktionismus (13233)



Accionismo vienés : la revuelta de los ángeles salidos del limbo

*Texte : Michel Blancsubé,
Lorena Moreno Vera,
Robert Fleck,
Theo Altenberg,
Paul McCarthy,
Peter Turrini,
Danièle Roussel,
Eva Badura-Triska,
Oliver Jahraus,
Pascal Zoss,
Hubert Klocker,
Julien Blaine,
Kristine Stiles,
Guillaume Leingre,
August Ruhs,*

*Gabriel Santamarina,
Genesis Breyer P-Orridge,
Mathieu Copeland,
Hanel Koeck,
David Magnus,
Peter Gorsen,
Carlos Prieto Acevedo*
1 vol. (704 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill. en coul.
25 x 18 cm

Contient : plusieurs entretiens - avec Peter Turrini par Danièle Roussel (1991), avec Genesis Breyer P-Orridge par Mathieu Copeland (2014), avec Hanel Koeck par Michel Blancsubé -, un recueil de documents (notamment des textes d'artistes) et des notices de présentation des artistes et des auteurs.

Bibliographie p. 680-682.

Texte en espagnol.

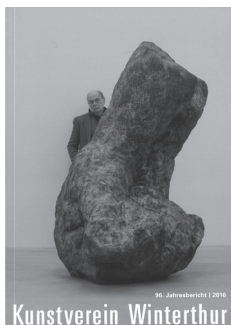
Éditeur(s) : Ecatepec : Fondation Jumex arte contemporáneo, cop. 2016

ISBN : 978-607-8335-13-8

ISBN : 978-84-16714-46-9

Relié

Winterthur (13234)



Jahresbericht 2016. 96

*Texte : Dieter Schwarz,
Henry Schmid,
Regula Hauser,
Astrid Näff,
Tobias Guldemann,
Simona Ciuccio,
Chantal Wartenweiler*
1 vol. (88 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 15 cm

Bilan d'activité du Musée d'art de Winterthur, Suisse.

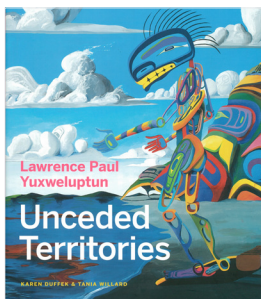
Texte en allemand.

Éditeur(s) : Winterthur :
Kunstmuseum Winterthur, cop.
2016

Collection : Jahresbericht des
Kunstvereins Winterthur ; 96
Broché

Lawrence Paul Yuxweluptun

(13235)



Lawrence Paul Yuxweluptun : unceded territories

Texte : Lawrence Paul
Yuxweluptun,
Tania Williard,
Karen Duffek,
Lucy Rowland Lippard,
Michael Turner,
Marcia Crosby,
Jimmie Durham,
Glenn Alteen,
Larry Grant,
Anthony Alan Shelton

1 vol. (182 p.) : ill. en noir et en
coul., jaquette ill. en coul.
31 x 27 cm

Cette monographie accompagne
l'exposition consacrée à Lawrence
Paul Yuxweluptun, présentée
au museum d'anthropologie
de l'université de Colombie-
Britannique à Vancouver du 10
mai au 16 octobre 2016. Contient
des informations biographiques
sur Lawrence Paul Yuxweluptun
et des notices de présentation des
auteurs.

Texte en anglais.

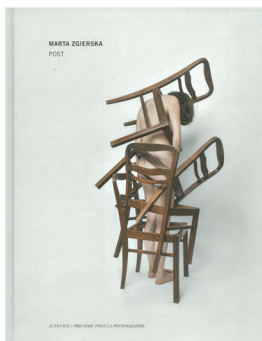
Éditeur(s) : Vancouver :
Museum of anthropology at
UBC, cop. 2016

ISBN : 978-1-927958-51-3

Relié sous jaquette

Marta Zgierska

(13236)



Post

Texte : Marta Zgierska,
Christian Caujolle,
Sandra Reid

1 vol. (97 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
29 x 23 cm

Marta Zgierska est née en
1987, à Lublin en Pologne. Elle
travaille et vit à Varsovie. Elle est
titulaire d'un diplôme d'études
supérieures des Beaux arts en
photographie (l'Ecole nationale
supérieure Leon Schiller de
cinéma, télévision et théâtre),
d'une maîtrise en théâtrologie et
d'une maîtrise en journalisme.
« En 2013, Marta Zgierska survit
à un grave accident de voiture et
traverse plusieurs mois d'épreuves
intenses (chirurgies, rééducation,
dépression...). L'événement,
traumatique, redéfinit totalement
son travail photographique
et donne naissance à la série
Post. En cherchant à incarner
son traumatisme à travers la
photographie, Marta Zgierska la
pratique comme une écriture de
soi. Elle met symboliquement à
distance ses peurs et ses craintes
en les figeant dans une forme
d'épure, produisant des images
fragiles qui ne tiennent qu'à un
fil. Chaque photographie met en
scène une partie de son histoire
de manière métaphorique, la
suggérant par l'ellipse dans une
esthétique clinique. Des images
glacées, presque silencieuses,
qui forment le rébus d'une
conversation réduite à l'essentiel,
l'articulation visuelle d'un
langage minimal de survie. »

(Diane Dufour, conseillère artistique de la Fondation HSBC pour la photographie en 2016).

Contient des informations biographiques sur Marta Zgierska.

Édition bilingue français-anglaise.

**Éditeur(s) : Arles : Actes Sud
- [Paris] : Prix HSBC pour la
photographie, DL 2016**

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie ; 1775-6995

ISBN : 978-2-330-06305-4

Relié

Prix : 20 euros

index des artistes

- Abacuc : 13178
Absalon : 13152, 13153
Ahmadi Ghotbi, Samira : 13230
Akrim, Mustapha : 13174
Alberola, Jean-Michel : 13152, 13153
Alcaraz, Jordi : 13146, 13196
Alechinsky, Pierre : 13172
Alessandri, Lorenzo : 13178
Alizard, Joseph Paul : 13165
Allimandi, Enrico : 13178
Allora & Calzadilla : 13149
Allouche, Dove : 13162
Althamer, Pawel : 13149
Alÿs, Francis : 13149
Amiet, Cuno : 13190
Anastassiades, Michael : 13166
Andre, Carl : 13149
Anker, Albert : 13190
Anselmo, Giovanni : 13191
Ansidei, Daniele : 13211
Anthoons, Willy : 13172
Antin, Eleanor : 13144
Antinova, Eleanora : 13144
Antufiev, Evgeny : 13193
Appelt, Dieter : 13152, 13153
Ardouvin, Pierre : 13036
Arejdal, Mohamed : 13174
Arienti, Stefano : 13149
Arnold, John : 13193
Arp, Jean : 13037, 13190
Art orienté objet : 13059
Assaël, Micol : 13149
Assetto, Franco : 13178
Association sportive Red Star 93 : 13200
Atelier enidUDanza : 13173
Atlas group : 13144
Aubé, Jean-Pierre : 13164
Auberjonois, René : 13190
Augustijnen, Sven : 13143
Augustin Produktentwicklung : 13166
Augustin, Stephan : 13166
Aurelle, Aloïs : 13220
Baader, Louis-Marie : 13165
Bachzetsis, Alexandra : 13197
Badurina, Lara : 13175
Bakst, Lev Samuilovič : 13038
Baladi, Lara : 13180
Baldessari, John : 13228
Ballandras, Fabienne : 13195
Balula, Davide : 13194
Bandau, Joachim : 13039
Banisadr, Ali : 13040
Baquié, Richard : 13041
Barbeau, Christophe : 13163
Barbier, Gilles : 13042
Barbot, Victoire : 13218
Bariatti-Veillon, Raphaël : 13230
Barlach, Ernst : 13150
Barrada, Yto : 13044
Barraud, Aimé : 13190
Barraud, Maurice : 13190
Barré, Vincent : 13043
Barrot, Antoine : 13230
Baudelocque, Olivier : 13206
Bagniet, Marcel-Louis : 13172
Baumann, Arnaud : 13159
Bavcevic, Gildo : 13176
Bazile, Bernard : 13152, 13153
Beck, Martin : 13166
Beckmann, Max : 13150
Becquemin, Emmanuelle : 13213
Beier, Nina : 13149
Belay, Pierre de : 13165
Belloc, Jean Hilaire : 13165
Bénachour, Melissa : 13179
Bénard, Marion : 13155
Benetton, Luciano : 13189
Benjocki, Kristina : 13176
Bergeret, Grégoire : 13194
Bernard, Caroline : 13145
Bernard, Ulrike : 13149
Bernatchez, Patrick : 13164
Bertrand, Gaston : 13172
Beutler, Michael : 13166
BGL : 13164
Bianchet, Nicole : 13196
Biéler, Ernest : 13190
Bijl, Guillaume : 13193
Birck, Alphonse : 13165
Biscotti, Rossella : 13149, 13211
Blaine, Julien : 13134, 13135
Blanc, Étienne : 13045

