



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

visto
1-2-1965

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

44667

Il sottoscritto DE LAURENTIIS AGOSTINO residente a ROMA
(detto DINO) "DINO DE LAURENTIIS"
Via PONTINA, Km. 23,270 legale rappresentante della Ditta CINEMATOGRAFICA Tel. 6773
SOCIETA' PER AZIONI
con sede a Roma, Via Pontina, Km. 23,270 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola dal titolo: "I TRE VOLTI" (a colori)

di nazionalità: ITALIANA produzione: "DINO DE LAURENTIIS"
CINEMATOGRAFICA-S.p.A.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 4.000

accertata metri

Dino De Laurentiis
Cinematografica S.p.A.

Il Progettore
(Dot. Giuseppe Filippi)
P.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Per caso un giornalista apprende che una celebre signora dell'aristocrazia internazionale è impegnata in un provino cinematografico; poi accerta che si tratta della Principessa Soraya e la notizia si propaga per il mondo, mentre l'ex-Imperatrice inizia la sua nuova carriera. Nasce così una nuova attrice.

Il primo ruolo che le viene affidato è quello di Linda, moglie di un ricco industriale dal quale si è separata per amare Robert (l'attore Richard Harris). Il marito (l'attore Josè de Villalonga) però chiede il divorzio. Linda, compresa l'aridità di Robert, non l'ama più; aveva sperato di poter riprendere la sua vita di un tempo, invece deve avvertire la solitudine di continuare a vivere, per gli occhi del mondo, accanto ad un uomo che non ama.

Il secondo ruolo è quello della vivace e sofisticata signora Melville che incontra a Roma un "latin lover" (l'attore Alberto Sordi) assunto quale segretario, regolarmente autorizzato da una agenzia internazionale. Il segretario è fermamente deciso a farle compagnia..... La signora in un primo tempo è divertita dalla corte del romantico "latin lover", poi si annoia e lo abbandona, esponendolo al ridicolo dei pettegoli cronisti mondani; in fine pentita, senza compromettersi, riesce a restituire al sentimentale ammiratore la reputazione perduta.

NAZIONALE

TITOLI DI TESTA

1) UNA PRODUZIONE DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. - 2) I TRE VOLTI - 3) con ALBERTO SORDI - 4) RICHARD HARRIS - 5) e per la prima volta sullo schermo - 6) SORAYA - 7) Soggetto e Sceneggiatura di AMANTI CELEBRI = ~~XXXXXXXXXX~~ TULLIO PINELLI-CLIVE EXTON - LATIN LOVER = RODOLFO SONEGO-

./.

ALBERTO SORDI-FRANCO INDOVINA - 8) Organizzazione Generale ALFREDO DE LAU
RENTIIS - 9) Art Director PIERO TOSI Scenografia FRANCO BOTTARI - 10) I
gioielli di Soraya sono di Bulgari - Le pellicce sono della Casa Rivella
Milano-Torino - Gli abiti sono della Sartoria Irene Galitzine - Le par-
ruche sono della Ditta Rocchetti - Le riprese in Sardegna sono state ef-
fettuate all'ABI D'ORU - 11) Direttore della Fotografia = AMANTI CELEBRI
LATIN LOVER - OTELLO MARTELLI (A.I.C.) = PREFAZIONE - CARLO DI PALMA
(A.I.C.) - 12) Aiuti regista RINALDO RICCI-GIANNI ARDUINI-SILVIO MAESTRAN
ZI Operatori alla macchina ARTURO ZAVATTINI-DARIO DI PALMA Arredatore CE
SARE ROVATTI Segretarie di Edizione ELVIRA D'AMICO-SERENA CANEVARI Assi-
stente alla regia MASSIMO CASTELLANI Tecnico del suono VITTORIO TRENTINO
13) Ispettori di Produzione LUCIO ORLANDINI-CARLO BARTOLINI Truccatore
di Soraya GOFFREDO ROCCHETTI Parrucchiera di Soraya MARIA TERESA CORRIDO
NI Truccatore FRANCO CORRIDONI Fotografo di scena ALFONSO AVINCOLA Aiuti
operatore ENRICO FONTANA-ALBERTO SPAGNOLI-ETTORE DE TOMMASI (C.S.C.) Se-
gretario di Produzione EMANUELE SPATAFORA - 14) Montaggio di AMANTI CELE
BRI - LATIN LOVER - NINO BARAGLI = PREFAZIONE - ERALDO DA ROMA - 15) Mu
sica di PIERO PICCIONI Edizioni Musicali "Dino" - Roma - 16) Il film è
stato girato nel CENTRO DI PRODUZIONE DELLA DINO DE LAURENTIIS CINEMATO-
GRAFICA S.p.A. Negativi e Positivi TECHNICOLOR Sincronizzazione INTERNA-
TIONAL RECORDING Registrazione sonora WESTREX Pellicola KODAK COPYRIGHT(C)
MCMLXV-DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. Tutti i diritti riserva-
ti - 17) Prodotto da DINO DE LAURENTIIS.

