

Alto Douro (Portugal)

No 1046

Identification

<i>Nomination</i>	Alto Douro Wine Region
<i>Location</i>	Douro Region, Trás-os-Montes e Alto Douro
<i>State Party</i>	Portugal
<i>Date</i>	30 June 2000

Justification by State Party

The Alto Douro represents a unique example of people's relationship with the natural environment: it is a monumental combined work of nature and man. First, the river dug deeply into the mountains to form its bed. Then people adapted the steep hillsides for the cultivation of the vine. Using methods and means acquired over the ages, they scarified the land and built terraces supported by hundreds of kilometres of drystone walls. With great acumen and creative genius they mastered the physical constraints of the natural environment and exploited the opportunities presented by the climate and the nature of the soil. Thus was born one of the most ancient winemaking regions in the world, one that produces a universally acclaimed wine designated "Porto."

The justifications for the inscription that we feel are most relevant, are:

Natural elements: the narrow valleys, the steep slopes; the paucity of water, the scant rainfall; the diversity of natural habitats, the transition from the Atlantic to the Mediterranean; select Mediterranean crops: grapes, olives, and almonds; the ephemeral: light and colour, sound and silence and smells

Cultural elements: land-use: the structure of the landscape, the dominant vineyards, the human settlements and the fabricated soil, or anthroposoil; access (the river Douro and the railway); cultural landmarks (the *quintas* and the *casais*); religious structures; and the walls.

The boundaries of the nominated property define the exact territory that is simultaneously 1. truly representative of the nature of the Demarcated Douro Region and its three sub-regions, from the most Atlantic to the most Mediterranean, 2. most consistently enclosed the majority of the most significant assets, and 3. best preserved overall.

The Alto Douro's claim of outstanding international value is further supported by three of the six cultural criteria:

Alto Douro exhibits an important interchange of human values over a span of time within a specific cultural area. The property is a continuing, organically evolved cultural landscape, truly representative of the Demarcated Douro Region. It reflects specific techniques of sustainable land-use, those of both the past and the present, alongside a set of significant natural habitats typical of a Mediterranean environment.

Criterion ii

Alto Douro is an outstanding example of a technological landscape that illustrates several significant stages in human history. Here, in spite of nature's hostility to human settlement, man adapted Mediterranean crops, particularly vines and olive and almond trees, and planted them on terraces fashioned from the steep rocky slopes. Changes in the several methods employed over the centuries are evident in the landscape.

Criterion iv

Alto Douro is an outstanding example of a traditional human settlement and land-use that has become vulnerable under the impact of irreversible change. Although its geomorphological nature and its climate do not invite human settlement, the vine – as well as the olive, the almond, other fruits and cereals – has sustained a dynamic economic activity.

Criterion v

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. In terms of the definition in the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*, para. 39, it is also a *cultural landscape*.

History and Description

History

Recent archaeological discoveries have revealed the presence of very ancient human settlements in the more sheltered valleys of the Douro and its tributaries and in neighbouring mountains. The great many Palaeolithic rock carvings found in the extreme eastern area of the Demarcated Douro Region between the valleys of the rivers Côa and Águeda and Douro represent a cultural aggregate that itself is of outstanding universal value.

Seeds of *Vitis vinifera* have recently been found at the 3–4 thousand year old Buraco da Pala Chalcolithic archaeological site near Mirandela. However, the more significant relics of viticulture and winemaking that have been uncovered date to the Roman occupation and particularly to the end of the Western Empire (3rd and 4th centuries AD). At the beginning of the Christian era, the Romans redefined all the land-use and restructured the economic activities in the entire valley of the Douro. From the 1st century onwards, they either introduced or promoted cultivation of vines, olive trees and cereals (the "cultural trilogy of Mediterranean agriculture"), exploited the numerous sources of mineral water, mined minerals and ore, and built roads and bridges. One of the most important rural sanctuaries in Europe (Panóias, near Vila Real) shows traces of native, Roman, and oriental religious cults.

From the beginning of the Middle Ages, until just before the birth of Portugal as a nation in the 12th century, the valley of the Douro was ruled in turn by the Suevi (5th

century), the Visigoths (6th century), and the Moors (8th–11th centuries). This opening of the region to a communion of assorted, continuously overlapping, cultures is reflected in the traditional collective imagination. The victory of the Christians over the Moors in Iberia does not appear to have interrupted the Douro valley's long-standing tradition of interracial cross-breeding and cultural acceptance.

The valley continued to be occupied. Viticulture increased during a period of the establishment and growth of several religious communities whose importance to the economy was especially noteworthy from the mid-12th century onwards, namely the Cistercian monasteries of Salzedas, São João de Tarouca, and São Pedro das Águias. They invested in extensive vineyards in the best areas and created many notable *quintas*. The end of the Middle Ages saw an increase in population, agriculture, and commercial exchange as towns and cities grew, particularly walled towns such as Miranda and Porto. Long-distance trade flourished, namely the shipping of products from the region down river to the city of Porto, linked with the major European trading routes. The rising demand for strong wine to supply the armadas led to a new expansion of the regional vineyards, particularly in those areas that were rapidly becoming famous for the quality of their wine.

From the 16th century onwards, the making of quality wines for commercial purposes assumed an increasing importance. Viticulture continued to expand throughout the 17th century, accompanied by advances in the techniques for producing wines and increased involvement in European markets for wine. The first reference to "Port Wine," in a shipping document of wine for Holland, dates to 1675. This period marked the onset of a great volume of trade with England that benefited greatly from the wars between Britain and France. Port rapidly dominated the British market for wine, overtaking those from France, Spain, and Italy. The 1703 Treaty of Methuen between Portugal and England set the diplomatic seal of approval on this trade and granted preferential rights to Portuguese wines. Throughout the 18th century, the fact that the sale of fortified wines from the Douro depended on the British market was reflected by adapting the product to the taste of this market and, at the same time, by a rapid increase in the number of British wine merchants. The British Factory House was founded in Porto in 1727.

Conflicts arose between these commercial interests and the Douro farmers. The latter were forced to accept continuously lower prices, together with the demand for darker, stronger, sweeter wines with a higher alcohol content. The State therefore regulated the production and trade of this vital economic product, initially with the creation, by Royal Charter on 10 September 1756, of the *Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro*. The productive region was formally marked out. Its entire perimeter around the vineyards was carefully demarcated by 335 large rectangular, flat, or semi-circular granite markers. The word *FEITORIA* and the date on which each was placed *in situ* (usually 1758, occasionally 1761), was carved on the side facing the road.

This first demarcation represents an early manifestation of unmistakably contemporary practices. It included making an inventory and classifying the vineyards and their respective wines according to the complexity of the region. It created institutional mechanisms for controlling and

certifying the product, supported by a vast legislative framework.

The first demarcation enveloped the traditional wine-growing area, mainly in the Lower Corgo. Not until 1788–92 did the vineyards expand to the Upper Douro. The surge of commercial vineyards eastwards of the gorge, however, only occurred following epidemics of diseases of the vines (especially oidium in 1852 and phylloxera in 1863) that devastated the vines in the traditional wine-growing areas. The regime that relaxed control over production and trade (1865–1907) and the construction of the Douro railway line (1873–87) encouraged this expansion. When in 1907 the State undertook a profound revision of the legislation regulating the winemaking sector, the new demarcation covered the entire area under vines, including the Upper Douro, as far as the Spanish border.

Concurrently, in 1876, Douro farmers began to recover the vineyards that had been damaged by phylloxera. As throughout Europe, the definitive solution only appeared with the introduction of American rootstock on which domestic varieties of vines were grafted. Recovery of Douro viticulture and the introduction of new techniques for planting and training the vines has had a significant impact on the landscape due to the construction of wider *socalcos* with taller and more geometric walls that are distinctly different from the narrow pre-phylloxera terraces and their lower, tortuous walls.

Throughout the 20th century the Demarcated Douro Region has been subject to several regulatory models. The Interprofessional Committee for the Demarcated Douro Region (CIRDD) was instituted in 1995. The principal regulatory mechanism for production continues to be the system for distributing the *benefício*, according to which the amount of must that is authorized for making port wine is allocated according to the characteristics and quality of the respective vines. Mechanization was introduced, somewhat hesitantly, in the 1970s to help with some of the more arduous tasks in the vineyard such as the scarifying of the land and bringing with it new wide, earth-banked vineyards and "vertical planting" along steeper hillsides that no longer require building walls to shore up the terraces. The aesthetic impact of these new vineyards on the landscape varies, yet the mountain viticulture of the Douro continues to be carried out almost totally by hand. The rocky nature of the soil, the steep hillsides, and the existing terraces themselves are extremely difficult to adapt to the use of machines, though the product, port wine, is today mostly made in modern, totally mechanized wineries.