Blanchot, Maurice : 13224
 Blevins, Jack : 13144
 Boch, Cathryn : 13177
 Bock, Katinka : 13046
 Boetti, Alighiero e : 13191
 Bogart, Bram : 13172, 13191
 Boggio, Pierre : 13218
 Boghiguan, Anna : 13047
 Böhler & Orendt : 13166
 Böhler, Matthias : 13166
 Boileau, Caroline : 13164
 Boissier, Jean-Louis : 13145
 Bonnard, Pierre : 13190
 Bonvicini, Monica : 13149, 13228
 Bornefeld, Julia : 13149
 Bott, Francis : 13181
 Bouchet, Mike : 13193
 Bouchoucha, Fouad : 13159
 Boulet, Nicolas : 13179
 Bourgeois, Leslie : 13159
 Bourges, Léonide Pauline Elisa : 13165
 Bousquet, Jules : 13179
 Bouyer, Emmanuelle : 13048
 Brajnovic, Petar : 13176
 Brancusi, Constantin : 13051
 Brändli, Hans : 13191
 Branzi, Andrea : 13162
 Bresson, Guillaume : 13200
 Broccolichi, Pascal : 13162
 Broin, Michel de : 13164
 Bruel, Océane : 13230
 Brühlmann, Hans : 13190
 Brus, Günter : 13152, 13153, 13233
 Bull, Hank : 13049
 Burckhardt, Carl : 13190
 Burel, Jacques : 13165
 Burgin, Victor : 13136, 13201
 Burri, Alberto : 13224
 Burssens, Jan : 13172
 Bury, Pol : 13172
 Butz, Heinz : 13196
 Byars, James Lee : 13059, 13162
 Cabanes, Damien : 13050
 Caccavale, Giuseppe : 13162
 Cagol, Stefano : 13149
 Calame, Alexandre : 13190
 Calderara, Antonio : 13191
 Callot, Jacques : 13177
 Camerini, Lamberto : 13178
 Campanella, Luca : 13173
 Campendonk, Heinrich : 13150
 Campo, Marcelo do : 13144
 Camporesi, Silvia : 13173
 Canalella, Calogero : 13159
 Canan : 13180
 Canet, Marcel : 13165
 Canoilas, Hugo : 13164
 Cantor, Mircea : 13051
 Cardona, Sarah : 13179
 Carella, Amerigo : 13178
 Caron, Armelle : 13048
 Cassen-Vaucorbeil, Perrine Esther Agathe Louise : 13165
 Castro, Jota : 13211
 Cattelain, Claude : 13052
 Cattelan, Maurizio : 13193
 Cavusoglu, Asli : 13193
 César : 13152, 13153
 Chaissac, Gaston : 13191
 Chapoulie, Jean-Marc : 13194
 Chaput, Cécile : 13155
 Charlier, Jacques : 13053
 Chiari, Eleonora : 13149
 Chochola, Matyás : 13193
 Chopin, Henri : 13054
 Chouvellon, Boris : 13202
 Cibic, Jasmina : 13176
 Cidade, Marcelo : 13144, 13144
 Clair, Nicolas : 13143
 Claire Fontaine : 13149, 13211
 Closon, Henri Jean : 13172
 Cluzel, Nicolas : 13206
 Coindet, Delphine : 13162
 Collection Yoon Ja & Paul Devautour : 13144
 Collignon, Georges : 13172
 Collins, Mathis : 13164
 Colombotto Rosso, Enrico : 13178
 Comerre-Paton, Jacqueline : 13165
 Comploj, Vera : 13149
 Congost, Carles : 13193
 Contin Arlecchino, Claudia : 13173
 Coplans, John : 13152, 13153
 Cornford & Cross : 13176
 Cornford, Matthew : 13176
 Courbet, Gustave : 13165
 Couture, Thomas : 13165
 Craemer, Miro : 13166
 Cremona, Italo : 13178
 Croci-Torti, Sylvain : 13197
 Cross, David : 13176
 Curlet, François : 13212
 Czech, Natalie : 13055

Dal Negro, Rémi: 13194
 Dallest, Cyril: 13179
 Danh Vo: 13149
 Darboven, Hanne: 13191
 Dargent, Yan: 13165
 Daubanes, Nicolas: 13203
 Daubigny, Charles-François: 13190
 De Agostini, Davide: 13178
 De la Cruz, Ángela: 13180
 De Leeuw, Bert: 13172
 Deacon, Richard: 13191
 Dean, Tacita: 13149, 13180, 13191
 Degas, Edgar: 13190
 Degiorgis, Nicolò: 13149, 13211
 Degorce-Dumas, Émile: 13059
 Delacroix, Eugène: 13190
 Delahaut, Jo: 13172
 Delbès, Jean-Louis: 13056
 Deligny, Fernand: 13143
 Della Noce, Gilbert: 13159
 Della Noce, Sandro: 13159
 Delvaux, Martine: 13163
 Delvoye, Wim: 13057
 Demester, Jérémy: 13059
 Demin: 13206
 Dengler, Verena: 13164
 Denis, Maurice: 13165
 Deschamps, Benoît: 13179
 Des-In: 13166
 Desjardins, Chloé: 13163
 Devade, Marc: 13206
 Di Cianni, Vanessa: 13179
 Di Rosa, Hervé: 13058
 Dialynas Sanchez, Frédéric: 13143
 Dietman, Erik: 13162
 Dion, Mark: 13059, 13166
 Dix, Otto: 13150
 Döbeli, Markus: 13191
 Documentation Céline Duval: 13224
 Dorner, Helmut: 13191
 Dreier Frenzel: 13197
 Dreier, Yves: 13197
 Dreyfuss, Thomas: 13060
 Drouard, Rémy: 13230
 Drouhot, Vincent: 13159
 Drybergh, Charles: 13172
 Dubuffet, Jean: 13196
 Ducorroy, Joël: 13061
 Dufau, Clémentine-Hélène: 13165
 Dulbecco, Gian Paolo: 13207
 Dumond, Camille: 13164