PREFAZIONE 1) MICHELANGELO ANTONIONI - 2) con IVANO DAVOLI.

AMANTI CELEBRI 1) con RICHARD HARRIS - 2) JOSE LUIS DE VILLALONGA-ESME-
RALDA RUSPOLI - 3) Regia di MAURO BOLOGNINI.

LATIN LOVER 1) con ALBERTO SORDI - 2) GOFFREDO ALESSANDRINI-FERNANDO AN-
GEL (C.S.C.)-RENATO TAGLIANI-ALBERTO GIUBILO - 3) Regia di FRANCO INDO-
VINA.

La II Sezione di revisione cinematografica
visionato il film il giorno 2 febbraio 1965, esprime
parere favorevole alla concessione del nulla osta
per la programmazione in pubblico, senza limitazioni
di età. - Parere favorevole per l'esportazione.

Direttore

Min. Interni

Revisore

Min. Giustizia

Ind. Scand.

Off. Reg.

Esportazione

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 203 in data 26 gennaio 1965
dell'Ufficio ROMA - E.V.R. intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 100.200 =

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Il re volti

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 3 FEB. 1965

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(Sen. Ing. EMILIO BATTISTA)

Battista

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On.le

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. fa
domanda di ottenere n° 50 (cinquanta) duplicati
del nulla-osta, per altrettante copie del film di
nazionalità italiana:

"I TRE VOLTI"

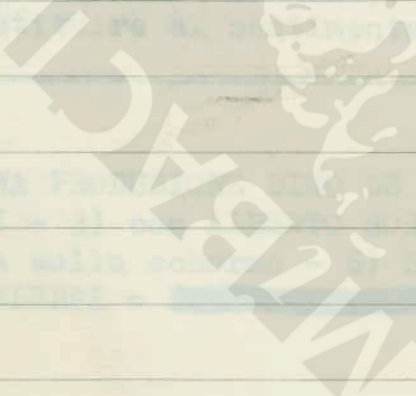
Con osservanza.

Roma, -1 FEB. 1965

Dino De Laurentiis
Cinematografica S.p.A.
Il Procuratore
(Dott. Giuseppe Filosto)

G. Filosto

*50 Visti fuori
65
11-2-65
Jel*



Il presente è un documento di natura amministrativa e non ha valore legale. È vietata la ristampa o l'uso non autorizzato. Per informazioni, consultare il sito del Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

4 FEB. 1965

IL MINISTRO
B. B. B.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: I TRE VOLTI (a colori)

Metraggio { dichiarato 4.000
accertato 3716

PROVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 21-4-62 n. 897

Produzione: DINO DE LAURENTIIS
CINEMATOGRAFICA S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Per caso un giornalista apprende che una celebre signora dell'aristocrazia internazionale è impegnata in un provino cinematografico; poi accerta che si tratta della Principessa Soraya e la notizia si propaga per il mondo, mentre l'ex-Imperatrice inizia la sua nuova carriera. Nasce così una nuova attrice.