Description

Protected from the harsh Atlantic winds by the Marão and Montemuro mountains, the nominated property is located in the north-east of Portugal, between Barqueiros and Mazouco, on the Spanish border. The Mediterranean climate in this landscape of schist and steep hills far from the sea, adds a unique flavour to the feeling of *genius loci*. The popular saying about it is: "Nine months of winter and three months of hell."

The terraces, by blending into infinity with the curves of the countryside, endow this property with its unique character. Seen from above, the vineyards look like a series of Aztec pyramids.

The Douro and its principal tributaries, the Varosa, Corgo, Távora, Torto, and Pinhão, form the backbone of the nominated property, itself defined by a succession of watersheds. The Douro itself is dammed, so its valley through the property now contains a long reservoir 100–200m wide. However, although this change is important from the ecological and visual points of view, the flooded part of the valley was neither occupied nor cultivated. The boundaries correspond to identifiable natural features of the landscape – watercourses, mountain ridges, roads, and paths.

The area of nominated property is:

Alto Douro Wine Region	24,600ha
Buffer zone	225,400ha
Demarcated Douro Region	250,000ha

The landscape in the Demarcated Region of the Douro is formed by steep hills and boxed-in valleys that flatten out into plateaux above 400m. The Douro valley is now water-filled behind dams. Valley sides slope at over 15%, particularly in the Lower and the Upper Corgo. Soil is almost non-existent, which is why walls were built to retain the manufactured soil on the steep hillsides. It has been created literally by breaking up rocks and is known as “anthroposoil.”

The most dominant feature of the landscape is the terraced vineyards that blanket the countryside. Throughout the centuries, row upon row of terraces have been built according to different techniques. The earliest, employed during the pre-phylloxera era (pre-1860), was that of the *socalcos*, narrow and irregular terraces buttressed by walls of schistous stone that were regularly taken down and rebuilt, on which only one or two rows of vines could be planted.

The long lines of continuous, regularly shaped terraces date mainly from the end of the 19th century when the Douro vineyards were rebuilt, following the phylloxera attack. The new terraces altered the landscape, not only because of the monumental walls that were built but also owing to the fact that they were wider and slightly sloping to ensure that the vines would be better exposed to the sun. Furthermore, these terraces were planted with a greater number of rows of vines, set more widely apart, in order to favour the use of more technical equipment such as mule-drawn ploughs. The great majority of the hundreds of kilometres of walls that cover the riverbanks today date from that late 19th/early 20th century stage in the evolution of the Douro landscape. In the Lower and Upper Corgo a great many post-phylloxera terraced vineyards represent up to 50% of all the area under vine in each parish. Transforming the natural environment, clearing the land, and restructuring the hillsides required a great of labour that was brought in from outside.

The more recent terracing techniques, the *patamares*, and the vertical planting that began in the 1970s have greatly altered the appearance of this built landscape. Large plots of slightly sloping earth-banked land, usually planted with two rows of vines, were laid out to facilitate mechanization of the vineyard. Trials of other systems are continuing with a view to finding alternatives to the *patamares* and to minimize the impact of the new methods on the landscape. Among the expanse of vineyards remain areas, nevertheless, which have survived untouched since the days of the phylloxera, abandoned *socalcos* known as

mortórios. These have become overrun with native scrub or olive trees. More continuous, regular olive groves have been planted on either side of the land under vine. In the Upper Douro, olive and almond trees represent the dominant crops, although these are slowly being replaced by vines. Along the lower banks of the Douro or on the edges of watercourses on the hillsides are groves of orange trees, sometimes walled. On the heights, beyond that altitude at which vines can grow, the land is covered with brushwood and scrub and, here and there, a coppice of trees. Woods are still to be found in places on the ridges and amongst the crags.

During the long, hot, dry summers that afflict the region, water used to be collected in underground catchments located on the hills or even within a vineyard. From there it was channelled along stone gutters to storage tanks, usually made of granite, scattered throughout the *quinta*. In contrast, the winter rain gushes down the hills in torrents, so underground conduits and drainpipes attached to the top of retaining walls try to prevent it destroying the *socalcos*.

Grain-mills stood next to the watercourses but there are few settlements in such a disease-ridden location. Above, characteristically white-walled villages, medieval in origin, and *casais* are usually located midway up the valley sides. Around an often imposing 18th century parish church, rows of houses opening directly on to the street to form a web of narrow, twisty roads with notable examples of vernacular architecture, now occasionally tarnished by inappropriate recent building. The Douro *quintas* are major landmarks, easily identified by the groups of farm buildings and wineries that crowd around the main house. Although notably present throughout the region, they are particularly evident in the Upper Corgo and the Upper Douro.

No churches or shrines of any significant value lie in the nominated property, although the landscape is dotted with small chapels located high on the hills or next to manor houses. Some chapels and shrines were erected on the site of ancient settlements, usually hillforts. Furthermore, Douro folklore is a compendium of tales and legends that associate elements of Celtic, Arab, and Christian culture.

Management and Protection

Legal status

The cultural landscape of the Alto Douro is community property. The various elements that make up this landscape, however, are generally privately owned by a great many individuals, mostly local residents. Today, 48,000ha of vines are distributed over more than 100,000 plots, as well as many tens of thousands of hectares of olive groves and other crops.

The region does not enjoy a specific juridical protective statute, as Portuguese jurisprudence makes no mention of cultural landscapes. The instruments governing the land-use and protection of the landscape are the Municipal Master Plans, created under the terms of Decree-Law No 69 of 1990. All such Plans for all the townships in the municipalities in the Demarcated Douro Region are fully in force. These plans consist of three essential sections: the general cartographic map, the updated map of restrictions, and the regulations. It is now up to the Intermunicipal Plan for the Alto Douro Wine Region to integrate the various plans.

Management

Management interventions in the Demarcated Douro Region have rapidly increased over the past few years as it has come to be realized that increasing pressures require active management to preserve and safeguard the landscape over and above its function of producing wine. The regime currently regulating the region, as fine-tuned over the centuries, is centred on regulating, licensing, and controlling planting and cultivation of the vineyards. The process of progressively regulating local supervision and management of the land has culminated with the approval, during the 1990s, of the Municipal Master Plans. These are centralized and uniform instruments for regulating and managing the use and occupation of the land, at the county level.

Key elements are:

- The Intermunicipal Plan for the Alto Douro Wine Region (PIOT), directed at conserving and improving the living, evolving cultural landscape;
- Alto Douro Bureau, consisting of a technical management assistance staff, who will act in close co-operation with an Association to Promote the Alto Douro World Heritage;
- The Association to Promote the Alto Douro World Heritage, an entity devoted to encouraging private and public entities interested and/or involved in the ownership of assets, in preserving, safeguarding, improving, and promoting the Alto Douro.

Responsibility for the management of the territory and the management and protection of its territorial assets and local infrastructures rests with the municipalities. The proposed property covers thirteen municipalities, plus an additional eight that are part of the buffer zone. Responsibility for the management of the vineyards and all agricultural and forestry land, as well as private buildings, rests with their owners.

When it is created, the Alto Douro Bureau will undertake to safeguard and protect the cultural landscape of the Alto Douro by co-ordinating the technical management assistance that is given at a local level, in direct collaboration with the municipalities and the Association to Promote the Alto Douro World Heritage.

Several EU-based plans currently in force directly address the Alto Douro landscape. Municipal Master Plans exist for each of the eight municipalities in the buffer zone and several Urban Plans, namely for the county seats. Furthermore, three major Plans are currently in the final stages of their preparation: the Plans for the Carrapatelo Reservoir, the Bagaúste Reservoir, and the River Douro River Basin. The Intermunicipal Plan for the Alto Douro Wine Region is expected to be concluded by the end of 2001.

Finance, and the resources funding makes available, come from a mixture of European, state, and local sources. It is anticipated that current programmes will be completed and similar funding will enable similar programmes to continue in future. The PRODOURO Programme (1996–99), for example, will continue from 2000 to 2006 through the Third Community Support Framework. Similarly, the Operational Economic Programme will undoubtedly, as part of the section for tourism, aim to strengthen the Douro's position as an alternative tourist destination.

The process involved in nominating the Alto Douro for the List of World Properties has itself stimulated interest in developing facilities for tourism. This will most probably result in the creation of an Integrated Structural Programme for Regional Tourism in the Alto Douro that will supply a structure for the many private and public projects for tourism to be developed in the region over the next few years. In effect, some of these projects have already been put into practice, such as the Port Wine Route, Medieval Routes, and the Route of the Romanesque, Tourist and Historic Trains of the Douro, among others. The flow of visitors to the region, although significant, is attenuated by the size of the property and, according to the nomination, has so far not created any major problems (though four are incidentally explicit and others well known elsewhere are implicit), but there is no serious discussion of the likely nature of an expanded tourism or of its long-term impact on the character of the area and on management requirements.