Dunne & Raby: 13166
 Dunne, Anthony: 13166
 Duporté, Théo: 13230
 Durham, Jimmie: 13059, 13149, 13152, 13153
 Duval, Céline: 13224
 Eames, Charles: 13166
 Eames, Ray: 13166
 Eble, Theo: 13181
 Egger, Hannes: 13211
 El-Bastrioui, Khalid: 13174
 Elzévir: 13062
 Erruas, Safâa: 13174
 Espanel, Claire: 13206
 Eviner, Inci: 13180
 Faldbakken, Matias: 13228
 Falsnaes, Christian: 13164
 Faujour, Jacques: 13165
 Faulon, Laurent: 13194
 Fautrier, Jean: 13191, 13196
 Favier, Philippe: 13177
 Feininger, Lyonel: 13150
 Feuerman, Carole: 13173
 Fillion, Océane: 13179
 Finizio, Francesco: 13152, 13153
 Fischli, Hans: 13190
 Fiuza Faustino, Didier: 13208
 Fliri, Michael: 13149
 Flouquet, Pierre-Louis: 13172
 Floyer, Ceal: 13193
 Fontana, Lucio: 13191
 Forgione, Rocco: 13178
 Fortier, Paul-André: 13163
 Fortin, Paul: 13165
 Fortino, André: 13194
 Frenzel, Eik: 13197
 Friedl, Peter: 13149
 Fulgeri, Marina: 13211
 Fuller, Richard Buckminster: 13166
 Gadenne, Bertrand: 13063
 Gaillard, Cyprien: 13224
 Galerie Haas: 13196
 Galerie Michael Haas: 13196
 Gallery Girls: 13163
 Gamboni, Aurélien: 13197
 García Atuq, René: 13144
 García Torres, Mario: 13149, 13193
 Garcia, Hélène: 13059
 Garutti, Alberto: 13211
 Gastaldon, Vidya: 13143

Gaube, Marie-Anita : 13064	Hutchinson, Peter : 13070
Gentils, Vic : 13172	Huyghe, Pierre : 13212
Genzken, Isa : 13149	Hyrcean, Binelde : 13159
Germann, Florian : 13197	Isola, Hilario : 13149
Geys, Jef : 13152, 13153	Ivanc, Jaka : 13173
Giacometti, Alberto : 13190	Jacob, Wendy : 13152, 13153
Giacometti, Giovanni : 13190	Jacoby, Daniel : 13143
Gibson, Beatrice : 13143	Jaegher, Jules de : 13165
Girke, Raimund : 13065	Jaime-Cortez, Natalia : 13206
Giudicelli, Patricia : 13159	Jankowski, Christian : 13176
Goldiechiari : 13149	Jaque, Andrés : 13166
Goldin, Nan : 13152, 13153	Jasansky, Lukás : 13176
Goldschmied, Sara : 13149	Jawlensky, Alexej von : 13150
Graham, Rodney : 13212	Jeames, Thomas : 13194
Granchi-Taylor, Achille : 13165	Jebb, Katerina : 13071
Grandmaison, Pascal : 13164	Jeffery, Charlie : 13194
Green, Alan : 13191	Jervolino, Walther : 13178
Greenfort, Tue : 13166	Joatton, Marine : 13206
Griffa, Giorgio : 13191	Jongkind, Johan Barthold : 13190
Grimm, Kerstin : 13066	Journiac, Michel : 13152, 13153
Grossman, Joan : 13166	Junek, Leo : 13176
Grunk, Nancy : 13159	Jung, Sophie : 13197
Grupo Um : 13144	Jungwirth, Martha : 13072, 13196
Grycko, Monika : 13173	Kahraman, Hayv : 13180
Guay, Julien Gabriel : 13165	Kaisinger, Julia : 13166
Gubler, Max : 13190	Kameli, Katia : 13180
Guiette, René : 13172	Kammerer, Wil-ma : 13149
Guillou, Alfred : 13165	Kandinsky, Wassily : 13150
Guisnel, Jean : 13165	Kanter, Michel : 13073
Gumpert, Günther : 13181	Keller, Georg : 13074
Gyori, Andrea Éva : 13193	Kelley, Mike : 13215
Hadley + Maxwell : 13164	Kesrouani, Joe : 13075
Hammam, Nermine : 13180	Kessler, Jon : 13193
Hamu, Aïcha : 13180	Kiefer, Jan : 13197
Harpignies, Henri : 13190	Kielholz, Heiner : 13191
Harraki, Mohssin : 13174	Kirkeby, Per : 13196
Hartung, Karl : 13181	Kjartansson, Ragnar : 13212
Heckel, Erich : 13150	Klee, Paul : 13150
Heldt, Werner : 13067, 13196	Clin, Yves : 13152, 13153
Helguera, Pablo : 13193	Knubel, Franz Rudolf : 13076
Henricks, Nelson : 13164	Koch, Dominique : 13197
Heyerdahl, Hans Olaf : 13165	Kokoschka, Oskar : 13150
Hodler, Ferdinand : 13190, 13196	Kollwitz, Käthe : 13190
Hoever, Lisa : 13191	Kopelman, Irene : 13143
Hofer, Karl : 13150, 13190	Kot'atkova, Eva : 13077
Höller, Carsten : 13152, 13153	Kowalski, Piotr : 13162
Houellebecq, Michel : 13193	Kožul, Kristian : 13176
Howes, Hadley : 13164	Kuri, Gabriel : 13149
Humeau, Marguerite : 13068, 13193	Kutlesa, Mirna : 13108, 13176
Huret, Lauren : 13164	La Cellule, Becquemin&Sagot : 13213
Husman, Ana : 13069	La Fresnaye, Roger de : 13190

La Rocca, Ketty : 13077
 Laatiris, Faouzi : 13174
 Labis, Sabrina : 13079
 Labrovic, Sinisa : 13176
 Labussière, Maëlle : 13206
 Landa, Fermin Jiménez : 13193
 Landau, Sigalit : 13180
 Lapalu, Pierre : 13144
 Laplante, Myriam : 13164
 Larbi Rahhali, Mohamed : 13174
 Laubiès, René : 13080
 Le Nouail, Alain : 13165
 Lê, Huy Cuu : 13143
 Leard, Joseph : 13176
 Leblanc, Walter : 13172
 Ledare, Leigh : 13193
 Leersnyder, Laurence de : 13206
 Legrand, Jérôme : 13206
 Legrand, Julie : 13216
 Leimer, Sonia : 13149
 Leroy, Sarah : 13220
 Leseigneur, Sébastien : 13143
 Lester, Gabriel : 13176
 Levine, Sherrie : 13081
 Licha, Emmanuel : 13082
 Lidén, Klara : 13149
 Limone, Guy : 13177
 Lin, Hong-John : 13228
 Lipus, Marko : 13173
 Little Sun : 13166
 Liu, Ding : 13149
 Livin farms : 13166
 Llobet, Camille : 13194
 Loewensberg, Verena : 13190
 Löffel, Gabriela : 13197
 Longo Bahia, Dora : 13144
 Lora-Totino, Arrigo : 13054
 Loudot, Antoine : 13159
 Lucas, Cristina : 13180
 Luminais, Évariste Vital : 13165
 Lüpertz, Markus : 13078, 13196
 Macciotta, Giovanni : 13178
 MACparis : 13206
 Macréau, Michel : 13083
 Maffei, Rita : 13173
 Magor, Liz : 13084
 Maillol, Aristide : 13190
 Makeieff, Daniel : 13159
 Mäkipää, Tea : 13166
 Malessène, Oscar : 13206
 Mambour, Auguste : 13172
 Manguin, Henri : 13190