Il primo ruolo che le viene affidato è quello di Linda, moglie di un ricco industriale dal quale si è separata per amare Robert (l'attore Richard Harris). Il marito (l'attore Josè de Villalonga) però chiede il divorzio. Linda, compresa l'aridità di Robert, non l'ama più; aveva sperato di poter riprendere la sua vita di un tempo, invece deve avvertire la solitudine di continuare a vivere, per gli occhi del mondo, accanto ad un uomo che non ama.

Il secondo ruolo è quello della vivace e sofisticata signora Melville che incontra a Roma un "latin lover" (l'attore Alberto Sordi) assunto quale segretario, regolarmente autorizzato da una agenzia internazionale. Il segretario è fermamente deciso a farle compagnia..... La signora in un primo tempo è divertita dalla corte del romantico "latin lover", poi si annoia e lo abbandona, esponendolo al ridicolo dei pettegoli cronisti mondani; infine pentita, senza compromettersi, riesce a restituire al sentimentale ammiratore la reputazione perduta.

TITOLI DI TESTA

1) UNA PRODUZIONE DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. - 2) I TRE VOLTI - 3) con ALBERTO SORDI - 4) RICHARD HARRIS - 5) e per la prima volta sullo schermo - 6) SORAYA - 7) Soggetto e Sceneggiatura di AMANTI CELEBRI = [REDACTED] - TULLIO PINELLI-CLIVE EXTON - LATIN LOVER =

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il

3 FEB 1965

a termine

della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

4 FEB. 1965

P. C. C.
G. C. C.
(Dr. G. C. C.)

IL MINISTRO

f.º Battista

RODOLFO SONEGO-ALBERTO SORDI-FRANCO INDOVINA- 8) Organizzazione Generale ALFREDO DE LAURENTIIS - 9) Art Director PIERO TOSI Scenografia FRANCO BOTTARI - 10) I gioielli di Soraya sono di Bulgari - Le pellicce sono della Casa Rivella Milano-Torino - Gli abiti sono della Sartoria Galitzine - Le parrucche sono della Ditta Rocchetti - Le riprese in Sardegna sono state effettuate all'ABI D'ORU - 11) Direttore della Fotografia = AMANTI CELEBRI - LATIN LOVER - OTELLO MARTELLI (A.I.C.) = PREFAZIONE - CARLO DI PALMA (A.I.C.) - 12) Aiuti regista RINALDO RICCI-GIANNI ARDUINI-SILVIO MASTRANZI Operatori alla macchina ARTURO ZAVATFINI-DARIO DI PALMA Arredatore CESARE ROVATTI Segretarie di Edizione ELVIRA D'AMICO-SERENA CANEVARI Assistente alla regia MASSIMO CASTELLANI Tecnico del suono VITTORIO TRENTINO - 13) Ispettori di Produzione LUCIO ORLANDINI-CARLO BARTOLINI Truccatore di Soraya GOFFREDO ROCCHETTI Parrucchiera di Soraya MARIA TERESA CORRIDONI Truccatore FRANCO CORRIDONI Fotografo di scena ALFONSO AVINCOLA Aiuti operatore ENRICO FONTANA-ALBERTO SPAGNOLI-ETTORE DE TOMMASI (C.S.C.) Segretario di Produzione EMANUELE SPATAFORA - 14) Montaggio di AMANTI CELEBRI - LATIN LOVER - NINO BARAGLI = PREFAZIONE - ERALEDO DA ROMA - 15) Musica di PIERO PICCIONI Edizioni Musicali "Dino" - Roma - 16) Il film è stato girato nel CENTRO DI PRODUZIONE DELLA DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. Negativi e Positivi TECHNICOLOR Sincronizzazione INTERNATIONAL RECORDING Registrazione sonora WESTREX Pellicola KODAK COPYRIGHT (C) MCMLXV-DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. Tutti i diritti riservati - 17) Prodotto da DINO DE LAURENTIIS.

PREFAZIONE 1) MICHELANGELO ANTONIONI - 2) con IVANO DAVOLI.