The Alto Douro already offers some facilities for visitors, such as Municipal Tourist Bureaux. It is, however, essential that the Alto Douro Wine Region Landscape Management Programme address the creation of an integrated network of all these services. From the viewpoint of the tourist market, the Douro has gradually acquired a degree of national and international fame as a new destination, and the number of visitors is consistently rising at 10–20 % per annum. Cruises to the Douro Valley, for example, are attracting 100,000 users annually; Mateus Palace is attracting 40,000 visitors/year; the Festival of Our Lady of Remedy, Lamego, attracts 10,000 visitors. Local promoters have substantially increased the local hotel facilities, especially at the top of the range. Existing structures can, however, support a sustained growth in tourism if all-year-round use is promoted.

The principal objectives of the Alto Douro Wine Region Landscape Management Programme are to improve the landscape and its patrimonial assets, minimize all interference with the landscape, and raise the quality of the environment and the standard of living in the area. It includes schemes, for example, to improve features of the landscape such as walls and terraces, to survey the heritage, to stimulate rural activities such as crafts, to facilitate the reception of visitors, to organize festivals and country fairs, and, under "Research and Development, Education, Training and Support," to provide local courses on how to interpret the landscape. The Plan also entails the Alto Douro Bureau's implementation of more specific management and conservation tasks, including monitoring. The Intermunicipal Plan for the Alto Douro Wine Region will reveal and formulate a series of relevant steps to monitor the state of conservation of the landscape. Amongst the principal indicators, the physical ones are the most noteworthy: the walls and their state of conservation, the methods for creating vineyards, the associated planing of other crops, the trees that are used to edge properties with vertical vines, the elimination or reduction of intrusions on the landscape, and the registration and conservation of the vernacular heritage.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Conservation as a "heritage concept" has scarcely been carried out in this area until recently. With everything

subordinate to wine-growing, functional need has driven maintenance. As a result, the state of conservation of the Alto Douro, in particular of the majority of supporting walls, is remarkably good, and clearly superior to that of the buffer zone. There, although a considerable amount of land under vine in *quintas* and *casais* and considerable vernacular heritage exist, the settlements in particular have suffered the loss of much of their original character.

Authenticity and integrity

The cultural landscape of the Alto Douro is an outstanding example of humankind's unique relationship with the natural environment. Its nature is determined by wise management of limited land and water resources on extremely steep slopes. It is the outcome of permanent and intense observation, of local testing, and of the profound knowledge of how to adapt the culture of the vine to such extremely unfavourable conditions. The landscape is an expression of people's courage and determination, of their acumen and creative genius in understanding the cycle of the water and the materials, and of their intense, and almost passionate, attachment to the vine. The setting, in the landscape of several forms of training the vines, is an outstanding example of human ability to master physical constraints, here actually creating the soil and building an immense and extensive construct of buttressed *socalcos*. It is this acumen that enabled a multitude of anonymous artists to create a collective work of land art.

This landscape, however, is a whole and it is in constant evolution, now with new terrace-forms reflecting the availability of new technology. It is a diverse mosaic of crops, groves, watercourses, settlements, and agricultural buildings, arranged as *quintas* (large estates) or *casais* (small landholdings). Today they maintain the landscape's active social role in perpetuating a prosperous and sustainable economy. Popular identification with the Region is reinforced by the congruence between its area now and that of the original demarcation.

The Alto Douro Wine Region has, and undoubtedly always had, a different meaning according to the perspective of each interest group. It is not looked at in the same manner by the parishioner who lives in the middle of the vineyard that has shaped his horizon since birth and which provides his sole source of income, or by the man from the mountain who remembers the days when the *roga* joyfully descended the hills to the *Terra Quente* to spend a few weeks working for the vintage. The Douro equally belongs to the small shopkeepers and middlemen in the region, to the owners of the *quintas* – both Portuguese and foreign – who stay there at different times in the year, to the shippers in the Douro and in Vila Nova de Gaia who are engaged in the wine trade, and to all those people in Portugal and the world over who have learnt to celebrate each great moment in their lives or in the destiny of nations with a glass of port wine.

Yet the man-made landscape of so many significances is visibly there, a series of impressive views but also a seriously complex machine, still working. The Alto Douro is of outstanding universal value both as a monumental construct in a demanding environment and as the unique setting for an exceptional product. The general state of preservation of this historic landscape is good. Alterations do exist, but they do not seem of sufficient importance to impair its integrity. Some terraces suffered badly during torrential rain in the later part of January 2001, and a

special effort will be needed to restore parts of vineyards to working order.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Alto Douro in February 2001. ICOMOS also consulted the ICOMOS-IFLA International Scientific Committee on Historic Gardens and Landscapes.

Qualities

The landscape is visually dramatic, a very unnatural creation. It is witness to the huge efforts of many generations of almost entirely anonymous farmers and winemakers to master the physical constraints of a natural environment in order to create conditions favourable to the production of wines (and other crops) whose quality and distinctive characteristics have enjoyed worldwide acclaim since the 17th century. Specialization in the making of quality wines and the early assimilation of Douro wines by international circuits exposed, early on, the Douro valley to a cosmopolitan system of relations.

Wine from the Douro, especially port wine, represents a collective cultural creation. For countless generations, the inhabitants of the Alto Douro developed specific techniques for cultivating the vine and making wine, many of which were introduced in Roman times and had been perfected by the Middle Ages by religious communities. From the Middle Ages onwards the Douro valley has attracted huge numbers of outside workers, and it is in part very much their monument. The role of the Douro valley as both destination and corridor of peoples and cultures endures to this day, not least in the traditional visual and oral manner of expression of its people.

Comparative analysis

The Demarcated Douro Region is one of the oldest of all the historic winemaking regions in the world. It was the very first institutional model for organizing and controlling a winemaking region. Contrary to that which occurred following earlier demarcations of other winemaking regions (Chianti 1716, Tokay 1737), demarcation of the Alto Douro was accompanied by mechanisms for controlling the quality of the product supported by a legislative framework and a system for classifying and qualifying the wines. In many ways, the winemaking legislation of this region led the way for the modern legislation adopted by many wine-producing countries.

All the major mountain winemaking regions of the world, including the Demarcated Douro Region, are members of the *Centre de Recherches pour la Viticulture de Montagne et/ou en Forte Pente* (CERVIM). In comparison with them, Alto Douro is the most extensive, the most historical, and the one with the greatest continuity and the greatest biological variety in terms of the vines that have been perfected there.

Of all the historic mountain vineyards in Europe, the Alto Douro with its 36,000ha of steeply sloping vineyards is the most significant example of this type of viticulture. It represents about 18% of all European mountain vineyards registered with CERVIM.

Other winemaking regions already inscribed on the World Heritage List are Cinque Terre (Italy), Saint-Émilion (France), and the Wachau in Austria, all cultural landscapes. Future likely nominations are the Pico Wine Region in the Azores (Portugal) and Le Vignoble Champenois (France).

The Alto Douro demonstrates, particularly as regards the *socalcos*, its original formula for terracing to create vineyards. Motivation was functional but, particularly in this case, the resultant landscape, as at Cinque Terre, can be seen as the expression of a centuries-old toil transforming an inhospitable land of rock and shrubs into a fertile winemaking region.

All the CERVIM vineyard areas share – Alto Douro dramatically – the guideline for quality winemaking rooted in Roman viticulture and best-expressed in the saying "Bacchus loves rugged hillsides." The Douro valley is in fact universally acclaimed as the source of one of the finest fortified wines on earth, port wine.

Yet, while wine-production has contributed significantly to the national and regional economy, paradoxically the locality only benefits from one-fourth of the added value generated by this product. This, as compared to the majority of other winemaking regions, explains the marked dissimilarity between the opulence of the landscape and the humble buildings in the settlements.

As an agricultural landscape, Alto Douro demonstrates its own unique process for optimizing the ecological conditions under which water resources are very carefully controlled to produce a crop. In that sense, it is comparable to another World Heritage cultural landscape, the rice-growing terraces of Banaue in the Philippines, a masterpiece of simple montane hydrology producing a dramatic landscape.

ICOMOS comments and recommendations for future action

ICOMOS considers that the Alto Douro does not particularly exhibit "an important interchange of human values" (criterion ii). Much more appropriate is criterion iii, for it very much provides an exceptional testimony to a living cultural tradition. While undoubtedly an outstanding example of a type of landscape, it does not, however, illustrate particularly well "significant stages in human history" (criterion iv) because, despite the length of history which has passed in this area, much of the visible physical landscape is of late 19th/20th century date. On the other hand, it could still qualify under criterion iv if the phrase 'technological landscape' is allowed from the wording of the criterion, for that is exactly what it is, a landscape reflecting responses to changing technology in the context of an evolving relationship between man and the natural elements. ICOMOS therefore recommends that this nomination should be considered, as was that of the closely comparable St Emilion, under criteria iii, iv, and v.