Manifesta : 13192, 13193
 Manrique Figueroa, Pedro : 13144
 Manzoni, Piero : 13191
 Mara, Pol : 13172
 Marc, Franz : 13150
 Marcel, Didier : 13228
 Marcelly, Hubert : 13194
 Marchand, Yo : 13085
 Marchessou, Jean-Sylvain : 13159
 Margolles, Teresa : 13149, 13193
 Marin, Céline : 13159
 Marquet, Albert : 13190
 Marti, Fabian : 13219
 Martin, Michel : 13220
 Mary, Caroline : 13179
 Mary-Couégnias, Laure : 13230
 Masduraud, Lou : 13164
 Maxwell, Stephens : 13164
 Mazabraud, François : 13177
 Mc Curry, Steve : 13166
 MccGwire, Kate : 13133
 Meidner, Ludwig : 13150
 Meier, Léa : 13164
 Melotti, Fausto : 13086, 13191
 Mendelson, Marc : 13172
 Mense, Carlo : 13150
 Menz, Eduardo : 13164
 Merz, Mario : 13191
 Merz, Marisa : 13191
 Métivier, Romain : 13155
 Meyer-Amden, Otto : 13190
 Meyrat, Nastasia : 13164
 Michault, Patrick : 13159
 Michaux, Henri : 13172, 13191
 Michel, Dana : 13163
 Michel, Julie : 13218
 Mille, Wilfried : 13228
 Minero, Sergio : 13178
 Mischer, Katharina : 13166
 Mischer-Traxler : 13166
 Moeschal, Jacques : 13172
 Moinard, Barnabé : 13145
 Molinérès, Jean-Christophe : 13087
 Molinero, Anita : 13159
 Mona Chisa, Anetta : 13176
 Mondrian, Piet : 13196
 Moninot, Bernard : 13177
 Monnier, Richard : 13194
 Monti, Benjamin : 13088
 Morgner, Wilhelm : 13150
 Morin, André : 13228
 Mortier, Antoine : 13172

Mosquera Ochoa, Alejandro : 13166
 Mosset, Olivier : 13059
 Mouffe, Michel : 13172
 Mouillé, Thierry : 13194
 Moulène, Jean-Luc : 13089, 13139, 13162
 Mrsa, Petra : 13221
 Muehl, Otto : 13233
 Mueller, Otto : 13150
 Muheim, Caroline : 13220
 Mujica, Felipe : 13143
 Mullican, Matt : 13059, 13090
 Muntadas, Antoni : 13215
 Myre, Nadia : 13164
 Nadar, Paul : 13165
 Nadashi, Shelly : 13193
 Nadif, Etayeb : 13174
 Nai, Manish : 13091
 Najjar, Nissreen : 13180
 Nanca, Vlad : 13149
 Nannucci, Maurizio : 13149
 Narkevicius, Deimantas : 13149
 Nauman, Bruce : 13152, 13153
 Navas, Ana : 13140
 Nay, Ernst Wilhelm : 13181
 Negrevergne, Thomas : 13159
 Netzhalde : 13211
 Nevidal, Hans : 13166
 New York graphic workshop : 13144
 Nicola, Laurence : 13206
 Nitsch, Hermann : 13233
 Nittka, Tanja : 13196
 Nolde, Emil : 13150
 Norzi, Matteo : 13149
 Nunes de Souza, Joaquim : 13144
 Olin, Francis : 13172
 Ondák, Roman : 13149
 Ogenae, Joseph : 13172
 Oppenheim, Dennis : 13152, 13153, 13222
 Orendt, Christian : 13166
 Orlan : 13173
 Ouazzani, Abdelkrim : 13174
 Oursler, Tony : 13152, 13153
 Ouvré, Achille : 13165
 Owens, Laura : 13228
 Pancrazi, Jean-Paul : 13092
 Pansaers, Clément : 13212
 Paolini, Giulio : 13093
 Papanek, Victor J. : 13166

Parant, Jean-Luc : 13094, 13137, 13186
 Parmentier, Michel : 13095
 Parreno, Philippe : 13149
 Paschke, Ed : 13152, 13153
 Pawlik, Andreas : 13166
 Pechstein, Max : 13150
 Pehrson, Ola : 13176
 Peire, Luc : 13172
 Penone, Giuseppe : 13096, 13097, 13152, 13153, 13162, 13191
 Performance Saga : 13215
 Perrone, Diego : 13149
 Pers, Isabella : 13173
 Pers, Tiziana : 13173
 Pesce, Gaetano : 13162
 Pfister, Albert : 13190
 Picard, Edmond : 13165
 Picard, Jean-Marie : 13159
 Piccinini, Patricia : 13098
 Pichat, Fabrice : 13194
 Pichon, Pierre-Auguste : 13165
 Pignon, Édouard : 13099
 Pilet, Guillaume : 13164
 Pincemin, Jean-Pierre : 13100, 13177
 Pirenne, Maurice : 13212
 Piriou-Bazin, Mary : 13165
 Pitrou, Pierre : 13165
 Pitz, Hermann : 13162
 Plomteux, Léopold : 13172
 Pohl, Frédéric : 13159
 Pohl, Holger : 13176
 Polák, Martin : 13176
 Pontecorvo, Raffaele : 13178
 Pozarek, Vaclav : 13191
 Prévieux, Julien : 13212
 Profanter, Caroline : 13149
 Prouvost, Laure : 13101
 Pulfer, Reto : 13197
 Purcell, Rebecca : 13059
 Puy, Jean : 13190
 Puyo, Constant : 13165
 Py, Géraldine : 13159
 Quénotte, Hervé : 13102
 Queyrel, Claude : 13227
 Quistebert, Florian : 13103
 Quistebert, Michaël : 13103
 Raby, Fiona : 13166
 Raffaëlli, Jean-François : 13165
 Rafman, Jon : 13193
 Rahmoun, Younes : 13174

Rainer, Arnulf: 13152, 13153
 Rajaei, Sara: 13104
 Rajlich, Tomas: 13105
 Rama, Carol: 13106
 Rancillac, Bernard: 13107
 Raskaj, Slava: 13108
 Raumlabor Berlin: 13166
 Réattu, Jacques: 13183
 Redon, Odilon: 13190
 Reis, Pedro Cabrita: 13191
 Renck, Lionel: 13194
 Renouf, Olivier: 13220
 Resta, Luca: 13218
 Rets, Jean: 13172
 Reynaud Dewar, Lili: 13164
 Riant, Sylvie: 13149
 Richter, Gerhard: 13191
 Richter, Hans: 13176
 Riolzi, Paolo: 13211
 Roccasalva, Pietro: 13149
 Rodès, Christine: 13220
 Rodin, Auguste: 13109, 13165, 13190
 Rødland, Torbjørn: 13193
 Rohling, Gerd: 13166
 Rolland, Arnaud: 13159
 Rondinone, Ugo: 13110, 13228
 Rosefeldt, Julian: 13111
 Rosticher, Claude: 13159
 Roth, Clémence: 13165, 13165
 Roth, Dieter: 13191
 Rottenberg, Mika: 13112
 Rousseau, Samuel: 13177
 Roussel, Ker Xavier: 13113, 13190
 Rubert, Gino: 13146, 13196
 Rubinstein, Nicolas: 13114
 Rubio, Marisa: 13144
 Rüegg, Ernst Georg: 13190
 Rukavina, Nika: 13176
 Russell, Harriet: 13166
 Russell, John Peter: 13165
 Rütimann, Christoph: 13191
 Sachsälber, Sven: 13149
 Sacriste, Anne-Laure: 13115
 Saemann, Andrea: 13215
 Sagot, Stéphane: 13213
 Sagri, Georgia: 13193
 Sailstorfer, Michael: 13149
 Saito, Takako: 13188
 Sala, Mario: 13191
 Salmon, Jacqueline: 13116
 Sambini, Alessandro: 13211