AMANTI CELEBRI 1) con RICHARD HARRIS - 2) JOSE LUIS DE VILLALONGA-ESMERALDA RUSPOLI - 3) Regia di MAURO BOLOGNINI.

LATIN LOVER 1) con ALBERTO SORDI - 2) GOFFREDO ALESSANDRINI-FERNANDO ANGEL (C.S.C.)-RENATO FAGLIANI-ALBERTO GIUBILO - 3) Regia di FRANCO INDOVINA.

4 FEB 1965



Prefettura di MILANO
Ufficio Stampa e Spettacolo

Milano, 2 Febbraio 1965

U R G E N T E

PROT. N. 18-2/2169 Div.

ALLEGATI

Risposta al Foglio del

Div. Sez. N.

4 FEB. 1965

Al MINISTERO DEL TURISMO E DEL-

LO SPETTACOLO - Direzione Generale

dello Spettacolo - Div. VIII^

R O M A

OGGETTO: Teatro "Nuovo" di MILANO: spettacolo cinematografico di
gala.

Per le determinazioni di competenza e con parere favorevole si trasmette la domanda con la quale il dott. Remigio Paone, titolare della gestione del Teatro Nuovo di questa città, chiede l'autorizzazione ad effettuare - eccezionalmente - una serata cinematografica in detto locale, per la presentazione - in prima visione mondiale - del film "I tre volti".

Si conferma che in detto Teatro già esistono le necessarie attrezzature per proiezioni cinematografiche.

IL PREFETTO
(Spasiano)

li...



Onorevole Ministero

TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto Dr. Remigio PAONE titolare della
licenza del Teatro Nuovo di Milano, a seguito della richiesta
presentatagli dalla Casa Cinematografica De Laurentiis

fa presente

a Codesto Onorevole Ministero che intende concedere eccezio-
nalmente per la sera di giovedì 11 Febbraio 1965 detto locale
per la proiezione in anteprima del film "I TRE VOLTI" pro-
dotto dalla sumenzionata Casa.

Il film è munito di regolare nullaosta della censura.

Si fa presente che il locale è già regolarmente at-
trezzato per le rappresentazioni cinematografiche, avendo una
cabina regolamentare. Si aggiunge che più volte la Commissio-
ne Vigilanza Teatri ha riscontrato la perfetta funzionalità di
tutti gli impianti di sala e tecnici, essendo - come noto - il
Teatro Nuovo in perfette condizioni di agibilità.

Con osservanza,

Milano, 1^ Febbraio 1965



MINISTERO

(1)

Bollo
dell'ufficio
di
accettaz.

TELEGRAMMA DI STATO

(Veggansi le importanti avvertenze stampate a tergo)

Indicazione d'urgenza	UFFICIO TELEGRAFICO		Spedito il 19..... or per Circ. N.				Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma
	di		all'Ufficio di Trasmittente				
	Destinazione	Provenienza	Num.	Parole	Data della presentaz. giorno-mese ore-minuti	Via	indic. eventuali d'ufficio

N. B. — Scrivere una sola parola per casella; mai a tergo dei modelli. Il telegramma deve essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

Destinatario	PREFETTO					
Destinazione.	MILANO					
Testo	44667 - RIFERIMENTO LETTERA 2 CORRENTE CODESTA PREFETTURA NULLA OSTA CHE IN VIA ECCEZIONALE GIORNO 11 CORRENTE SIA PRESENTATO ANTEPRIMA FILM "I TRE VOLTI" TEATRO NUOVO CODESTA CITTA' CONDIZIONE LOCALE RISPONDA ESIGENZE PUBBLICA INCOLUMITA' (.)					
Spazio riservato alla dichiarazione di Stato o cifr. di stato e bollo del funzionario mittente.	MINISTRO CORONA					

(1) Ufficio o funzionario autorizzato a spedire telegrammi di Stato. — Si raccomanda di non omettere questa indicazione.
N. B. — La firma dovrà esser seguita dall'indicazione del corpo od ufficio cui il firmatario appartiene.

Dino De Laurentiis Cinematografica
Milano

I TRE VOLTI
DIALOGHI