ICOMOS appreciates the attractions of promoting tourism as a relatively new phenomenon in the area, and would encourage the authorities to be proactive as well as well informed and as sensitive as possible about the range of possible consequences arising from such promotion. Critical are such concepts as, for example, Planning Control and "appropriateness" in terms of scale, design, and materials for the various new facilities like hotels and visitor centres envisaged as necessary in the visually dramatic and sensitive landscape of this nomination.

However, as many other areas have experienced, tourism can bring far more than ugliness to a landscape; it can also erode the social fabric, something of great concern when a cultural landscape such as this needs large numbers of local residents, together with their skills and dedication, to keep the landscape working. Without a firm grasp of such consequences of tourism in a poor, deeply rural area, and a well informed management sensitivity about, in effect, sociology and the aesthetics of landscape development, experience suggests that this area might well be seriously compromised in 25 years' time. That the process, of both degradation and management reaction has started is acknowledged in the nomination, and it is crucial that, should this nomination be approved, local awareness and resources are ready to deal with the extra pressures.

No management plan specific to the nominated area accompanied the nomination nor was one proposed in the nomination but the ICOMOS mission found that one was in active preparation. ICOMOS recommended that this address the issues of controlling development in the buffer zone and maintaining the characteristic features of the infrastructure of the landscape, notably the narrow, stone-paved local roads, the vernacular architecture, and, above all, the ability to maintain and rebuild the stone revetments of the terraces. So far the changes in viticultural practice, including making fields up and down rather than always along the contours, have not affected the landscape adversely; indeed, they have added to its time-depth and visual variety. It is crucial that the further development of this "continuing landscape," for example in response to technical change, occurs in the same mode.

At its meeting in June 2001 the Bureau recommended that this nomination be referred back to the State Party, to allow ICOMOS an opportunity to review the recently received integrated management plan. This review has been carried out and ICOMOS is very impressed by the care that has been taken over its preparation, which takes into account the points raised above. The Alto Douro Plan, which is very similar to that for the Côa Valley National Park, establishes regulatory mechanisms for the municipalities concerned and coordinates their individual local plans. It also includes a well devised action programme and a financial plan.

There is one element, however, that is missing. The plan refers only to the core zone nominated for inscription and makes no provision for protection and management of the buffer zone. Whilst ICOMOS does not wish to make this a reason for recommending deferral of this nomination, it suggests that the Committee request the State Party to provide a situation report for its meeting in 2003, commenting on the implementation of the plan and its effectiveness and also setting out details of the measures applied in the buffer zone.

Brief description

The Alto Douro wine region produces a world commodity, port, a wine of a quality defined and regulated since 1756. Centred on the valley of the River Douro, now flooded, the region is characterized topographically by sloping vineyards arranged in various terraced configurations. Most date from after the phylloxera disease of the mid-19th century, but some are earlier – wine-growing here goes back at least to Roman times – and the 20th century added to the range of types of vineyard and terrace in response to changing

technology and the constant needs to control water and prevent erosion. The result is a visually dramatic landscape still profitably farmed in traditional ways by traditional landholders.

Statement of Significance

Wine has been produced in the Alto Douro for some two thousand years, and since the 18th century its main product, port wine, has been famous for its quality throughout the world. This long tradition has produced a cultural landscape of outstanding beauty that is at the same time a reflection of its technological, social, and economic evolution.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria iii, iv, and v*:

Criterion iii The Alto Douro Region has been producing wine for nearly two thousand years and its landscape has been moulded by human activities.

Criterion iv The components of the Alto Douro landscape are representative of the full range of activities associated with winemaking – terraces, *quintas* (wine-producing farm complexes), villages, chapels, and roads

Criterion v The cultural landscape of the Alto Douro is an outstanding example of a traditional European wine-producing region, reflecting the evolution of this human activity over time.

It is suggested that the Committee request the State Party to provide a situation report for its meeting in 2003, commenting on the implementation of the plan and its effectiveness and also setting out details of the measures applied in the buffer zone.

Bureau Recommendation

That this nomination be *referred back* to the State Party, to allow ICOMOS an opportunity to review the recently received integrated management plan for the Alto Douro Wine Region.

ICOMOS, November 2001

Haut-Douro (Portugal)

No 1046

Identification

<i>Bien proposé</i>	Région viticole du Haut-Douro
<i>Lieu</i>	Région du Douro, Trás-os-Montes et Haut-Douro
<i>État Partie</i>	Portugal
<i>Date</i>	30 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

Le Haut-Douro constitue un exemple unique illustrant la relation des hommes à un environnement naturel. Il s'agit d'une association monumentale du travail de l'homme et de la nature. Tout d'abord, le fleuve a creusé la montagne profondément pour y faire son lit. Puis les hommes se sont adaptés aux versants abrupts pour y cultiver la vigne. Utilisant les méthodes et les moyens acquis au cours des âges, ils ont scarifié la terre et construit des terrasses soutenues par des centaines de kilomètres de murs de pierres sèches. Avec une grande détermination et leur génie créateur, ils ont maîtrisé les contraintes physiques de l'environnement naturel et exploité les ressources offertes par le climat et la nature du sol. C'est ainsi que naquit une des plus anciennes régions viticoles du monde, qui produit un vin universellement apprécié : le « vin de Porto. »

Les justifications qui président à cette demande d'inscription et nous semblent les plus adaptées, sont les suivantes :

Éléments naturels : les vallées étroites, les pentes abruptes, la rareté de l'eau, les pluies peu abondantes ; la diversité de l'habitat naturel, la transition des influences atlantiques et méditerranéennes ; les récoltes de type méditerranéen : raisins, olives et amandes ; l'éphémère : couleurs, lumière, bruits, silence et odeurs.

Éléments Culturels : utilisation du sol : la structure du paysage, les vignes omniprésentes, les établissements humains, l'aménagement du sol par l'homme ou « anthroposol » ; les voies d'accès – le fleuve Douro et le chemin de fer - ; les particularités culturelles – les *quintas* et les *casais* - ; les structures religieuses et les murs de pierres.

La zone du bien proposé pour inscription est un territoire bien défini et précis qui premièrement est véritablement représentatif de la nature de la région du Douro et de ses trois sous-régions, de la plus atlantique à la plus méditerranéenne ; deuxièmement renferme la majorité des

éléments les plus significatifs, et troisièmement, est la partie la mieux préservée.

La valeur internationale exceptionnelle du Haut-Douro est corroborée par trois des six critères culturels :

Le Haut-Douro est le lieu d'importants échanges de valeurs humaines sur une période définie et dans le cadre d'une aire culturelle spécifique. Le bien est un paysage culturel vivant essentiellement évolutif, véritablement représentatif de la région du Douro. Il reflète des techniques spécifiques d'utilisation durable des sols – appartenant à la fois au présent et au passé – et regroupe un ensemble d'habitats naturels importants, typiques d'un environnement méditerranéen.

Critère ii

Le Haut-Douro est un exemple unique de paysage technologique qui illustre différentes étapes importantes de l'histoire humaine. Malgré une nature hostile à l'installation humaine, l'homme a su adapter les cultures méditerranéennes, en particulier la vigne, l'olive et l'amande, en terrasses aménagées sur les pentes rocheuses abruptes. L'évolution de méthodes employées à travers les siècles est clairement visible dans le paysage.

Critère iv

Le Haut-Douro est un exemple exceptionnel d'établissement humain et d'utilisation traditionnelle des sols devenus vulnérables sous l'effet de mutations irréversibles. Bien que sa nature géomorphologique et son climat n'invitent pas à l'installation de l'homme, la vigne – ainsi que l'olive, l'amande et d'autre fruit et céréales – ont soutenu une activité économique dynamique.

Critère v

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*. Aux termes du paragraphe 39 des *Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du patrimoine mondial*, c'est aussi un *paysage culturel*.

Histoire et description

Histoire

Des découvertes archéologiques récentes ont révélé la présence de très anciens établissements humains dans les vallées plus abritées du Douro et ses affluents et dans les montagnes avoisinantes. Les nombreuses gravures rupestres paléolithiques découvertes dans l'extrême est de la région du Douro, entre les vallées des rivières Côa, Águeda et Douro représentent un ensemble culturel qui possède une valeur universelle exceptionnelle.

Près de Mirandela, des graines de *Vitis vinifera* ont été récemment découvertes sur le site archéologique datant du chalcolithique de Buraco da Pala, vieux de 3000 à 4000 ans. Toutefois, les traces les plus importantes de viticulture et de fabrication du vin datent de l'occupation romaine et en particulier de la fin de l'Empire d'Occident (IIIe et IVe siècles de notre ère). Au début de l'époque chrétienne, les

Romains redéfinirent l'utilisation des sols et restructurèrent les activités économiques dans toute la vallée du Douro. À partir du I^{er} siècle, ils introduisirent ou encouragèrent la viticulture, la culture des oliviers et des céréales (la « trilogie culturelle de l'agriculture méditerranéenne »), exploitèrent les nombreuses sources et les minerais et construisirent des ponts et des routes. Un des plus importants sanctuaires ruraux en Europe (Panóias, près de Vila Real) montre des traces de cultes religieux locaux, romains et orientaux.