Sanchez, Justin: 13159
 Sanchez, Linda: 13194
 Sandreuter, Hans: 13190
 Sanna, Virginie: 13179
 Sans, Jérôme: 13228
 Sanvincenti, Davor: 13117
 Scheibitz, Thomas: 13191
 Schellow, Alexander: 13211
 Schmalzigaug, Jules: 13172
 Schmeer, Johanna: 13166
 Schmidt-Rasmussen, Christian: 13138
 Schmidt-Rottluff, Karl: 13150
 Schmitt, Marco: 13193
 Schneider, Gregor: 13118
 Schultze, Bernhard: 13181
 Schürch, Robert: 13190
 Schütte, Thomas: 13191
 Schwarzkogler, Rudolf: 13233
 Schwazer, Leander: 13149
 Scoccimaro, Lionel: 13152, 13153
 Segal, George: 13152, 13153
 Sekula, Sonia: 13119
 Senatore, Marinella: 13180
 Servranckx, Victor: 13172
 Seuphor, Michel: 13172
 Sherwood, Dana: 13059
 S'himi, Batoul: 13174
 Sierra, Santiago: 13193
 Sieverding, Katharina: 13120
 Smithson, Robert: 13224
 Sommerhalder, Benjamin: 13197
 Sottsass, Ettore: 13162
 Soulhiol, Géraud: 13177
 Spadari, Giangiacomo: 13121
 Sprengel Museum: 13151
 Staatliches Museum: 13188
 Stachlewski, Piotr: 13122
 Starling, Simon: 13228
 Stauffer-Bern, Karl: 13190
 Stauth & Queyrel: 13141, 13227
 Stauth, Pascale: 13227
 Stejskal, Maximilian: 13229
 Sterbak, Jana: 13059, 13152, 13153, 13162, 13180
 Stiletto: 13166
 Sullivan, Catherine: 13152, 13153
 Sun, Cumming: 13230
 Superflex: 13166
 Swimberghe, Gilbert: 13172
 Sylvander, Michèle: 13152, 13153
 Szeemann, Una: 13193

Taeuber-Arp, Sophie : 13190
 Tàpies, Antoni : 13146, 13196
 Tapta : 13172
 Tee, Jennifer : 13193
 Teller, Juergen : 13123, 13228
 Terno, Fanny : 13145
 Terra, Euclides : 13144
 Thácová, Lucia : 13176
 Thersiquel, Michel : 13165
 Thieler, Fred : 13181
 Thoma, Hans : 13190
 Thomas, David : 13163
 Thyn, Jirí : 13193
 Tinguely, Jean : 13124
 Torres, Baltazar : 13177
 Toscani, Oliviero : 13166
 Tostivint, Daniel : 13206
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 13190
 Trapier, Camille : 13230
 Traxler, Thomas : 13166
 Treister, Suzanne : 13166
 Tremblay, Larry : 13163
 Trepadori, Juan : 13144
 Trevisani, Luca : 13149
 Trier, Hann : 13181
 Trockel, Rosemarie : 13149
 Trouvé, Tatiana : 13149, 13228
 Tschiember, Morgane : 13059
 Tucker, William : 13125
 Turpin, Marjolaine : 13230
 Turrell, James : 13149
 Tursic, Ida : 13228
 Tuttle, Richard : 13126
 Tzamouranis, Dimitris : 13196
 Ubac, Raoul : 13172
 Udruga Kvart : 13176
 Unger, Katharina : 13166
 Unzueta, Johanna : 13143
 Vacher Corbière, Jean : 13165
 Valenza, Benjamin : 13164
 VALIE EXPORT : 13149
 Vallet, Edouard : 13190
 Vallotton, Félix : 13190
 Van Anderlecht, Englebert : 13172
 Van Caekenbergh, Patrick : 13212
 Van Hoeydonck, Paul : 13172
 Vandenbranden, Guy : 13172
 Vandercam, Serge : 13172
 Varenne, Camille : 13230
 Vascellari, Nico : 13149
 Vásquez de la Horra, Sandra : 13196
 Vasseux, Arnaud : 13162
 Vauban, Sébastien Le Prestre : 13208
 Verde, Roberto : 13159
 Verheyen, Jef : 13191
 Verna, Jean-Luc : 13127
 Verstockt, Marc : 13172
 Vezzoli, Francesco : 13128
 Viallat, Claude : 13129
 Vidal, Eugène : 13165
 Villa Datriis : 13185
 Villani, Alexandra : 13179
 Villers, Bernard : 13142
 Viquanault, Caroline : 13179
 Vitone, Luca : 13149
 Voigt, Jorinde : 13193
 Volcic, Spela : 13173
 Vonck, Ferdinand : 13172
 Vrizzi, Debora : 13173
 Vuillard, Édouard : 13190
 Walther, Franz Erhard : 13193
 Wang, Chih-Chien : 13164
 Wekua, Andro : 13149
 Werner, Michael : 13228
 Wesselmann, Tom : 13130
 Wheeler, Doug : 13131
 Wiener Aktionismus : 13233
 Wildi, Ingrid : 13215
 Willequet, André : 13172
 Wilson, Robert : 13162
 Winter, Fritz : 13181
 Wirths, René : 13196
 Wodciechowski, Charlotte : 13179
 Wyckaert, Maurice : 13172
 Yalter, Nil : 13132
 Yan, Pei-Ming : 13228
 Yin, Xunzhi : 13193
 Yuxweluptun, Lawrence Paul : 13235
 Zarka, Raphaël : 13059, 13194
 Zeljko, Kipke : 13176
 Zgierska, Marta : 13236
 Zizic, Damir : 13176
 Zmak Kunic, Darija : 13176
 Zolghadr, Tirdad : 13228
 Zone d'expérimentation : 13218
 Zorio, Gilberto : 13191
 Zötl, Aloys : 13133, 13196
 Zünd, Robert : 13190

index des auteurs

- Adler, Dan : 13084
Agboton-Jumeau, Jean-Charles : 13227
Aikens, Nick : 13101
Alliou, Kathy : 13059
Almeida Bastos, Margarita : 13157
Almeida, Acácio de : 13157
Alteen, Glenn : 13235
Altenberg, Theo : 13233
Amarger, Michel : 13231
Amaro, Cristina : 13157
Amelunxen, Hubertus von : 13167
Ananth, Deepak : 13091
Anderson, Alison : 13036
Apel, Dora : 13168
Armstrong, Philip : 13095
Arnaudet, Alain : 13042
Arnold, P.P. : 13087
Arp, Jean : 13037
Artières, Philippe : 13132, 13169
Augustyn, Heather : 13087
Avrilla, Jean-Marc : 13179
Badel, Geoffrey : 13220
Badura-Triska, Eva : 13233
Badurina, Lara : 13175
Bailly, Jean-Christophe : 13116
Bakhuys, Diederik : 13187
Ballandras, Fabienne : 13195
Barat, Charlotte : 13168
Barbant, Corinne : 13094
Barbier, Gilles : 13042
Barrada, Yto : 13044
Bartucci, Alfonso : 13053
Basta, Sarina : 13059
Basting, Barbara : 13192
Baudin-Reneau, Katia : 13077
Bazzoli, François : 13056
Beauvais, Daria de : 13112
Bégout, Bruce : 13036
Benetton, Luciano : 13189
Bénichou, Anne : 13215
Benoît, Christine : 13231
Bensimon, Serge : 13160
Berardi, Franco : 13193
Berg, Eva-Maria : 13087
Bernard, Caroline : 13145
Bernasconi, Célia : 13038
Berry, Emmanuel : 13129
Biass-Fabiani, Sophie : 13109
Bigo, Frédéric : 13187
Bindman, David : 13168
Blaine, Julien : 13134, 13135, 13233
Blanchet, Christine : 13203
Blanchetière, François : 13109
Blancsubé, Michel : 13233
Bloch, Géraldine : 13075
Blondeau, Thomas : 13198
Bodet, Frédéric : 13160
Boghanim, Hanna : 13167
Boghiguan, Anna : 13047
Boissel, Xavier : 13036
Boissier, Jean-Louis : 13145
Boivent, Marie : 13199
Bollet, Marc : 13042
Bon, François : 13036
Bonaccorsi, Robert : 13045, 13060, 13061, 13062, 13073, 13087, 13092, 13095, 13114, 13121
Bonafoux, Pascal : 13226
Bonami, Francesco : 13123
Bonati, Sergio : 13053
Bonn, Sally : 13056
Bonnell, Céline : 13224
Bonnotte, Thomas : 13064
Bontempelli, Massimo : 13207
Borden, Iain : 13154
Bordes, Philippe : 13187
Bordier, Roger : 13037
Botquin, Jean-Michel : 13212
Bouchet, Philippe : 13099
Bouglé, Frédéric : 13050, 13230
Bouhours, Jean-Michel : 13051
Bounakoff, Pierre-Nicolas : 13161
Bouratsis, Sofia Eliza : 13057
Boutoux, Thomas : 13046
Bovier, Lionel : 13184
Bowl, John E. : 13038
Boyer, Bernard : 13056
Boyer, Charles-Arthur : 13094
Bozeglav-Japelj, Majda : 13173
Brasseur, Camille : 13172
Bredkamp, Horst : 13200
Brenez, Nicole : 13171

Broackes, Victoria: 13158
 Brogowski, Leszek: 13142, 13199
 Brugerolle, Marie de: 13213
 Brugerolles, Emmanuelle: 13059
 Brun, Baptiste: 13058
 Bryen, Camille: 13037
 Buckesfeld, Susanne: 13076
 Buigues, Bernard: 13068
 Buley-Urbe, Christina: 13109
 Burel, Ludovic: 13208
 Buren, Daniel: 13131
 Burgin, Victor: 13136, 13201
 Busine, Laurent: 13053, 13096, 13097, 13212
 Bustamante, Jean-Marc: 13059
 Butkovic Micin, Lidija: 13175
 Butler, Judith Pamela: 13171
 Butor, Michel: 13094
 Butterfield-Rosen, Emmely: 13038
 Cabanes, Damien: 13050
 Camara, Carlos da: 13157
 Caminade, Pierre: 13045
 Cantor, Mircea: 13051
 Carabini, Louis: 13053
 Carazzato, Frida: 13211
 Caron, Armelle: 13048
 Carr-Harris, Ian: 13084
 Carrilho, Fernando: 13157
 Casavecchia, Barbara: 13086
 Caserta, Claudio: 13207
 Castelbajac, Jean-Charles de: 13160
 Castro, Teresa: 13201
 Cathelineau, Anne-Charlotte: 13187
 Cattelain, Claude: 13052
 Caujolle, Christian: 13236
 Celant, Germano: 13131
 Centeno Brito, Miguel: 13157
 Cernogora, Judith: 13187
 Charbau, Gaël: 13042
 Charles, Dorothée: 13058
 Charles, Henri-Jacques: 13100
 Charles, Muriel: 13100
 Charlier, Jacques: 13053
 Charredib, Karim: 13224
 Chassot, Isabelle: 13197
 Chastanet, François: 13223
 Chauveau, Philippe: 13148
 Cherubini, Matthieu: 13145
 Chevalier, Denys: 13037
 Chevillot, Catherine: 13109

Chiguer, Abdelkrim: 13174
 Chillida Espinosa, Gisela: 13146
 Chivot, Mathias: 13113
 Choplin, Armelle: 13232
 Chougnet, Jean-François: 13041
 Chubb, Emma: 13174
 Ciret, Yan: 13083
 Ciuccio, Simona: 13234
 Clair, Jean: 13099
 Clarke, Alison J.: 13158
 Coates, Elea: 13148
 Coliva, Anna: 13128
 Collard-Bovy, Véronique: 13180
 Colmitti, Kimberly: 13212
 Comte, Claudia: 13197
 Conrath-Scholl, Gabriele: 13156
 Coop-Phane, Oscar: 13223
 Copeland, Mathieu: 13233
 Coplans, John: 13131
 Cousinou, Olivier: 13161
 Crenn, Julie: 13058, 13202
 Croisy, Thibaud: 13169
 Crosby, Marcia: 13235
 Curnier, Jean-Paul: 13182
 Cusset, François: 13169
 Cyroulnik, Philippe: 13056
 Czech, Natalie: 13055
 Da Costa, Valérie: 13086, 13127
 Dabrowski, Tadeusz: 13192
 Dagen, Philippe: 13040
 Dalla Fior, Louis: 13100
 Daniel, Marion: 13212
 Daubanes, Nicolas: 13203
 Davis, Erik: 13219
 De Blois, Ariane: 13049, 13098, 13164
 De Mattio, Patrizio: 13173
 De Vree, Jan: 13189
 Déjardin, Samuel: 13099
 Delage de Luget, Marion: 13064
 Delbard, Nathalie: 13089
 Delbès, Jean-Louis: 13056
 Della Noce, Gilbert: 13159
 Demester, Jérémy: 13059
 Denis, Sébastien: 13231
 Deodato, Pino: 13121
 Deparpe, Patrice: 13043
 Désanges, Guillaume: 13169
 Descendre, Nadine: 13041
 Desclaux, Vanessa: 13162
 Deseyve, Yvette: 13043
 Després, Aurore: 13204

Despret, Vinciane : 13059
 Devaux, Alexandre : 13169
 Devaux, Frédérique : 13231
 Devèze, Laurent : 13127
 Dexter, Emma : 13205
 Dezeuze, Laure : 13185
 Di Rosa, Hervé : 13058
 Diawara, Manthia : 13168
 Dibbets, Jan : 13167
 Didi-Huberman, Georges : 13171
 Dietrich, Anne : 13224
 Dinot, Florence : 13170
 Dion, Mark : 13059, 13059
 Divry, Sophie : 13036
 Dobrev, Neli : 13224
 Dogramaci, Burcu : 13111
 Donadio, Alex : 13178
 Doucet, Louis : 13206
 Douglass, Frederick : 13168
 Duarte, Adelaide : 13157
 Dubé-Moreau, Florence-Agathe : 13163
 Dubois, Arlette : 13187
 Ducat, Philippe : 13168
 Duffek, Karen : 13235
 Dufour, Diane : 13232
 Dumaine, Philippe : 13163
 Dumont, Fabienne : 13132, 13169
 Dumont, Henri-François : 13185
 Dupeyrat, Jérôme : 13218
 Duplaix, Sophie : 13089
 Duquerroy, Marion : 13224
 Durham, Jimmie : 13235
 Duvivier, Christophe : 13172
 Early, Gerald Lyn : 13168
 Ebers, Thomas : 13120
 Edwards, Brent Hayes : 13168
 Egaña, Miguel : 13224
 Eiró, Ana : 13157
 Eisenschitz, Bernard : 13231
 El-Bazi, Abdellatif : 13174
 Ennis, Paul John : 13219
 Enrici, Michel : 13159
 Fabbris, Eva : 13086
 Fabre, Alexia : 13036, 13127
 Falckenberg, Harald : 13193
 Faroux, Renaud : 13107
 Fehlmann, Marc : 13190
 Fétis, Laurent : 13127
 Fetzer, Fanni : 13101, 13119
 Fijen, Hedwig : 13193
 Fineder, Martina : 13166