Du début du Moyen Âge jusqu'à la période précédant la naissance du Portugal en tant que nation au XII^e siècle, la vallée du Douro fut dominée successivement par les Suèves (Ve siècle), les Wisigoths (VI^e siècle) et les Maures (VIII^e – XI^e siècles). L'ouverture de la région à une succession de cultures se chevauchant continuellement se reflète dans l'imaginaire collectif traditionnel. La victoire des Chrétiens sur les Maures dans la péninsule ibérique ne semble pas avoir interrompu l'ancienne tradition d'interpénétration des peuples et des cultures dans la vallée du Douro.

L'occupation de la vallée se poursuivit. La viticulture gagna du terrain pendant la période de l'installation et de l'expansion de plusieurs communautés religieuses dont l'importance pour l'économie fut spécialement remarquable à partir du milieu du XII^e siècle, à savoir les monastères cisterciens de Salzedas, São João de Tarouca et São Pedro das Águias. Ils investirent dans de grandes vignes plantées dans les meilleurs sites et créèrent de nombreuses et remarquables *quintas*. La fin du Moyen Âge connut une augmentation de la population, une expansion des activités agricoles et des échanges commerciaux, le développement des villes et des cités, en particulier les cités fortifiées comme Miranda et Porto. Les échanges commerciaux lointains fleurirent avec le transport fluvial des produits de la région vers la ville de Porto et les liaisons avec les grandes voies commerciales européennes. La demande croissante de vins forts pour alimenter la flotte entraîna une nouvelle extension des vignes de la région, en particulier dans les terroirs dont la renommée grandit rapidement pour la qualité de leurs vins.

À partir du XVI^e siècle, la fabrication de vins de qualité à des fins commerciales prit de plus en plus d'importance. La viticulture poursuivit son expansion tout au long du XVII^e siècle, accompagnée de progrès techniques pour la production de vins et une participation accrue sur les marchés européens pour le vin. La première référence au « vin de Porto » dans un document d'expédition pour la Hollande date de 1675. Cette période marque le début d'un commerce florissant à destination de l'Angleterre qui bénéficia largement des guerres entre la France et la Grande-Bretagne. Le Porto devint rapidement le premier vin sur le marché britannique, dépassant le vin de France, d'Espagne et d'Italie. Le Traité de Methuen signé en 1703 entre le Portugal et l'Angleterre consacrait le commerce du Porto en accordant des droits préférentiels aux vins portugais. Durant le XVIII^e siècle, la dépendance de la vente de vins alcoolisés du Douro à l'égard du marché britannique se traduisit par l'adaptation du produit au goût de ce marché et en même temps par un accroissement rapide du nombre de négociants en vins britanniques. La *British Factory House* fut fondée à Porto en 1727.

Des conflits naquirent entre ces intérêts commerciaux et les viticulteurs du Douro. Ces derniers furent contraints d'accepter des prix toujours plus bas en même temps qu'une demande pour des vins toujours plus sucrés, plus forts et plus sombres avec un degré d'alcool toujours plus élevé. L'État entreprit donc de réglementer la production et le commerce de ce produit économique vital, initialement avec la création, par Charte royale, le 10 septembre 1756, de la *Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Haut-Douro*. La région de production fut officiellement délimitée. Le périmètre englobant les vignes fut précisément délimité par 335 grandes bornes de granite, rectangulaires, plates ou semi-circulaires. L'inscription *FEITORIA* et la date de la mise en place (habituellement 1758, parfois 1761), furent gravés sur le côté orienté vers la route.

Ce premier bornage traduit les premières manifestations de pratiques indéniablement modernes. Il implique l'établissement d'un inventaire et la classification des vignes et de leurs vins selon la complexité de la région. Ce fut le début d'une institutionnalisation destinée à contrôler et certifier le produit, et l'élaboration d'un vaste cadre juridique.

Le premier bornage engloba la zone traditionnelle de production viticole, essentiellement le cours inférieur du Corgo. Ce n'est qu'entre 1788 et 1792 que les vignobles s'étendirent au Haut-Douro. La poussée des vignobles commerciaux à l'est des gorges ne se produisit toutefois qu'après les vagues d'épidémies qui attaquèrent les vignobles (en particulier les attaques de l'oïdium en 1852 et du phylloxéra en 1863) qui dévastèrent les vignes des régions viticoles traditionnelles. Le relâchement du contrôle sur la production et le commerce (1865–1907) et la construction de la ligne de chemin de fer du Douro (1873–1887) encouragèrent cette expansion. Lorsque, en 1907, l'État entreprit une profonde révision de la législation qui réglementait le secteur viticole, la nouvelle délimitation couvrit la totalité de la zone occupée par les vignes, y compris le Haut-Douro, jusqu'à la frontière espagnole.

En 1876, les fermiers du Douro commencèrent à récupérer les vignobles qui avaient été atteints par le phylloxéra. Comme partout en Europe, la solution ne fut trouvée qu'avec l'introduction de ceps américains sur lesquels furent greffés des variétés locales. Le retour à la production du vignoble du Douro et l'introduction de nouvelles techniques de plantation et de soins de la vigne eurent des conséquences importantes sur le paysage, avec la construction de plus grands *socalcos*, de murs plus hauts et plus géométriques, très différents des anciennes terrasses aux murs plus bas et plus tortueux d'avant le phylloxéra.

Tout au long du XX^e siècle, la région délimitée du Douro avait connu plusieurs modèles de réglementation. Le comité interprofessionnel de la région délimitée du Douro (CIRDD) a été institué en 1995. Le mécanisme principal de réglementation de la production repose toujours sur le système de distribution du *benefício*, selon lequel la quantité de moût autorisée pour fabriquer le vin de Porto est attribuée en fonction des caractéristiques et de la qualité des différents vins. La mécanisation a été introduite de manière quelque peu hésitante dans les années 1970 pour aider quelques-unes des tâches les plus dures telles que la scarification de la terre, ce qui permit aussi de mettre en

culture de nouvelles zones sur des terrains en forte pente selon des techniques nouvelles de « plantation verticale » qui n'exigent plus la construction de murs pour soutenir les terrasses. L'impact esthétique de ces nouveaux vignobles sur le paysage est variable, mais la viticulture de montagne du Douro continue de se faire presque exclusivement manuellement. La nature rocheuse du terrain, les versants abrupts et les terrasses existantes sont extrêmement difficiles à adapter à l'utilisation des machines, ce qui n'empêche pas le produit, le vin de Porto, d'être élaboré dans des établissements viticoles modernes totalement mécanisés.

Description

Protégé des forts vents de l'Atlantique par les montagnes de Marão et de Montemuro, le bien proposé pour inscription est situé dans le nord-est du Portugal, entre Barqueiros et Mazouco, sur la frontière espagnole. Le climat méditerranéen dans ce paysage de schiste et de collines abruptes loin de la mer ajoute une saveur unique au sentiment qu'il existe un *genius loci*. On dit ici : « Neuf mois d'hiver et trois mois d'enfer ».

Les terrasses, en se fondant à l'infini dans les courbes du paysage, donnent au bien un caractère unique. Vu d'en haut, les vignobles ressemblent à des multitudes de pyramides aztèques.

Le Douro et ses principaux affluents - Varosa, Corgo, Távora, Torto et Pinhão - constituent la structure du bien proposé, lui-même défini par une succession de lignes de partage des eaux. Les eaux du Douro sont retenues et sa vallée dans les limites du bien compte un long réservoir de 100 à 200 m de large. Bien que le barrage apporte un changement important par rapport à la situation écologique et esthétique antérieure, la partie inondée de la vallée n'était ni habitée ni cultivée. Les limites correspondent à des caractéristiques naturelles du paysage – cours d'eau, corniches et chaîne de montagne, routes et chemins.

La zone du bien proposé est composée de :

La région viticole du Haut-Douro	24 600 ha
La zone tampon	225 400 ha
La région délimitée du Douro	250 000 ha

Le paysage de la région délimitée du Douro est formé de collines abruptes, de vallées encaissées et de hauts plateaux s'étendant au-dessus de 400 m. Le fond de la vallée du Douro est actuellement rempli des eaux du barrage. Les pentes sont de plus 15 %, en particulier les versants du cours inférieur et du cours supérieur du Corgo. Le sol étant quasi-inexistant, des murs furent construits pour retenir la terre rapportée sur les pentes abruptes. Façonné de la main de l'homme qui cassa la roche, le sol est appelé « anthroposol ».

La principale caractéristique du paysage est évidemment le vignoble en terrasse qui s'étend sur toute la région. Au cours des siècles, les terrasses ajoutées les unes aux autres ont été construites selon des techniques différentes. Les *socalcos*, les terrasses les plus anciennes, utilisées avant le phylloxéra (avant 1860), étroites et irrégulières, soutenues par des murs de pierres schisteuses, sur lesquelles étaient

plantés un ou deux rangs de vignes, étaient régulièrement défaits et remontés.