Finke, Hedda : 13150
 Fleck, Robert : 13233
 Fluck, Léa : 13197
 Foiret, Agnès : 13095
 Fontcuberta, Joan : 13098
 Font-Réaulx, Dominique de : 13182
 Foucart, Julien : 13053, 13212
 Foucher, Nicole : 13160
 François du Bertrand, Mathieu : 13041
 Fréchuret, Maurice : 13209
 Freres, Angela : 13041
 Frioux-Salgas, Sarah : 13168
 Froment, Jean-Louis : 13174
 Gadenne, Bertrand : 13063
 Galbert, Antoine de : 13058
 Gallois, Yves : 13041
 Gamboni, Dario : 13210
 García Navarro, Santiago : 13144
 Garcia, Anne-Marie : 13059
 Garutti, Alberto : 13211
 Garutti, Francesco : 13086
 Gaspin, Jordan : 13160
 Gay, Joëlle : 13220
 Gebbers, Anna-Catharina : 13111
 Genesis Breyer P-Orridge : 13233
 Gérini, Christian : 13087
 Germain-Donnat, Christine : 13160
 Ghez, Gilles : 13087
 Giannouri, Evgenia : 13201
 Gielen, Denis : 13053, 13088, 13152, 13153, 13212
 Giraud, Jacques Victor : 13085
 Girieud, Corine : 13220
 Goetz, Adrien : 13182
 Goetz, Anna : 13101
 Gormley, Antony : 13109
 Gorsen, Peter : 13233
 Gourbe, Géraldine : 13084, 13217
 Gourdet, Anna : 13217
 Grant, Larry : 13235
 Grasskamp, Walter : 13039
 Graziani, Antoine : 13092
 Greiner, Boris : 13117
 Gribaudo, Simonetta : 13178
 Grögel, Katrin : 13215
 Gronert, Stefan : 13156
 Guigon, Emmanuel : 13161
 Guilló, Anna : 13224
 Guldemann, Tobias : 13234
 Guyader, Raymond : 13160
 Haerle, Peter : 13192

Hafner, Hans-Jürgen : 13120
 Hage, Julien : 13169
 Hamid, Houda : 13152, 13153, 13212
 Hapkemeyer, Andreas : 13149
 Harris, Stephen L. : 13168
 Hartog, Arie : 13043
 Hasenböhler, Serge : 13125
 Hauert, Thomas : 13152, 13153
 Hauser, Regula : 13234
 Heath, Ashley : 13123
 Hegyi, Lóránd : 13062
 Hennot, Benjamin : 13212
 Henze, Wolfgang : 13181
 Hermann, Sigrid : 13079
 Herzog, Amy : 13112
 Heyden, Thomas : 13039
 Heymer, Kay : 13081
 Heynen, Julian : 13081
 Hoberman, Mara : 13103
 Hodgson, Francis : 13071, 13182
 Hofmann-Johnson, Barbara : 13156
 Holzhey, Magdalena : 13077
 Honnef, Klaus : 13156
 Hori, Khairuddin : 13103
 Horn, Karen Ilse : 13192
 Houdart, Célia : 13036
 Huitorel, Jean-Marc : 13200
 Humeau, Marguerite : 13068
 Husman, Ana : 13069
 Hutchinson, Peter : 13070
 Idier, Antoine : 13169
 Idir, Lorent : 13036
 Ihler-Meyer, Sarah : 13187
 Illies, Florian : 13065
 Illouz, Audrey : 13179
 Imhof, Dora : 13215
 Imhoff, Aliocha : 13169
 Isaia, Denis : 13211
 Jahraus, Oliver : 13233
 Jankowski, Christian : 13193
 Janus : 13178
 Johnstone, Lesley : 13082, 13084
 Josefstein, Leo : 13053
 Josse, Béatrice : 13131
 Jourdan, Patrick : 13099
 Kaepelin, Olivier : 13056
 Kapel-Marcovici, Danièle : 13185
 Kaye, Nick : 13222
 Keller, Georg : 13074
 Kelley, Mike : 13215
 Kelly, Julia : 13125
 Kimvall, Jacob : 13223
 Kirsten A. : 13227
 Kittelmann, Udo : 13111
 Kleine, Susanne : 13120
 Kliege, Melitta : 13081
 Klobucar, Nikica : 13108
 Klocker, Hubert : 13233
 Koeck, Hanel : 13233
 Köhnen, Ralph : 13067
 Kolecek, Michal : 13176
 Költzsch, Erika : 13066, 13072, 13106, 13133, 13196
 Kot'atkova, Eva : 13077
 Kramer, Howard : 13158
 Kramer, Markus : 13167
 Kraus, Eva : 13039, 13166
 La Rocca, Ketty : 13077
 Laatiris, Faouzi : 13174
 Laban-Dal Canto, Isabelle : 13141
 Labaume, Vincent : 13089
 Lacroix, Christian : 13071
 Lamarche-Vadel, Bernard : 13056
 Lamarche-Vadel, Rebecca : 13068, 13212
 Lampert, Catherine : 13109
 Lamy, Frank : 13036, 13127
 Lancestremère, Christine : 13109
 Landrit, Xavier : 13160
 Lane, Henry : 13126
 Laplantine, François : 13214
 Larroumet, Camille : 13187
 Latournerie, Jacques : 13083
 Laubiès, René : 13080
 Laurent, Sébastien : 13152, 13153
 Le Feuvre, Lisa : 13149
 Le Fur, Yves : 13058
 Le Normand-Romain, Antoinette : 13109
 Le Sergent, Daphné : 13041
 Léal, Brigitte : 13109
 Lebon, Baudoin : 13061
 Lebovici, Élisabeth : 13169
 Legrand, Julie : 13216
 Lehtinen, Susanna : 13185
 Leingre, Guillaume : 13233
 Lemaire, David M. : 13184
 Lemny, Doïna : 13051
 Leppin, Jonas : 13193
 Lequeux, Emmanuelle : 13127, 13180
 Leroy, Joanna : 13212
 Lesnikowski, Dariusz : 13122

Licha, Emmanuel: 13082
 Lichtin, Christoph: 13215
 Liotard, Philippe: 13127
 Lippard, Lucy Rowland: 13235
 Lister, Jenny: 13158
 Lobanov-Rostovsky, Nina: 13038
 Loisy, Jean de: 13068
 Lontrade, Agnès: 13224
 Loock, Ulrich: 13118
 Loquet, Kristell: 13094
 Loret, Éric: 13230
 Louet, Caroline: 13187
 Lühdorf, Hans: 13150
 Lukic, Neva: 13104
 Lunghi, Enrico: 13057
 Lüpertz, Markus: 13109
 Luyken, Gunda: 13150
 Ma, Dong-eun: 13042
 Macel, Christine: 13051
 MacLeod, Martha: 13187
 Madinier-Duée, Pauline: 13187
 Magnus, David: 13233
 Magor, Liz: 13084
 Mahovsky, Trevor: 13084
 Mania, Astrid: 13039
 Maraini, Toni: 13174
 Marboeuf, Olivier: 13169
 Marcheschi, Jean-Paul: 13109
 Mari, Bartomeu: 13042
 Marion, Anaël: 13224
 Marraud, Hélène: 13109
 Marsh, Geoffrey: 13158
 Martinez, Jean-Luc: 13170
 Martinon, Sarah: 13127
 Marty, Floriana: 13220
 Massaux, Guy: 13095
 Mastroianni, Roberto: 13178
 Mathieu, Romain: 13056
 Matta, Ramuntcho: 13162
 Mattiussi, Véronique: 13109
 Maulmin, Valérie de: 13185
 Mauss, Nick: 13038
 Mavridorakis, Valérie: 13136
 May, Christina Katharina: 13188
 May, Roland: 13231
 Maynier, Laurence: 13162
 Mazaubrun, Hélène du: 13187
 Mazouin, Valérie: 13213
 McCarthy, Paul: 13233
 Melville, Firuza: 13038
 Menegoi, Simone: 13086
 Ménou, Gwénola: 13063, 13064,