Les longs alignements de terrasses régulières datent essentiellement de la fin du XIXe siècle, lorsque les vignobles du Douro ont été reconstruits après l'attaque du phylloxéra. Les nouvelles terrasses ont changé le paysage, non seulement à cause des grands murs qui ont été construits, mais aussi parce qu'elles étaient plus larges et légèrement en pente pour assurer un meilleur ensoleillement. De plus, ces terrasses ont été plantées d'un plus grand nombre de rangs de vignes, plus espacés afin de favoriser l'utilisation des charrues tractées par des mules. La grande majorité des centaines de kilomètres de murs qui couvrent les rives du Douro datent de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Sur le cours inférieur et le cours supérieur du Corgo, de nombreuses vignes en terrasses ont été plantées après le phylloxéra et représentent jusqu'à 50% de la superficie viticole dans chaque commune. La transformation de l'environnement naturel, la préparation de la terre et la restructuration des versants des collines ont demandé une main d'œuvre importante venant de l'extérieur.

Les techniques de construction des terrasses les plus récentes, les *patamares* et les plantations verticales qui ont commencé dans les années 1970, ont profondément modifié l'apparence de ce paysage construit. De longues parcelles de terre, légèrement en pente, plantées de deux rangs de vignes, ont été disposées de manière à faciliter la mécanisation du travail. On continue d'essayer de nouveaux systèmes afin de trouver des solutions de rechange aux *patamares* et de minimiser l'impact des nouvelles méthodes sur le paysage. Parmi les vignes, il reste des zones qui sont demeurées intactes depuis l'attaque du phylloxéra, des *socalcos* abandonnés, que l'on appelle les *mortórios*. Ils sont recouverts de végétation ou plantés d'oliviers. De plus importantes oliveraies ont été plantées sur le pourtour des vignes. Dans le cours supérieur du Douro, les cultures des oliviers et des amandiers dominent bien qu'elles soient progressivement remplacées par des vignes. Les rives basses du Douro et des cours d'eau dans les collines sont plantées d'orangeriaies parfois entourées de murs. Sur les hauteurs, au-delà de l'altitude à laquelle les vignes peuvent pousser, la terre est couverte de broussailles et de taillis et, ici et là, de boqueteaux d'arbres. Il reste quelques forêts sur les crêtes et les rochers escarpés.

Pendant les longs étés chauds et secs, l'eau était collectée dans des bassins souterrains sur les collines ou même parmi les vignes. De là, elle était canalisée dans des gouttières de pierre vers des citernes, habituellement faites de granite, réparties dans les *quintas*. À l'inverse, durant l'hiver très pluvieux, l'eau dévale les collines à torrent. Des conduites souterraines et des tuyaux d'écoulement ou de drainage raccordés en haut des murs de retenues tentent d'empêcher la destruction des *socalcos*.

Des moulins étaient installés sur les cours d'eau, mais les villages sont peu nombreux dans ces lieux tourmentés par la maladie. Au-dessus, des villages aux murs blancs, d'origine médiévale, et des *casais* sont installés habituellement dans les vallées, à mi-hauteur des collines. Autour d'une église paroissiale du XVIIIe siècle, souvent imposante, des rangées de maisons ouvrant directement sur la rue forment un réseau de ruelles tortueuses comportant

des exemples remarquables d'architecture vernaculaire, dont le charme est parfois dénaturé par des bâtiments récents inappropriés. Les *quintas* du Douro sont des éléments importants du paysage, facilement reconnaissable aux différents corps de ferme et bâtiments viticoles groupés autour de la maison principale. Bien qu'elles soient réparties dans toute la région, elles sont notablement nombreuses dans les cours supérieurs du Corgo et du Douro.

Le bien proposé ne comporte aucune église ni aucun sanctuaire d'importance particulière, bien que le paysage soit parsemé de petites chapelles blotties en haut des collines ou à côté des manoirs. Quelques chapelles et sanctuaires ont été construits à l'emplacement d'anciens établissements, la plupart du temps des forts érigés au sommet de collines. Le folklore du Douro est un ensemble de contes et légendes d'origines mixtes, celte, arabe et chrétienne.

Gestion et protection

Statut juridique

Le paysage culturel du Haut-Douro est la propriété de tous. Les divers éléments qui le composent sont toutefois généralement détenus par des particuliers en grand nombre, pour la plupart résidant sur place. Aujourd'hui, 48 000 ha sont plantés de vignes sur plus de 100 000 parcelles ainsi que des dizaines de milliers d'hectares d'oliveraies et d'autres cultures.

La région ne bénéficie d'aucune protection juridique particulière, car la jurisprudence portugaise ne fait pas mention de paysages culturels. Les instruments qui gouvernent l'utilisation des sols et la protection des paysages sont les plans directeurs municipaux, créés par le décret-loi de 1990 No 69. Tous les plans des municipalités incluses dans la région délimitée du Douro sont en vigueur. Ces plans comportent trois chapitres principaux : la cartographie générale, la carte des restrictions mise à jour et les réglementations. Il revient au plan intercommunal pour la région viticole du Haut-Douro d'intégrer les différents Plans.

Gestion

Les actions de gestion dans la région délimitée du Douro se sont rapidement multipliées ces dernières années avec la prise de conscience du fait que des pressions accrues exigeaient une gestion active afin de préserver le paysage et surtout de sauvegarder sa fonction de région viticole. La réglementation actuelle de la région, affiné au cours des siècles, est centrée sur la réglementation, l'octroi d'autorisation et le contrôle de la plantation et de la culture des vignobles. Le processus de réglementation progressive du contrôle local et de la gestion des sols a culminé avec l'approbation, dans les années 1990, des plans directeurs municipaux. Ceux-ci sont centralisés et constituent des instruments uniformes de réglementation et de gestion de l'utilisation et de l'occupation des sols dans le comté.

Les éléments-clés sont :

- Le plan intercommunal pour la région viticole du Haut-Douro (PIOT), orienté vers la conservation et l'amélioration du paysage culturel vivant évolutif ;

- Le Bureau du Haut-Douro, composé d'un personnel d'assistance à la gestion technique qui agit en coopération étroite avec une association pour la promotion du Patrimoine mondial du Haut-Douro ;
- L'association pour la promotion du Patrimoine mondial du Haut-Douro, organisation chargée d'encourager les entités publiques et privées intéressées et/ou impliquées dans la propriété de biens, la préservation, la sauvegarde, l'amélioration et la promotion du Haut-Douro.

La responsabilité de la gestion du territoire et de la gestion et de la protection des biens territoriaux et des infrastructures locales revient aux municipalités. Le bien proposé couvre treize municipalités, plus huit autres qui se trouvent dans la zone tampon. La responsabilité de la gestion des vignes et de toutes les terres agricoles et forestières revient à leurs propriétaires.

Lorsqu'il sera créé, le Bureau du Haut-Douro entreprendra de sauvegarder et de protéger le paysage en coordonnant l'assistance à la gestion technique au niveau local, en collaboration directe avec les municipalités et l'association pour la promotion du Patrimoine mondial du Haut-Douro.

Plusieurs plans basés sur des directives de l'Union européenne concernent actuellement le paysage du Haut-Douro. Les huit communes de la zone tampon possèdent chacune leur plan directeur municipal et plusieurs plans d'urbanisme pour les chefs lieux. De plus, il existe trois plans principaux, actuellement en phase ultime de préparation : le plan pour le réservoir de Carrapateiro, le plan pour le réservoir de Bagaúste et le plan pour le bassin du fleuve Douro. Le plan intercommunal pour la région viticole du Haut-Douro devrait être prêt d'ici la fin de l'année 2001.

Les sources de financement proviennent de l'Europe, de l'État portugais et de la région du Douro. Il est prévu que lorsque les programmes en cours auront été achevés, des financements similaires permettront la poursuite de programmes du même type. Le programme PRODOURO (1996-1999) par exemple se poursuivra de 2000 à 2006 dans le cadre du troisième programme cadre de soutien communautaire. De même, la partie consacrée au tourisme du Programme Economique Opérationnel, permettra sans doute de renforcer la place du Douro en tant que destination touristique.

Le processus engagé par la proposition d'inscription du Haut-Douro sur la Liste du patrimoine mondial a stimulé l'intérêt pour le développement de structures d'accueil touristique. Cette démarche aboutira probablement à la création d'un programme structurel intégré pour le tourisme régional dans le Haut-Douro qui offrira une structure de soutien à de nombreux projets publics et privés pour le développement du tourisme dans la région dans les prochaines années. Certains de ces projets sont déjà réalisés, par exemple la route des vins de Porto, les routes du Moyen Âge, les routes romanes, les trains historiques du Douro, entre autres. Bien qu'important, l'afflux des visiteurs dans la région est atténué par la taille du bien et n'a créé, d'après le dossier de proposition, aucun problème majeur (à l'exception d'au moins quatre cas répertoriés et d'autres, comme ailleurs, implicites). Néanmoins, il n'existe pas de discussion sérieuse sur la nature prévisible

d'un tourisme en expansion ou de son impact à long terme sur le caractère de la région et sur ses besoins en gestion.

Le Haut-Douro offre déjà quelques services aux visiteurs, tels que les bureaux de tourisme municipaux. Il est toutefois essentiels que le programme de gestion du paysage de la région viticole du Haut-Douro traite la question de la création d'un réseau qui intègre tous les services touristiques. Du point de vue de l'industrie du tourisme, le Douro a progressivement acquis une renommée nationale et internationale en tant que nouvelle destination, et le nombre de visiteurs augmente constamment, de 10 à 20 % par an. Les croisières sur le Douro, par exemple, attirent 100 000 personnes par an ; le palais Mateus attire 40 000 visiteurs par an; le Festival de Notre-Dame du Remède à Lamego, attire 10 000 visiteurs. Des promoteurs locaux ont augmenté le nombre de lits dans les hôtels, en particulier dans la catégorie supérieure. Les structures hôtelières existantes pourraient assurer un plus grand nombre de nuitées à condition que le tourisme soit promu tout au long de l'année.

Le programme de gestion du paysage de la région viticole du Haut-Douro vise essentiellement à améliorer le paysage et son patrimoine, réduire toutes les nuisances affectant le paysage et augmenter la qualité de l'environnement et le niveau de vie dans la région. Les programmes doivent s'attacher à améliorer les caractéristiques du paysage, par exemple les murs et les terrasses, étudier le patrimoine, encourager les activités rurales et artisanales, améliorer l'accueil des visiteurs, l'organisation de festivals et des foires paysannes. Sous la rubrique « recherche et développement, éducation, formation et assistance », il convient de dispenser localement une formation sur l'interprétation et la connaissance des paysages. Le plan entraîne aussi la mise en application par le Bureau du Haut-Douro de politiques de gestion et de conservation plus spécifiques, y compris de suivi.

Le plan intercommunal pour la région viticole du Haut-Douro formulera une série de mesures adaptées afin de suivre l'état de conservation du paysage. Parmi les principaux indicateurs, les plus importants sont ceux qui tiennent compte de l'état de conservation des murs, les méthodes de création de nouveaux vignobles, la planification associée d'autres cultures, les arbres utilisés en bordure des propriétés avec les vignes verticales, l'élimination ou la réduction des intrusions dans le paysage et l'établissement d'un état du patrimoine vernaculaire et de sa conservation.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La conservation en tant que « concept du patrimoine » a été mise en application dans cette zone depuis peu. La viticulture dominant toutes les autres activités, ce sont les besoins fonctionnels qui orientent les actions de maintenance. En conséquence, l'état de conservation du Haut-Douro, en particulier celui de la majorité des murs de soutènement des terrasses, est remarquablement bon et très supérieur à celui de la zone tampon. Là, bien qu'une grande partie de la terre soit exploitée en vignes dans des *quintas* et des *casais* et qu'il existe un patrimoine

vernaculaire considérable, les établissements ont souffert et perdu beaucoup de leur caractère d'origine.

Authenticité et intégrité

Le paysage culturel du Haut-Douro est un exemple éminent de la relation unique de l'homme à son environnement naturel. Il se définit par une gestion sage de ressources limitées en eau et en terre sur des pentes très abruptes. C'est le résultat d'une observation constante et perspicace, d'essais persévérants et d'une profonde connaissance des moyens d'adaptation de la viticulture à des conditions extrêmes et défavorables. Le paysage exprime le courage et la détermination des habitants, leur dévouement et leur génie créatif au service des cycles de l'eau et des matériaux et leur attachement passionné à la vigne. Dans le paysage, la présence simultanée de différents modes de conduite et de soins de la vigne est un exemple extraordinaire de l'aptitude de l'homme à maîtriser les contraintes physiques, ici la création du sol et la construction d'un immense ensemble de *socalcos* soutenus par leurs murs. Le paysage résulte du travail d'une multitude d'artistes anonymes qui ont créé une œuvre collective que l'on peut qualifier de *land art*.

Ce paysage est néanmoins un ensemble en constante évolution, avec de nouvelles formes de terrasses traduisant le recours à de nouvelles technologies. Le paysage est une mosaïque de cultures, de plantations, de cours d'eau, d'établissements et de bâtiments agricoles disposés en *quintas* (grandes propriétés) ou *casais* (petites fermes). Aujourd'hui, celles-ci assument un rôle social actif dans le paysage, et la poursuite d'une économie durable et prospère. L'identification populaire avec la région est renforcée par l'harmonie qui existe entre la région telle qu'elle se présente actuellement et ses limites d'origine.

La région viticole du Haut-Douro a toujours eu une signification différente selon les groupes d'intérêt. Il est certain qu'elle a une signification différente pour le viticulteur qui vit au milieu de ses vignes, qui sont à la fois son seul horizon depuis qu'il est né et sa seule ressource de revenu, et pour l'homme de la montagne qui se souvient des jours heureux où la *roga* coulait joyeusement dans les collines jusqu'à *Terra Quente* et où il passait quelques semaines à faire les vendanges. Le Douro appartient aussi aux petits commerçants et aux intermédiaires de la région, aux propriétaires des *quintas* – portugais et étrangers – qui vivent ici à différentes périodes de l'année, aux négociants en vin sur le Douro et à Vila Nova de Gaia et à tous les gens au Portugal et dans le monde qui ont appris à célébrer chaque grand moment de leur vie ou de la destinée des nations avec un verre de vin de Porto.

Le paysage façonné par l'homme qui revêt tant de significations présente des vues impressionnantes et les rouages complexes de son fonctionnement toujours actuel. Le Haut-Douro possède une valeur universelle exceptionnelle à la fois en tant que construction monumentale dans un environnement exigeant et en tant que site de production unique d'un produit exceptionnel. L'état général de ce paysage historique et sa conservation sont satisfaisants. Il y a eu quelques modifications, mais elles ne semblent pas porter atteinte à l'intégrité du paysage. Quelques terrasses ont beaucoup souffert de pluies torrentielles à la fin du mois de janvier 2001, et un

effort spécial sera nécessaire pour restaurer une partie des vignes.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le site en février 2001. L'ICOMOS a également consulté le comité scientifique international ICOMOS-IFLA sur les jardins historiques et les paysages culturels.

Caractéristiques

Le paysage offre des panoramas impressionnants entièrement reconstruits par l'homme. C'est le témoignage des efforts gigantesques déployés par de nombreuses générations de vignerons presque anonymes pour maîtriser les contraintes physiques d'un environnement naturel afin de créer les conditions favorables à la production de vins (et d'autres récoltes) dont la qualité et les caractéristiques originales sont saluées dans le monde entier depuis le XVII^e siècle. La spécialisation dans l'élaboration de vins de qualité et l'assimilation ancienne des vins du Douro dans les circuits internationaux a exposé la vallée du Douro à un système de relations cosmopolites.

Les vins du Douro, en particulier le vin de Porto, représentent une création culturelle collective. Depuis des générations, les habitants du Haut-Douro développent des techniques viticoles et d'élaboration des vins, dont beaucoup ont été introduites à l'époque romaine et ont été perfectionnées au Moyen Âge par les communautés religieuses. À partir du Moyen Âge, la vallée du Douro a attiré un grand nombre d'ouvriers de l'extérieur et c'est en grande partie leur monument. Le rôle de la vallée du Douro à la fois comme lieu de destination et lieu de passage des gens et des cultures se poursuit aujourd'hui, transmis dans les coutumes et les traditions orales de ses habitants.

Analyse comparative

La région délimitée du Douro est une des plus anciennes de toutes les régions viticoles du monde. C'est le premier modèle institutionnel constitué pour organiser et contrôler une région viticole. Au contraire de ce qui se passa à la suite des premières démarcations d'autres régions viticoles (Chianti 1716, Tokay 1737), la démarcation du Haut-Douro s'accompagna de mécanismes de contrôle de la qualité du produit soutenus par un cadre juridique et un système de classification et de définition des vins. Par bien des aspects, la législation portant sur l'élaboration des vins de cette région a ouvert la voie aux législations modernes adoptées depuis lors par de nombreux pays producteurs de vins.

Toutes les grandes régions de montagnes productrices de vins dans le monde, y compris la région délimitée du Douro, sont membres du *Centre de Recherches pour la Viticulture de Montagne et/ou en Forte Pente* (CERVIM). Par comparaisons avec ces régions, le Haut-Douro est la plus grande, la plus historique, la plus continue et celle qui possède la plus grande variété biologique de vignes qui ont été perfectionnées sur place.