13115, 13145, 13177, 13179
 Meslay, Olivier: 13187
 Metz, Maïté: 13187
 Meyer, Monique: 13190
 Michaud, François: 13167
 Michaud, Philippe-Alain: 13102
 Miles, Barry: 13158
 Millepied, Benjamin: 13170
 Millet, Bernard: 13056
 Mircan, Mihnea: 13089
 Misler, Nicoletta: 13038
 Moinard, Barnabé: 13145
 Molinérès, Jean-Christophe: 13087
 Mondzain, Marie-José: 13171
 Monnier, Gérard: 13045
 Montazami, Morad: 13174
 Monteiro, Joana Sousa: 13157
 Monteiro, Lúcia Ramos: 13201
 Moreno Vera, Lorena: 13233
 Morris, George Lovett Kingsland: 13037
 Mouëllic, Gilles: 13168
 Moulène, Jean-Luc: 13089, 13139
 Moulin, Hélène: 13231
 Moulton, Aaron: 13193
 Mrsa, Petra: 13221
 Muheim, Caroline: 13220
 Mulas, Melina: 13086
 Müller, Dominik: 13119
 Müller, Hans-Joachim: 13065
 Müller-Alsbach, Annja: 13124
 Munder, Heike: 13084
 Muntadas, Antoni: 13215
 Näff, Astrid: 13234
 Nathan, Tobie: 13059
 Navas, Ana: 13140
 Negarestani, Reza: 13089
 Negri, Antonio: 13171
 Nelson, Garrett: 13197
 Netter, Maria: 13037
 Neyenesch, Cassandra: 13073
 Neyrotti, Andy: 13182
 Nizon, Paul: 13197
 Noiseau, Étienne: 13220
 Noury, Aurélie: 13142
 Oberwiler, Erwin: 13184
 Obrist, Hans Ulrich: 13163, 13215
 Odin, Paul-Emmanuel: 13202
 Olalquiaga, Celeste: 13059
 Ollat, Thierry: 13152, 13153
 Olmedo, Stanley: 13053
 Oltmanns, Janna: 13078, 13147,

- 13196
 O'Meally, Robert G. : 13168
 Omlin, Sibylle : 13215
 Onfray, Michel : 13057
 Oppenheim, Dennis : 13222
 O'Reilly, Sally : 13193
 Orelj, Ksenija : 13069, 13108, 13117, 13176
 Ostende, Florence : 13089
 Packham, Monte : 13123
 Pantenburg, Volker : 13082
 Paolini, Giulio : 13093
 Parant, Jean-Luc : 13094, 13137, 13186
 Pasternak, Anne : 13130
 Pastor Mellado, Justo : 13215
 Past : 13076
 Saalfeld, Klaus von : 13076
 Safina, Carl : 13068
 Sagot Duvaux, Caroline : 13162
 Saillard, Olivier : 13071
 Sainte-Rose, Laure : 13231
 Salamon, Sabina : 13175
 Salmon, Jacqueline : 13116
 Salmona, Esther : 13162
 Sand, Gabriele : 13151
 Santamarina, Gabriel : 13233
 Sardelli, Federico Maria : 13093
 Sarenco : 13189
 Sarthou, Claude : 13220
 Savage, Jon : 13158
 Scelsi, Valter : 13086
 Schefer, Olivier : 13224
 Schmahmann, Brenda : 13130
 Schmid, Henry : 13234
 Schmidt-Rasmussen, Christian : 13138
 Schmitt, Bettina : 13101
 Schmuck, Friedrich : 13076
 Schneider Willen, Nadia : 13197
 Schneider, Gregor : 13118
 Schneider, Pierre : 13037
 Schröder, Gerald : 13120
 Schubert, Claudia : 13156
 Schulmann, Clara : 13201
 Schultheis, Franz : 13192
 Schupke, Kai : 13181
 Schuppli, Susan : 13082
 Schwarz, Dieter : 13037, 13090, 13113, 13125, 13126, 13190, 13191, 13234
 Searle, Adrian : 13123
 Seibert, Andreas : 13192
 Sengebusch, Margrit : 13074
 Sepahvand, Ashkan : 13059
 Serena, Jacques : 13087
 Sharp, Chris : 13084
 Shelton, Anthony Alan : 13235
 Sietsema, Paul : 13086
 Šiškin, Mihail Pavlovič : 13193
 Souben, Véronique : 13187
 Sourjou, Benjamin : 13220
 Soutif, Daniel : 13168
 Spieler, Reinhard : 13111
 Spuhler, Gregor : 13215
 Stahlhut, Heinz : 13079
 Stauth, Pascale : 13227
 Stech, Fabian : 13228
 Steinbrügge, Bettina : 13084
 Steiner, Juri : 13192
 Stejskal, Maximilian : 13229
 Stell, Hannah : 13036
 Stepken, Angelika : 13077
 Steveni, Barbara : 13101
 Stiles, Kristine : 13233
 Sturgess, Sheila : 13053
 Sturm, Hendrik : 13041
 Suter, Eveline : 13079
 Sworn, Corin : 13084
 Tan, Pelin : 13208
 Tanner, Jakob : 13193
 Tardy, Nicolas : 13162
 Tatot, Claude-Hubert : 13127
 Teller, Juergen : 13123
 Tempel, Benno : 13105
 Terkel, Elena : 13038
 Terno, Fanny : 13145
 Theulière, Guillaume : 13161
 Thoreau, Henry David : 13117
 Thorne, Sam : 13068
 Tiberghien, Gilles A. : 13070, 13224
 Torrivila, Jesús : 13140
 Trémeau, Tristan : 13057
 Tucker, William : 13125
 Turner, Fred : 13158
 Turner, Michael : 13235
 Turpin, Elfi : 13055, 13143, 13144
 Turquety, Diane : 13168
 Turrini, Peter : 13233
 Tutton, Sarah : 13111
 Uecker, Günther : 13065
 Uelsberg, Gabriele : 13076
 Valabrègue, Frédéric : 13162

Van Parys, Yoann : 13212
Vandersanden, Louis : 13053
Vasset, Philippe : 13089, 13223
Vasseur, Bernard : 13107
Vazquez, Ricardo : 13179
Venturi, Riccardo : 13224
Verhagen, Erik : 13167
Verna, Jean-Luc : 13127
Vezzoli, Francesco : 13128
Vial, Marie-Paule : 13187
Viallat, Claude : 13129
Vicat-Blanc, Colette : 13231
Vigarello, Georges : 13170
Villovitch, Hélène : 13036
Vitrani, Hugo : 13103, 13223
Vium, Christian : 13232
Vogel, Marie-Isabel : 13229
Vogt, Claudio : 13079
Vouilloux, Bernard : 13127
Wartenweiler, Chantal : 13234
Wat, Pierre : 13129
Weiner, Sarah : 13070
Welchman, John C. : 13215
Werly, Agnès : 13187
Wesselmann, Tom : 13130
Westeel, Isabelle : 13094
Wheeler, Doug : 13131
Wildi, Ingrid : 13215
Wilentz, Sean : 13158
Wilkin, Karen : 13043
Williard, Tania : 13235
Wilson, Sarah : 13169
Winkle Oppenheim, Amy van :
13222
Wirth, Nicolas : 13119
Wismer, Beat : 13150
Wolfs, Rein : 13118, 13123
Würsten, Simon : 13197
Yuxweluptun, Lawrence Paul :
13235
Zabunyan, Elvan : 13168
Zannier, Sabrina : 13173
Zerbib, David : 13194
Zgierska, Marta : 13236
Zimmermann, Heidy : 13124
Zitko, Mislav : 13176
Zoss, Pascal : 13233