De tous les vignobles historiques de montagne en Europe, celui du Haut-Douro, avec ses 36 000 ha de vignes plantées sur les versants abrupts des collines, est l'exemple le plus important de ce type de viticulture. Il représente environ 18% de tous les vignobles de montagne d'Europe enregistrés au CERVIM.

Les autres régions viticoles déjà inscrites sur la Liste du patrimoine mondial - Cinque Terre (Italie), Saint-Émilion (France) et la Wachau en Autriche - sont toutes des paysages culturels. Les prochaines inscriptions concernent vraisemblablement la Région du vin de Pico aux Açores (Portugal) et le Vignoble Champenois (France).

Les *socalcos*, les terrasses d'origine créées pour la plantation des vignes sont une particularité du Haut-Douro. Ce type de construction est purement fonctionnel, mais le paysage qui en résulte, comme aux Cinque Terre, est l'expression des siècles de labeur passés à transformer un sol rocheux couvert de taillis inhospitaliers en une région viticole fertile.

Toutes les régions viticoles du CERVIM – le Haut-Douro tout particulièrement – partagent les mêmes pratiques d'élaboration des vins de qualité, enracinées depuis l'époque romaine et que traduit bien le dicton : « Bacchus aime les versants abrupts ». La vallée du Douro est universellement connue puisqu'elle est la source de l'un des meilleurs vins fortifiés du monde, le vin de Porto.

Cependant, alors que la production du vin contribue largement à l'économie nationale et régionale, paradoxalement, la région des vignobles ne bénéficie que d'un quart de la valeur ajoutée de ce produit. Cela, à l'inverse de la majorité des autres régions de vignobles, explique l'extrême opposition entre l'opulence du paysage et la modestie des édifices.

En tant que paysage agricole, le Haut-Douro présente une manière unique d'optimiser les conditions naturelles : les ressources en eau, très précieuses, sont très étroitement contrôlées afin d'assurer la récolte. En ce sens, il est comparable à un autre paysage appartenant déjà au patrimoine mondial, à savoir les rizières en terrasses de Banaue aux Philippines, un chef-d'œuvre de l'hydrologie de montagne qui a produit un paysage exceptionnel.

Commentaires et recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

L'ICOMOS considère que le Haut-Douro ne montre pas particulièrement un « échange important de valeurs humaines » (critère ii). Le critère iii est bien plus approprié, car le Haut-Douro offre réellement un témoignage exceptionnel d'une tradition culturelle vivante. S'il est sans aucun doute un exemple exceptionnel d'un type de paysage, il n'illustre pas particulièrement bien « les étapes importantes de l'histoire humaine » (critère iv) parce que, malgré la longueur de l'histoire qui s'est déroulée dans cette zone, une bonne partie du paysage visible actuellement date de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. Par ailleurs, le Haut-Douro pourrait encore satisfaire au critère iv si la phrase « paysage technologique » était incluse dans le libellé du critère, car cela correspond exactement à ce qu'il est, à savoir un paysage reflétant des réponses aux changements technologiques dans le contexte d'une relation évolutive entre l'homme et les éléments

naturels. L'ICOMOS recommande par conséquent que la proposition d'inscription soit considérée au titre des critères iii, iv et v, comme celle de Saint-Émilion qui lui est très comparable.

L'ICOMOS apprécie l'attrait que représente le développement du tourisme en tant que phénomène relativement nouveau dans la région et encouragerait les autorités dans cette action tout en les informant et en les sensibilisant aux conséquences qui peuvent en découler. Il est en effet décisif d'assimiler des notions telles que la planification et les « mesures appropriées » en termes d'échelles, de conception, de matériaux pour les diverses infrastructures hôtelières et touristiques considérées comme nécessaires qui doivent être intégrées au paysage spectaculaire et fragile de cette proposition. Comme cela s'est produit pour beaucoup d'autres régions, en plus de la laideur, le tourisme peut apporter d'autres risques, comme l'érosion du tissu social, phénomène très inquiétant pour un paysage culturel tel que celui-ci qui, pour rester vivant, requiert un grand nombre d'habitants possédant le savoir-faire et totalement dévoués à leur œuvre. Faute de comprendre pleinement les conséquences du tourisme sur une région pauvre et profondément rurale et en l'absence d'une gestion saine et intelligente des aspects sociologiques et esthétiques du paysage, l'expérience montre que cette région pourrait être fortement compromise dans les 25 ans à venir. La gestion de sauvetage amorcée en réponse au processus de dégradation est reconnue dans la proposition d'inscription. Il est crucial qu'en cas d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial l'alourdissement des pressions qui risque de se produire puisse être immédiatement pris en charge localement.

Il n'est nulle part fait mention d'un quelconque plan de gestion spécifique à la zone dans la proposition d'inscription. Toutefois, la mission d'expertise de l'ICOMOS a constaté qu'il en existe un en préparation. L'ICOMOS recommandait que celui-ci traite les questions de contrôle du développement dans la zone tampon et du maintien des caractéristiques de l'infrastructure du paysage, en particulier les routes locales, étroites et pavées, l'architecture vernaculaire et, surtout, la capacité d'entretenir et de reconstruire les revêtement en pierre des terrasses. Jusqu'à présent, les changements dans les techniques viticoles, y compris les plantations dans les champs dans le sens de la hauteur plutôt qu'en longeant les contours, n'ont pas affecté le paysage ; ils ont ajouté à la profondeur temporelle et à la diversité visuelle. Il est essentiel que les développements futurs de ce « paysage évolutif », par exemple en réponse aux changements techniques, se produisent sur le même mode.

À sa réunion de juin 2001, le Bureau a recommandé que cette proposition d'inscription soit renvoyée à l'État partie pour permettre à l'ICOMOS d'étudier le plan de gestion intégré reçu récemment. Cette étude a été réalisée et l'ICOMOS est très impressionné par le soin qui a présidé à sa préparation, et qui prend en considération tous les points soulevés ci-dessus. Le Plan pour le Haut-Douro, qui ressemble beaucoup à celui du Parc national de la vallée de Côa, établit des mécanismes réglementaires pour les municipalités concernées et coordonne leurs plans locaux spécifiques. Il comprend également un programme d'action bien conçu et un plan financier.

Il manque toutefois un élément. Le plan s'applique uniquement à la zone centrale proposée pour inscription et n'offre aucune disposition pour la protection et la gestion de la zone tampon. Bien que l'ICOMOS ne souhaite pas faire de ce point une raison pour recommander que cette proposition d'inscription soit différée, il suggère que le Comité demande à l'État partie de fournir un rapport sur la situation pour sa réunion de 2003, informant sur la mise en œuvre du plan et son efficacité, et présentant également en détail les mesures appliquées dans la zone tampon.

Breve description

La région viticole du Haut-Douro produit un vin de renommée mondiale, le Porto, un vin de qualité, défini et réglementé depuis 1756. Centrée sur la vallée du Douro, à présent inondée, la topographie de la région se caractérise par des vignobles plantés en terrasses de différentes configurations. La plupart datent d'après l'attaque du phylloxéra, au milieu du XIXe siècle, mais certaines sont plus anciennes – la viticulture est pratiquée dans la région depuis au moins l'époque romaine – et celles qui furent ajoutées au XXe siècle portent des nouveaux types de vignes et répondent aux évolutions technologiques et au besoin constant de contrôler l'eau et prévenir l'érosion. Il résulte de ces ouvrages un paysage impressionnant, toujours exploité avec profit selon des techniques traditionnelles par des propriétaires respectueux des traditions.

Déclaration de valeur

Le Haut-Douro produit du vin depuis quelque deux mille ans et, depuis le XVIIIe siècle, son principal produit, le vin de Porto, est célèbre dans le monde entier pour ses qualités. Cette longue tradition a produit un paysage culturel d'une beauté exceptionnelle qui est en même temps le reflet de son évolution technologique, sociale et économique.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des **critères iii, iv et v** :

Critère iii La région du Haut-Douro produit du vin depuis bientôt 2000 ans et son paysage a été façonné par les activités humaines.

Critère iv Les composants du paysage du Haut-Douro illustrent toute la palette des activités associées à la viticulture – terrasses, *quintas* (complexes agricoles d'élevage viticole), villages, chapelles et routes.

Critère v Le paysage culturel du Haut-Douro est un exemple exceptionnel de région viticole européenne traditionnelle, reflet de l'évolution de cette activité humaine au fil du temps.

Il est suggéré que le Comité demande à l'État partie de fournir un rapport sur la situation pour sa réunion de 2003, informant sur la mise en œuvre du plan et son efficacité, et présentant également en détail les mesures appliquées dans la zone tampon.

Recommandation du Bureau

Que cette proposition d'inscription soit **renvoyée** à l'État partie pour permettre à l'ICOMOS d'étudier le plan de gestion intégré reçu récemment de la région viticole du Haut-Douro.

ICOMOS, novembre 2001